THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 274.11

Table des morceaux de Musique d'œdipe

The Gift of R. Cooke

R.o Cooke

OEDIPE
A COLONE
Opéra en trois Actes

Mis en Musique

PAR

A. SACCHINI.

. . Sitôt que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut ravi du nombre des humains,
On reconnut le prix de sa Muse éclipsée.
, Boileau. Epit... à Racine.

Prix 36.ᴴ

Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe et autres Instrumens:

Successeur du Citoyen BOYER, Md. de Musique, Rue de la loi, à l'ancien Caffé de Foy.

A PARIS

C

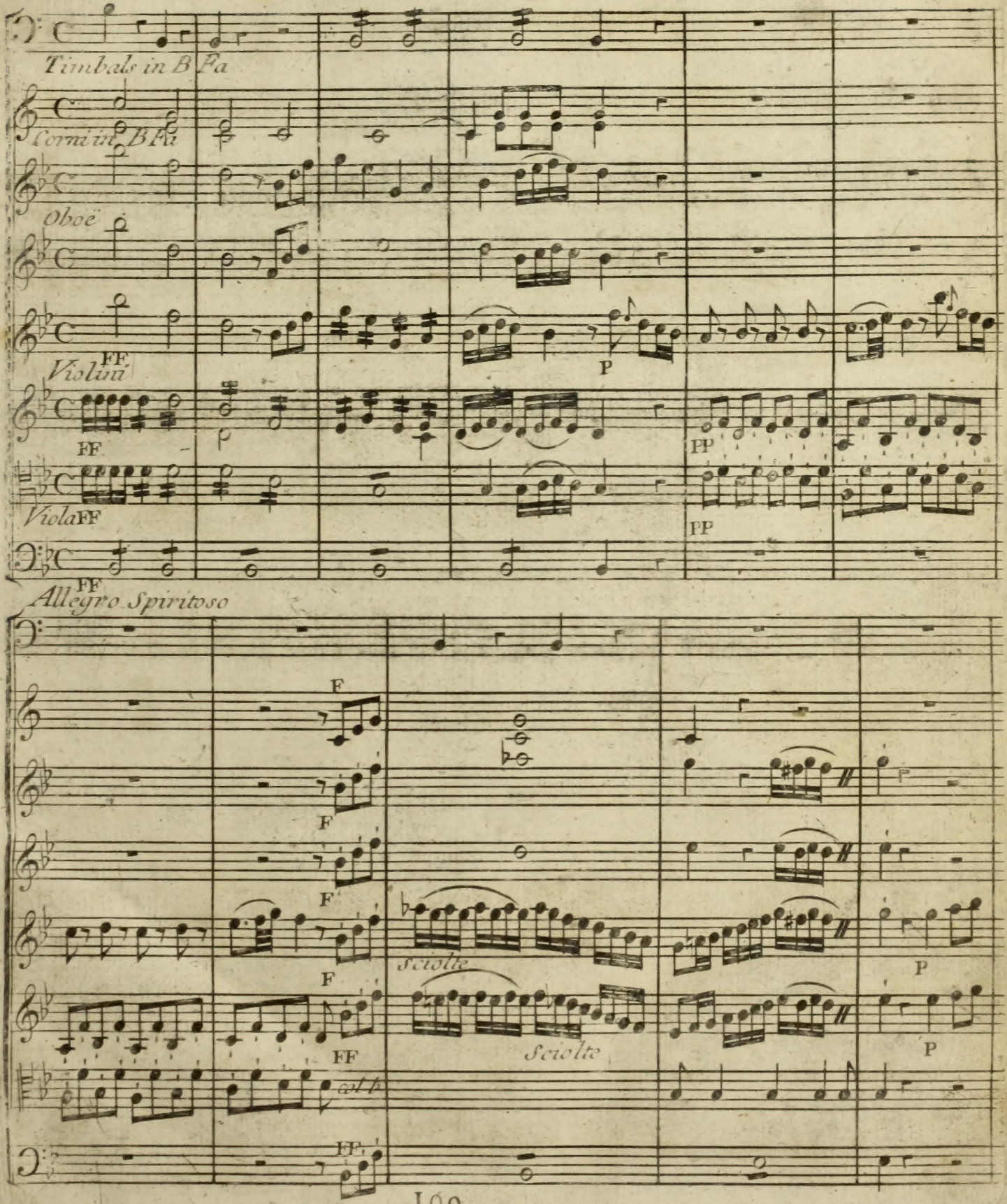
Eg. 1/2

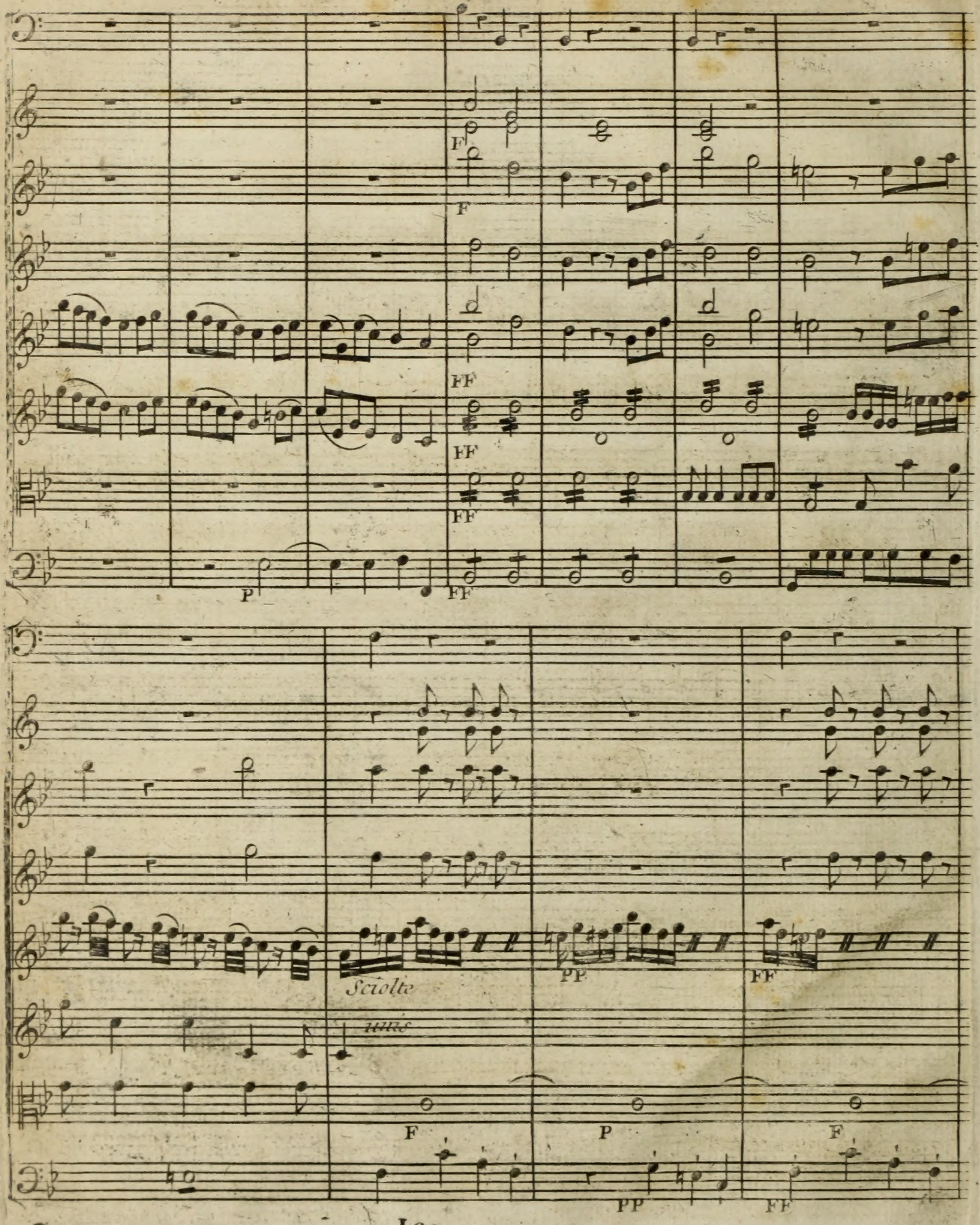
+ M. 274.11

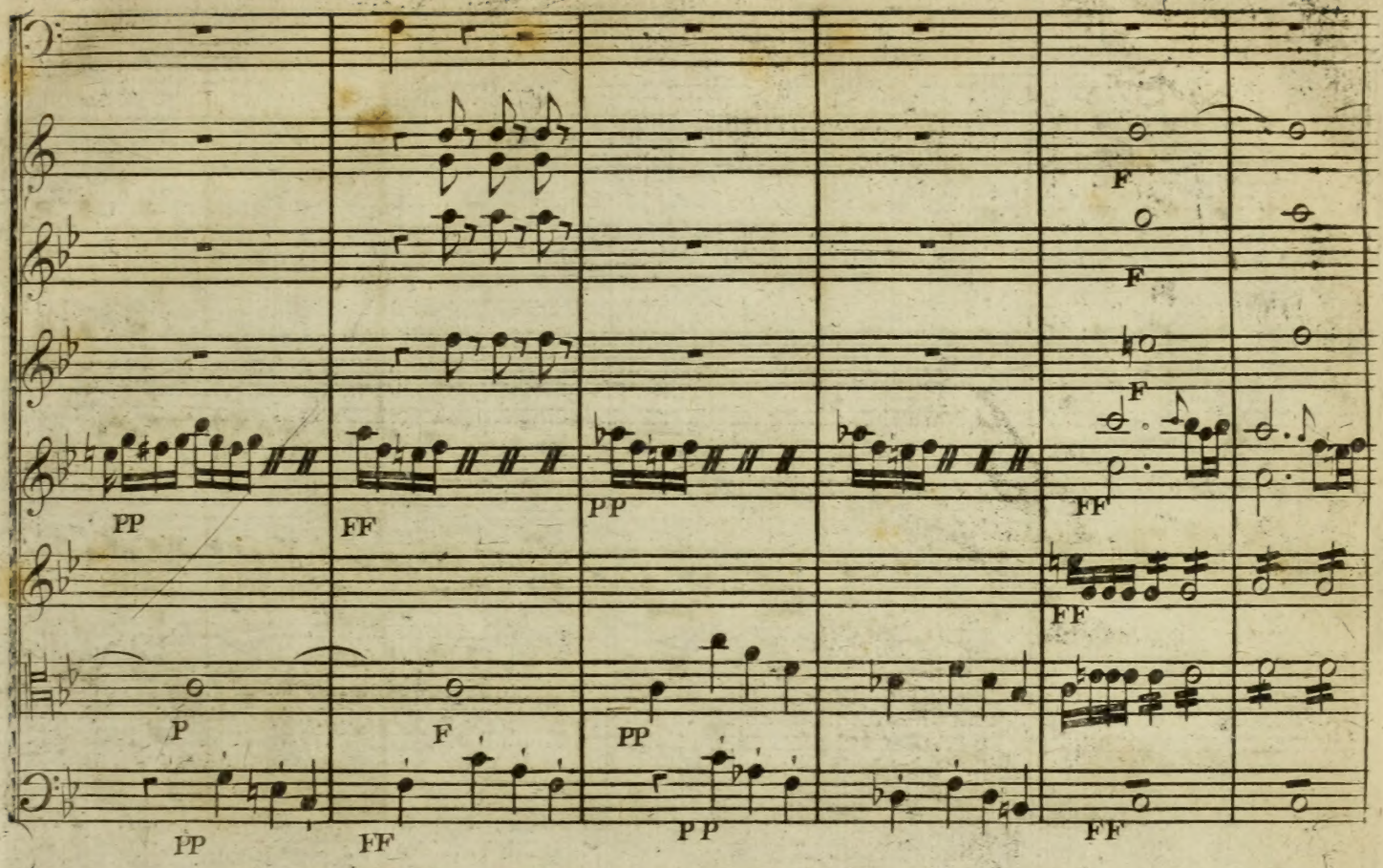
Allen A. Brown

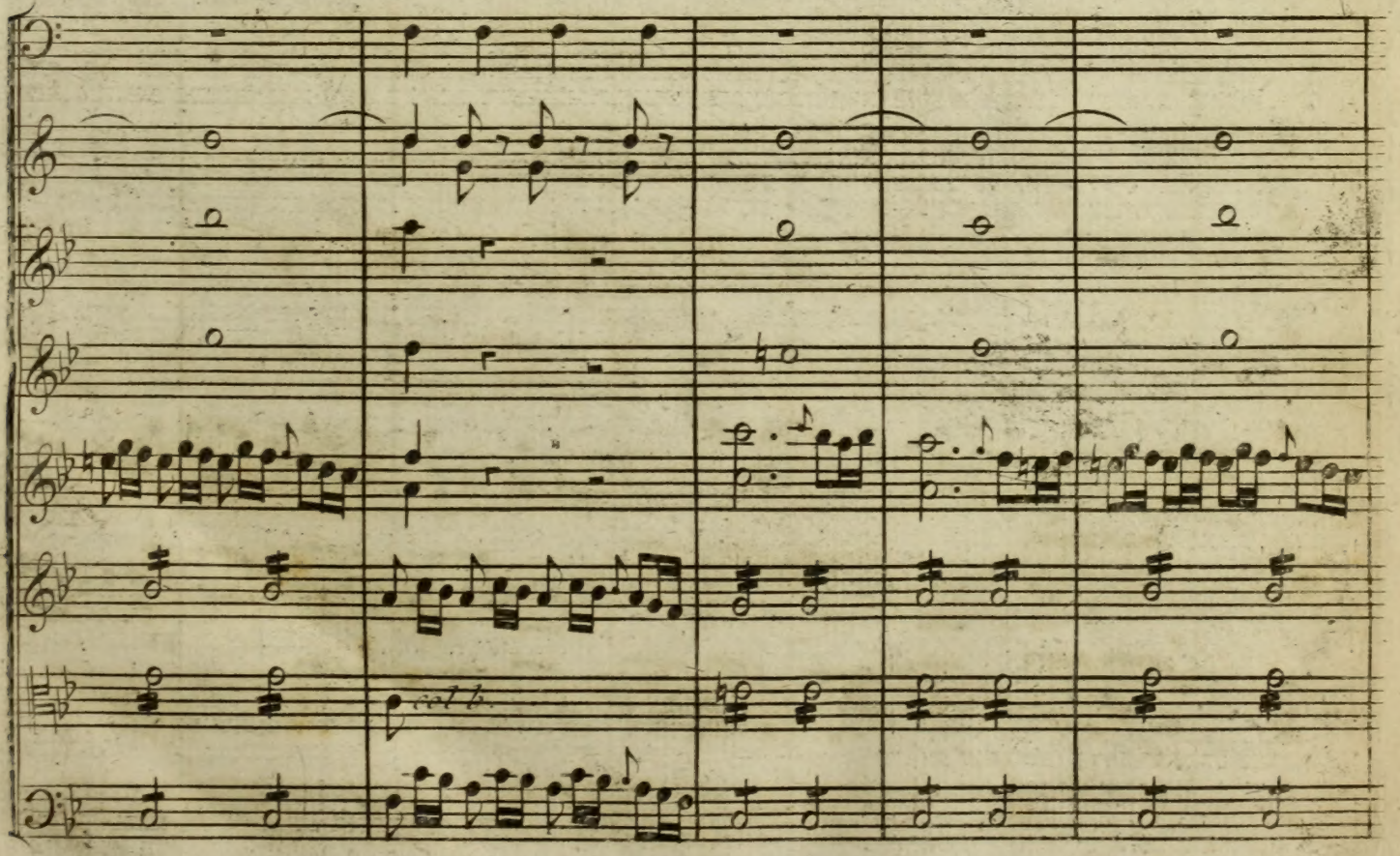
Aug 14, 1894

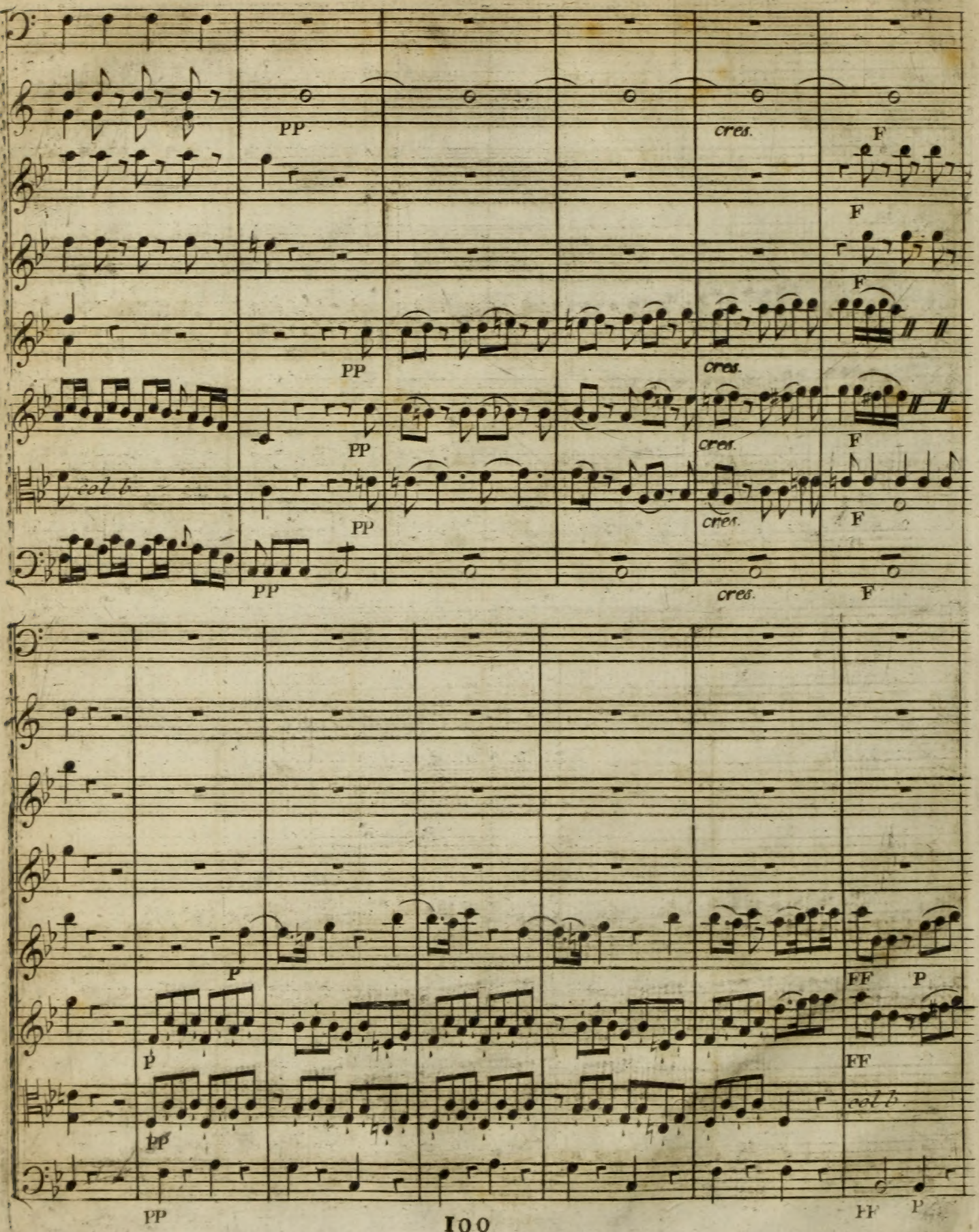
OUVERTURE.

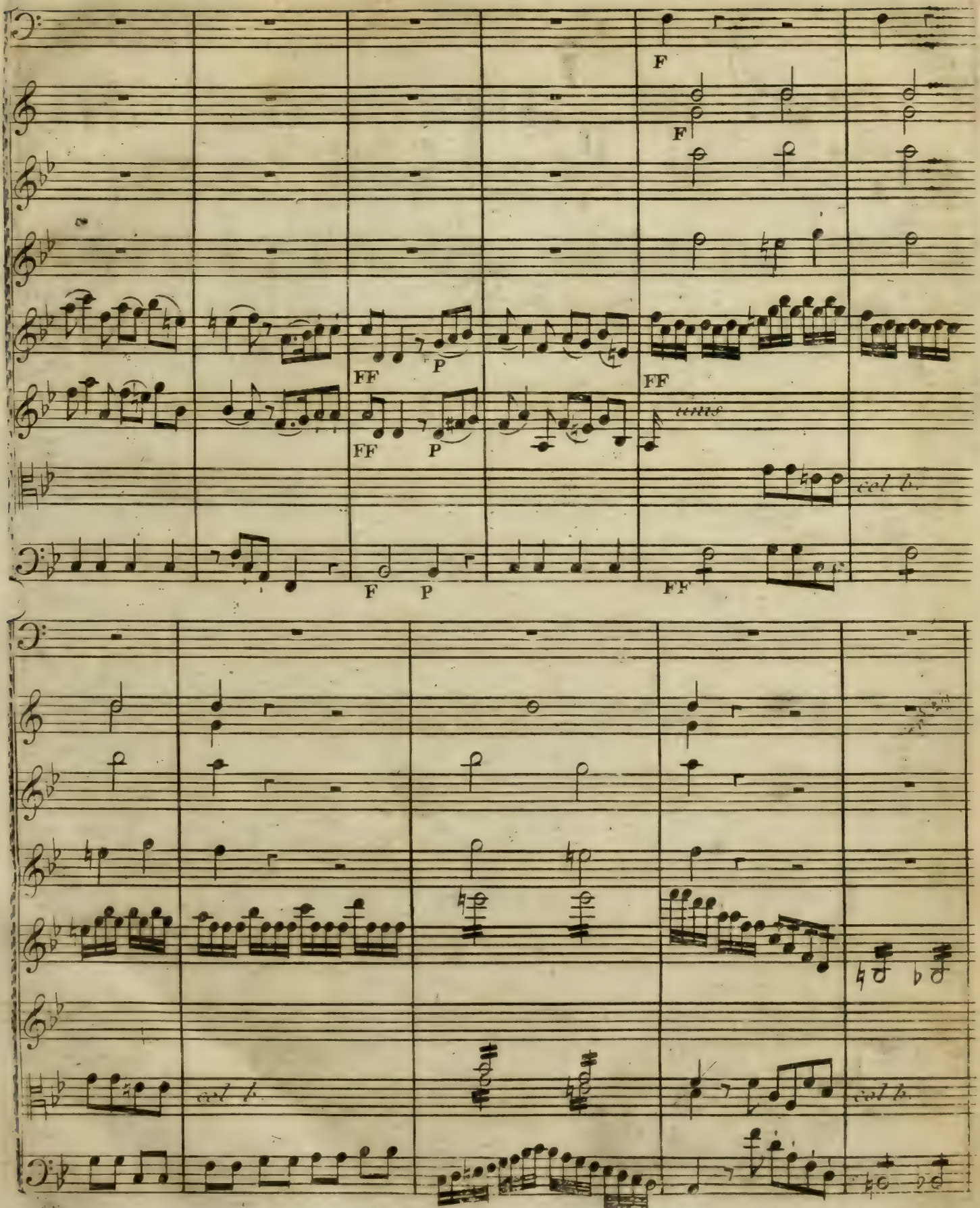

Timbals in B Fa
Corni in B Fa
Oboë
Violin
Viola
FF
P
PP
Allegro Spiritoso
F
Sciolte
Sciolte
col b
FF
P

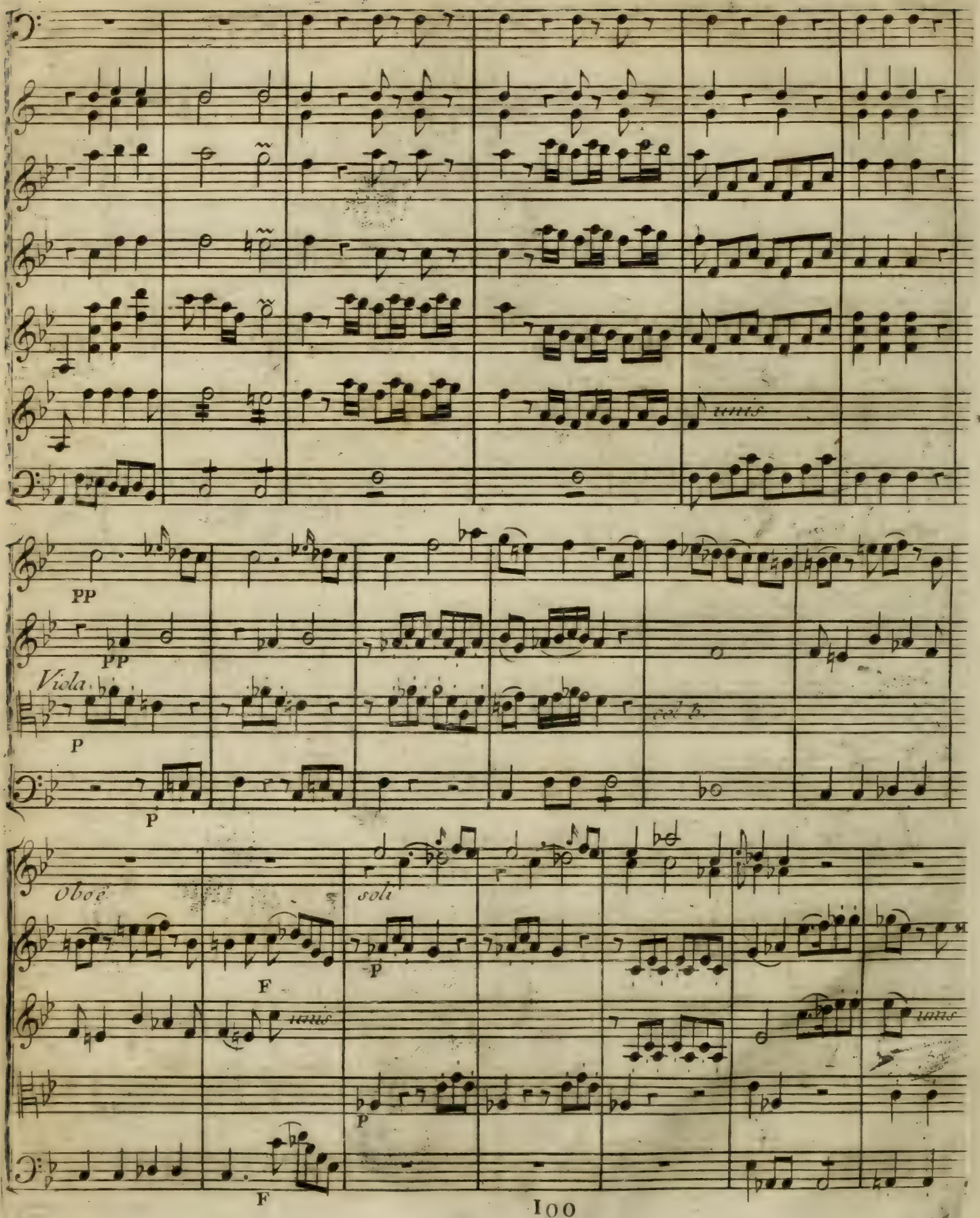

F
F
FF
FF
FF
P
FF
Sciolte
PP
FF
F
P
F
PP
FF

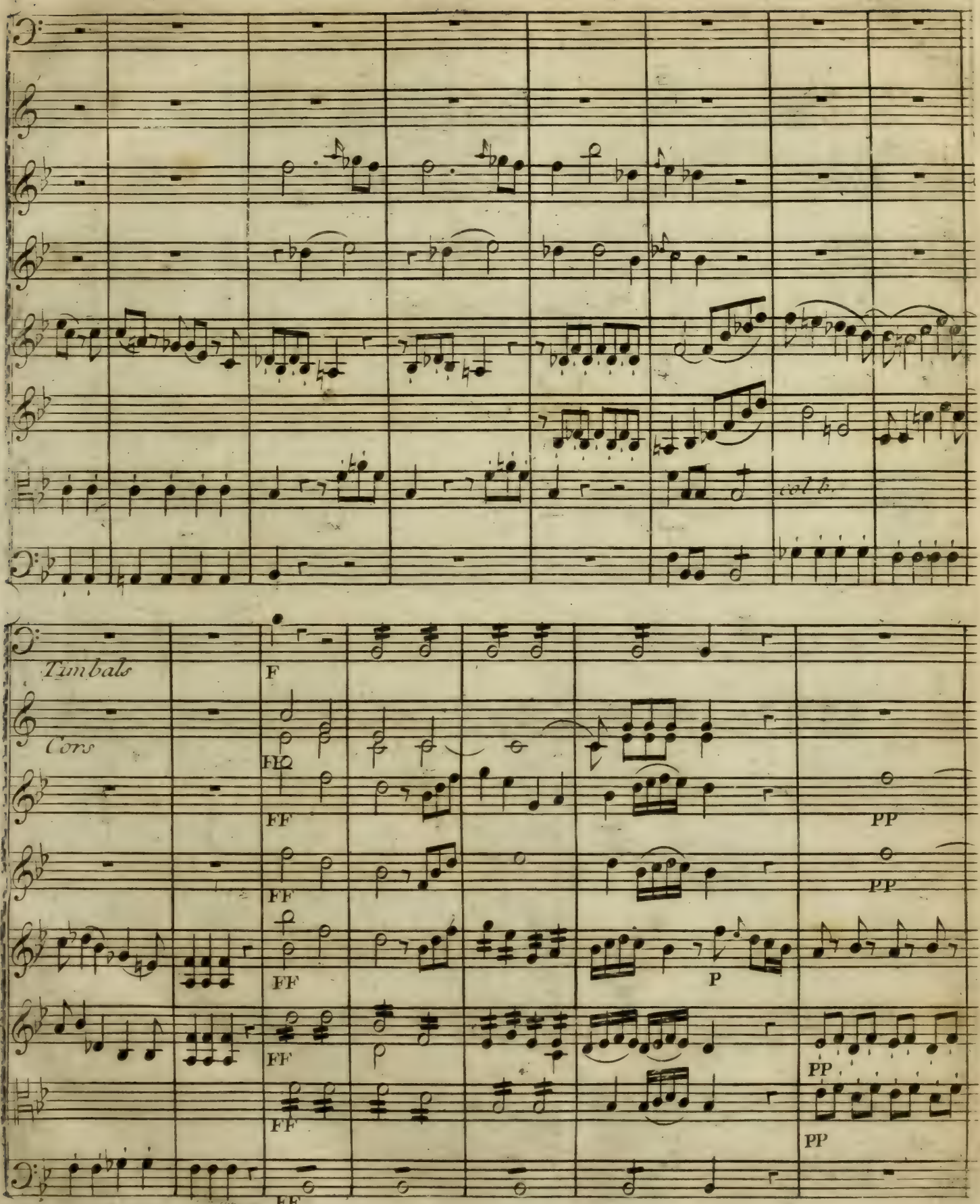

PP
FF
PP
F
FF
P
F
PP
PP
FF
PP
FF

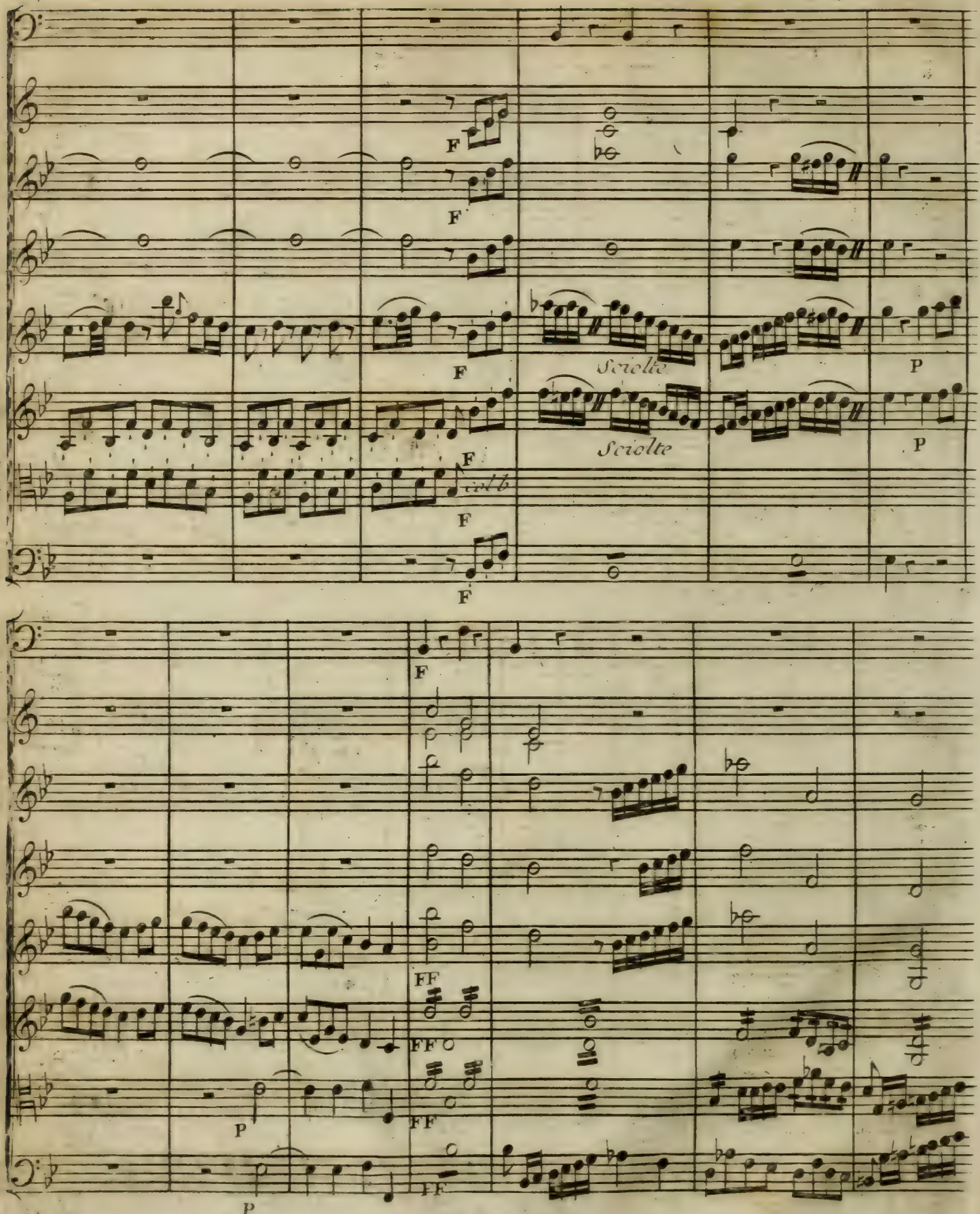


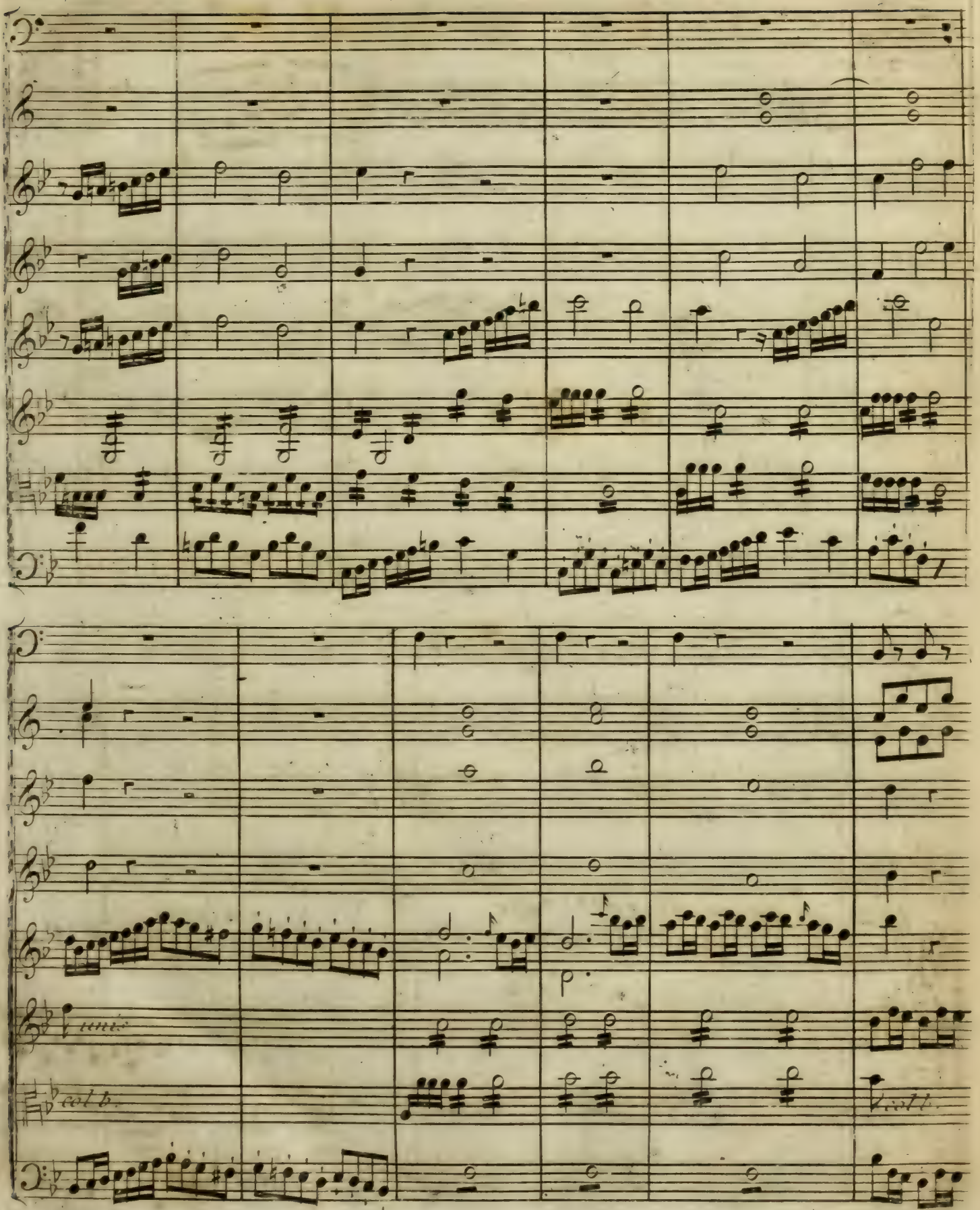

PP
cres.
F
col b.
P
FF

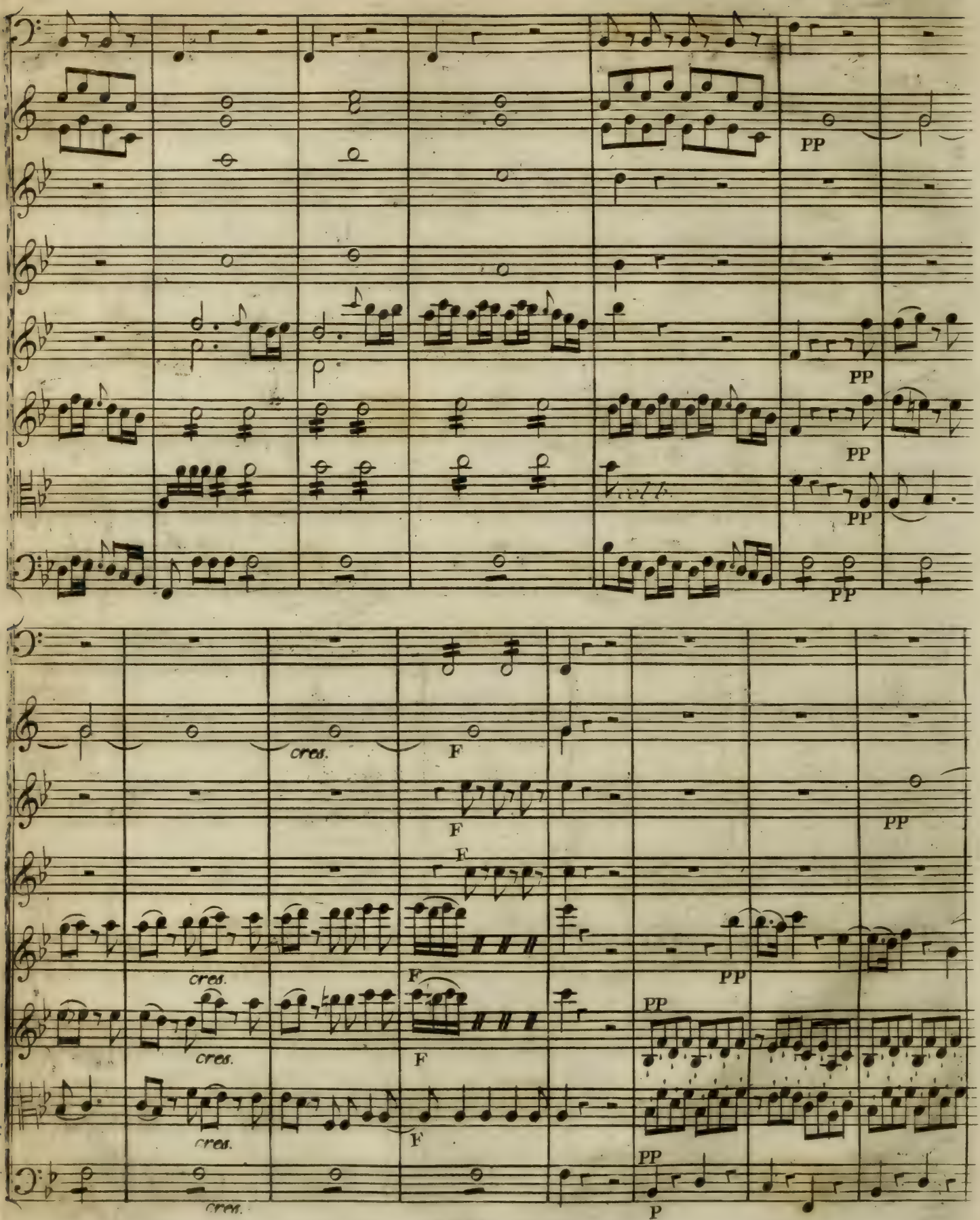

F
F
FF
P
FF
FF
P
cresc
col b.
F
P
FF
col b.
col b.

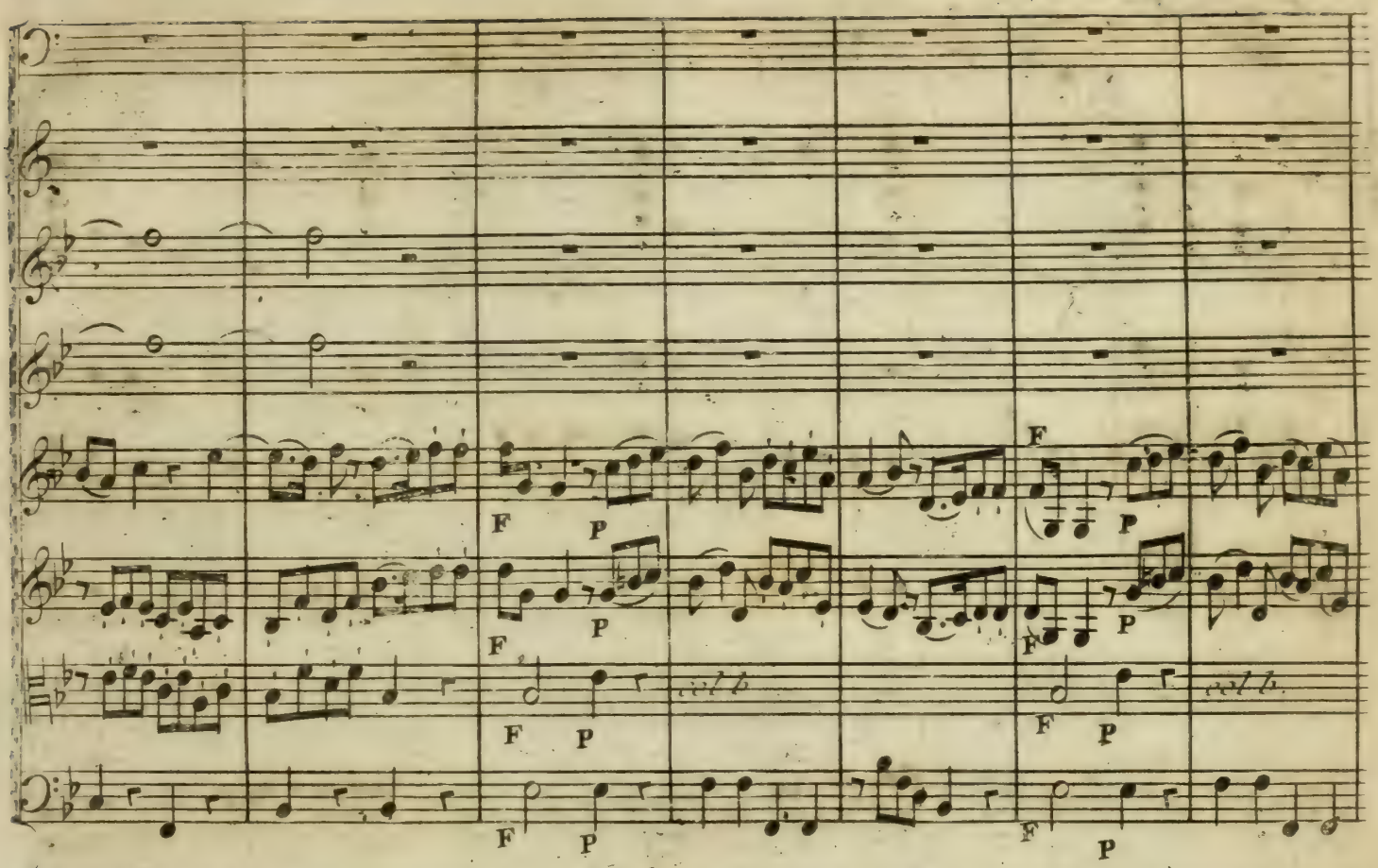

PP
PP
Viola.
P
P
Oboe
F
F
soli
P
P
100

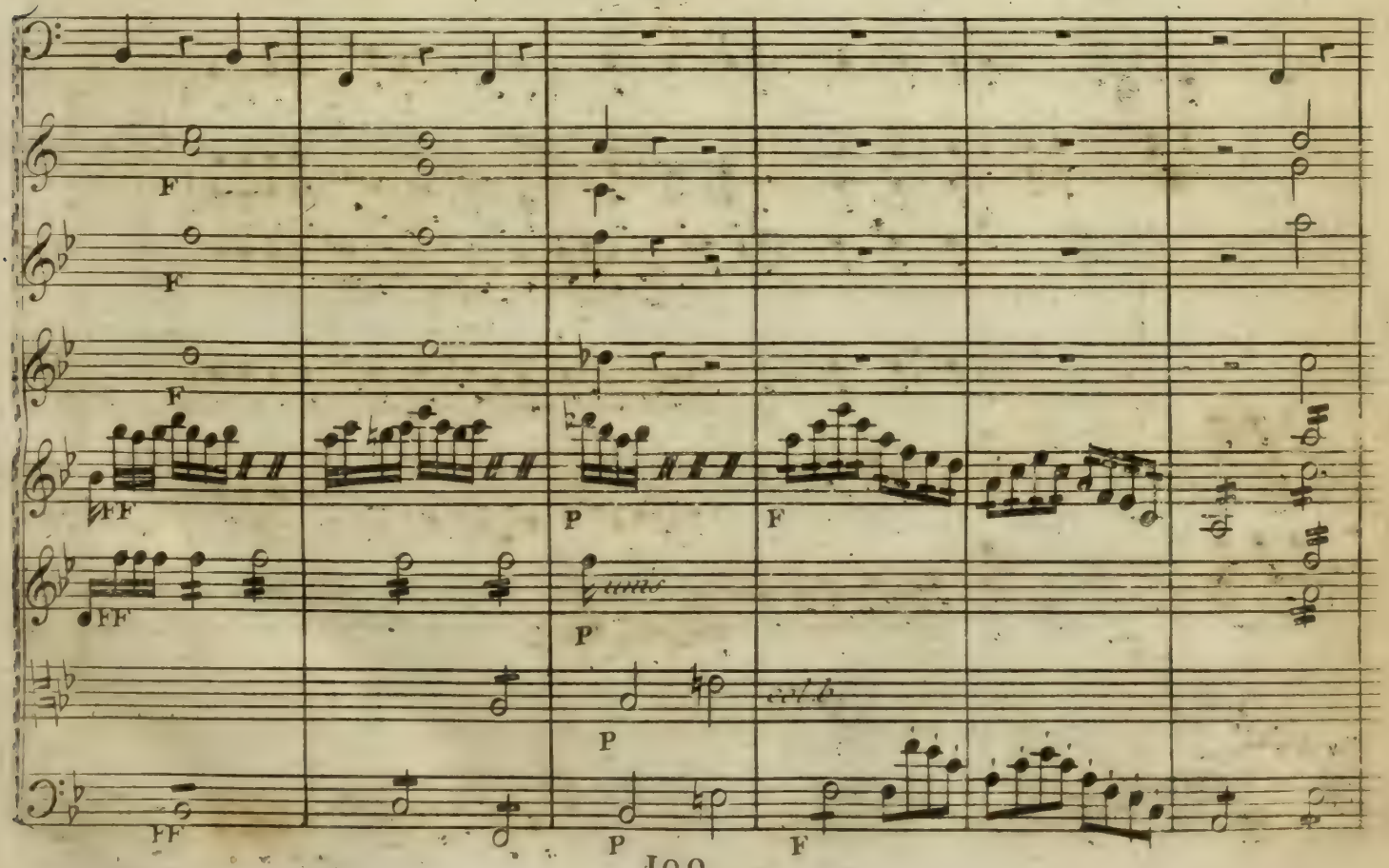

Timbals
Cors
F
FF
FF
FF
FF
FF
P
PP
PP
PP
PP

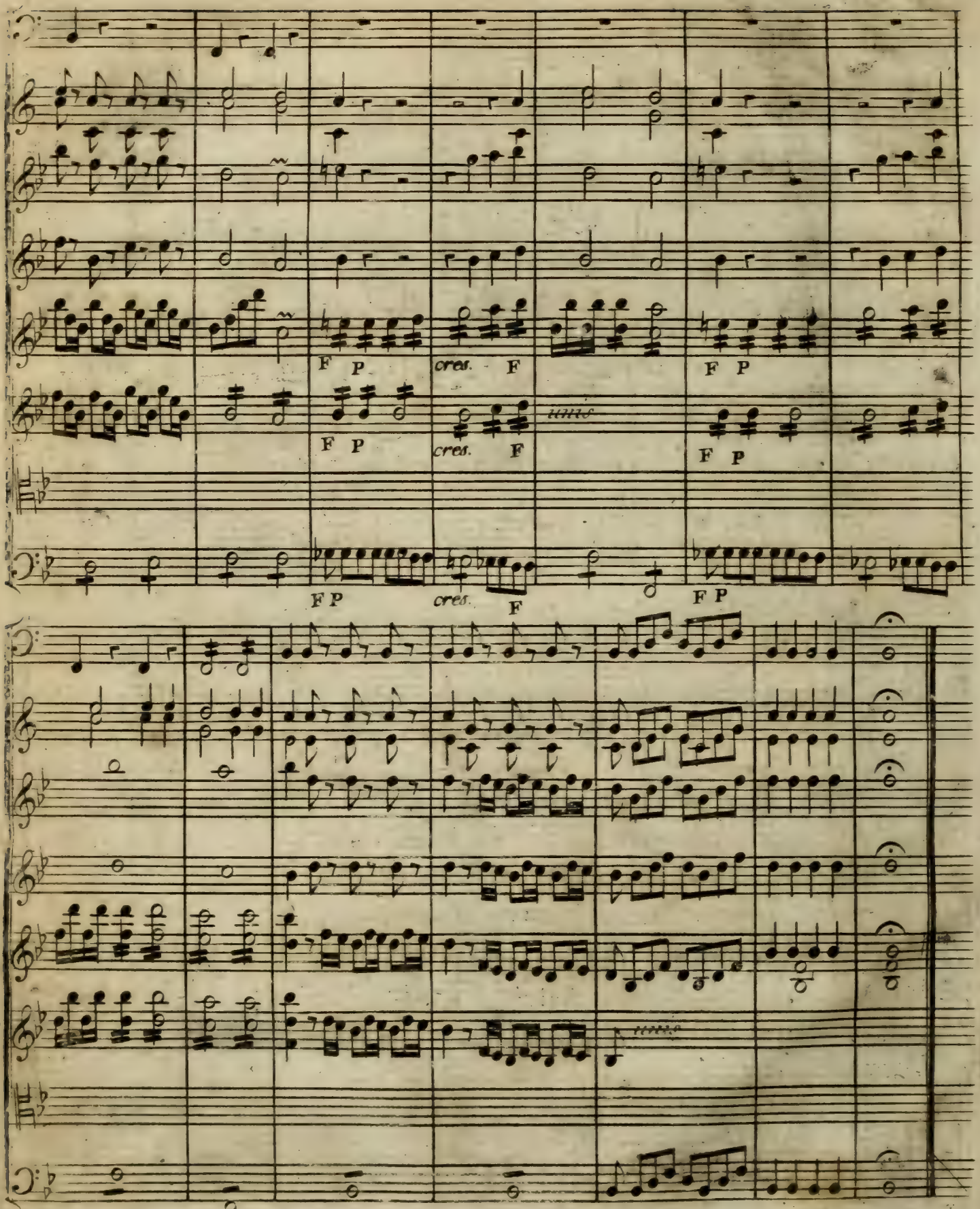

F
F
F
F
F
F
Sciolte
Sciolte
P
P
F
F
F
FF
FF
FF
P
P


col b.
col b.


PP
PP
PP
PP
PP
cres.
F
F
F
cres.
cres.
cres.
cres.
F
F
F
PP
PP
PP
PP
P


F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P


F
F
F
FF
FF
P
P
P
F
P
F

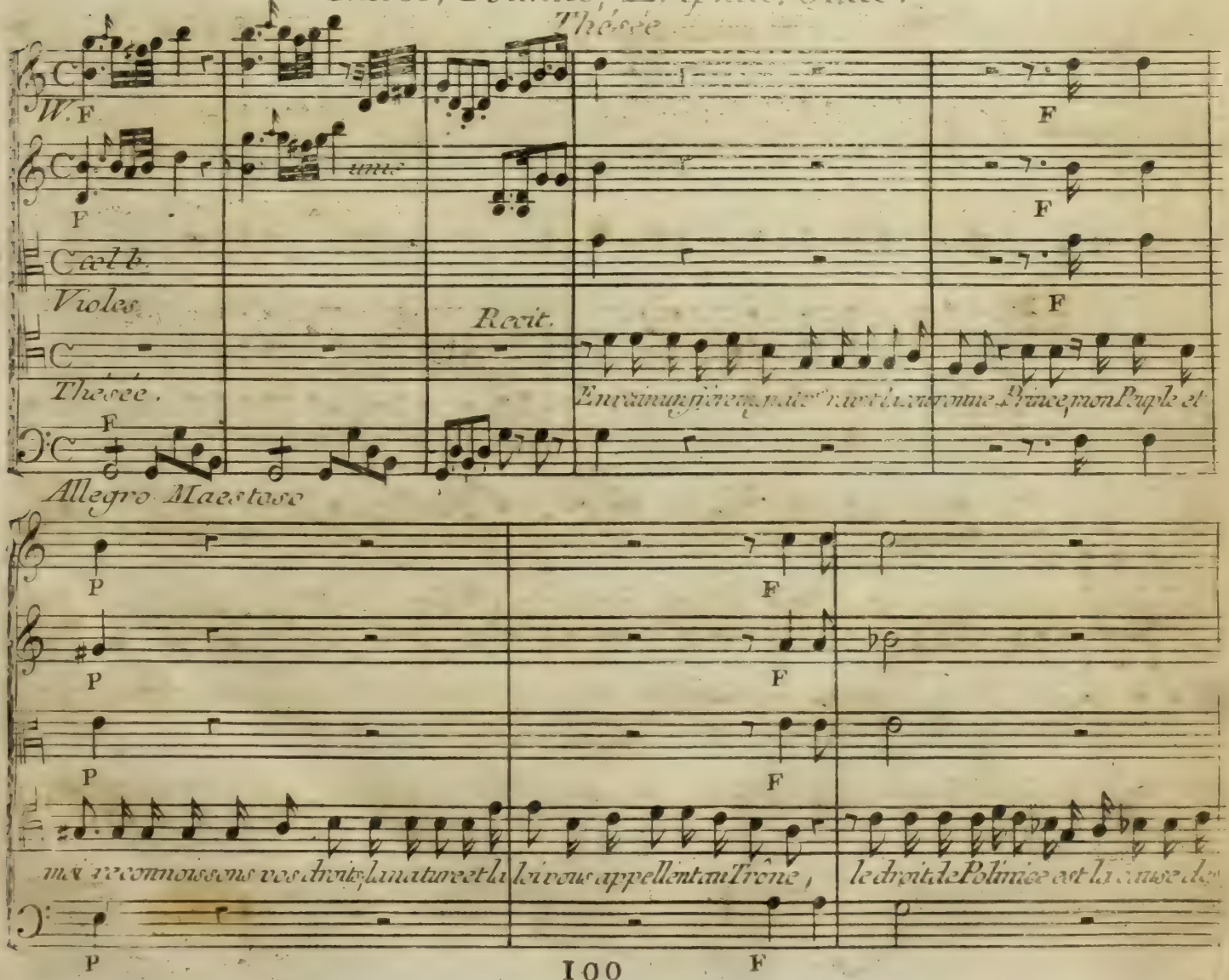

F P
cres. F
F P
F P
cres. F
F P
F P
cres. F
F P

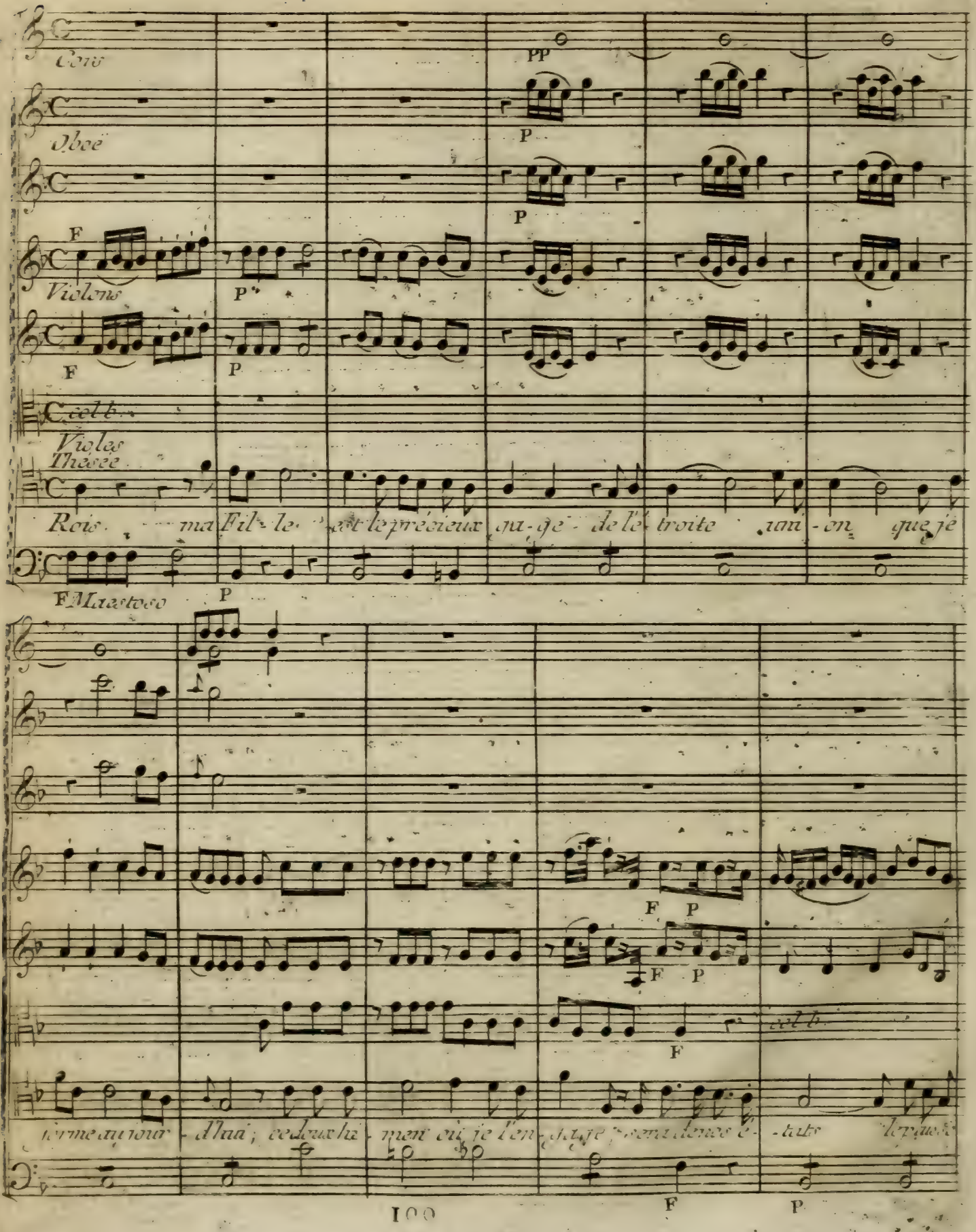
OEDIPE
A COLONE.
ACTE PREMIER

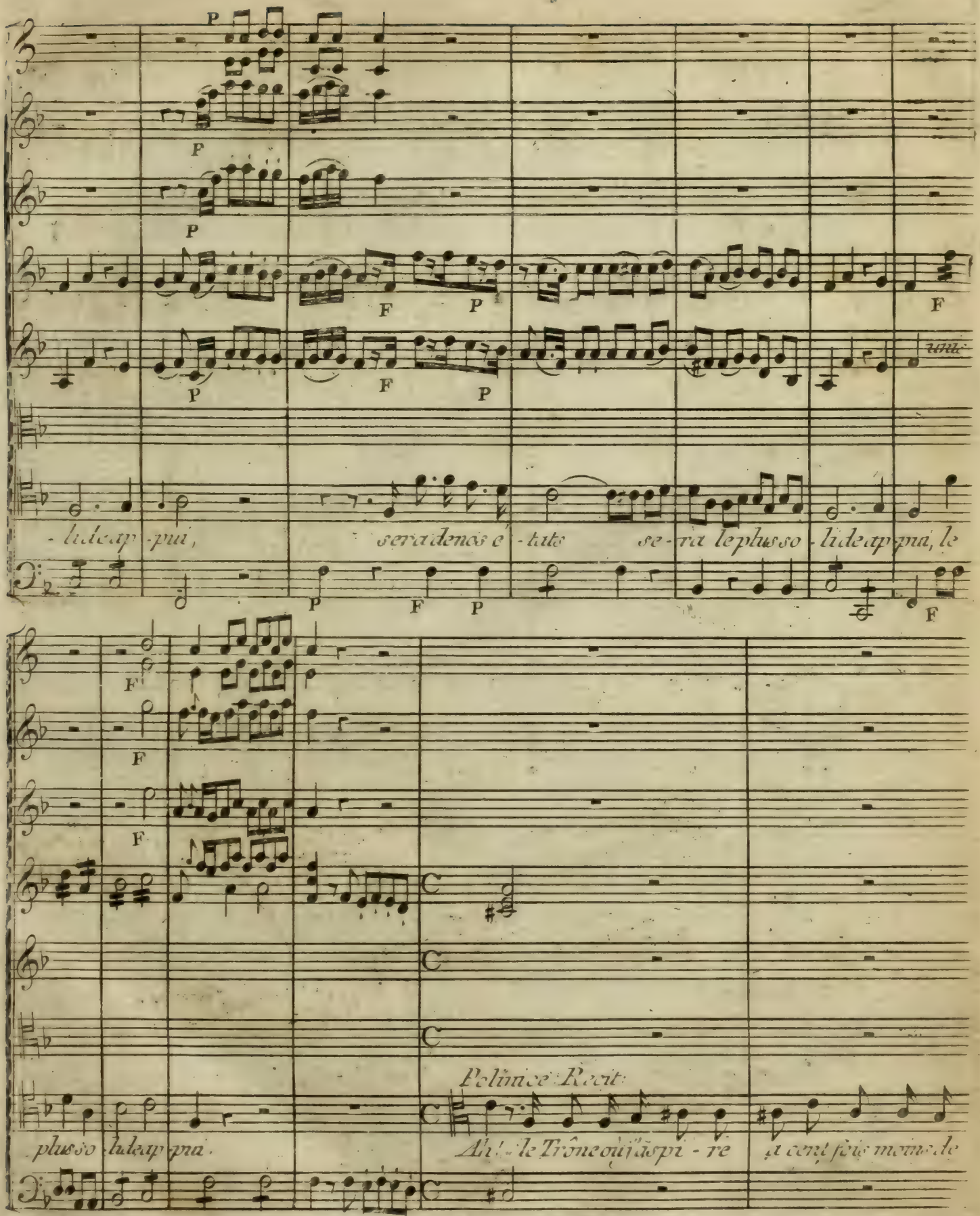
Le Théatre représente une plaine voisine d'Athènes: on voit cette Ville dans le lointain. D'un côté est un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Euménides, dont la porte principale est saillante et découverte.

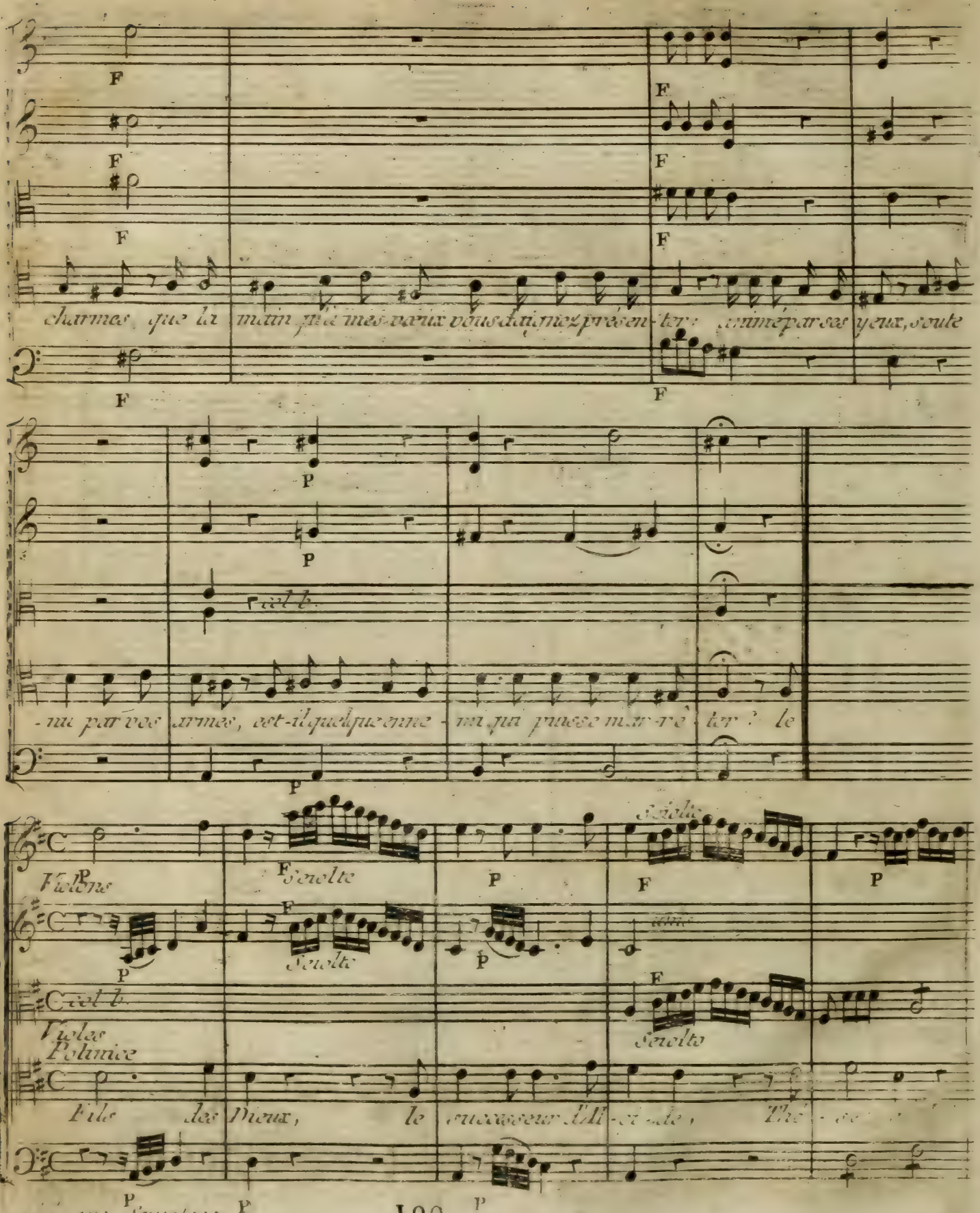
SCENE PREMIERE.

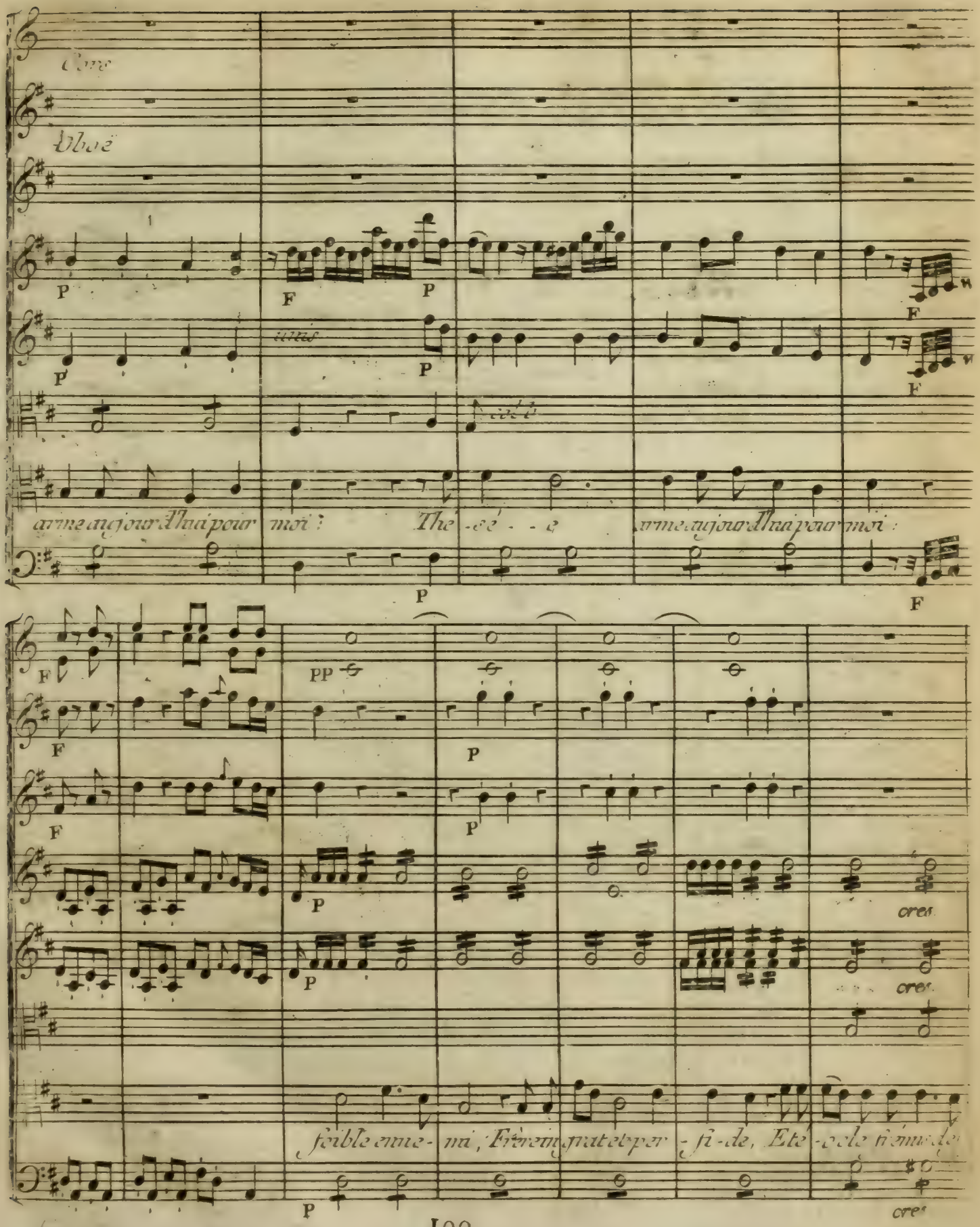
Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.

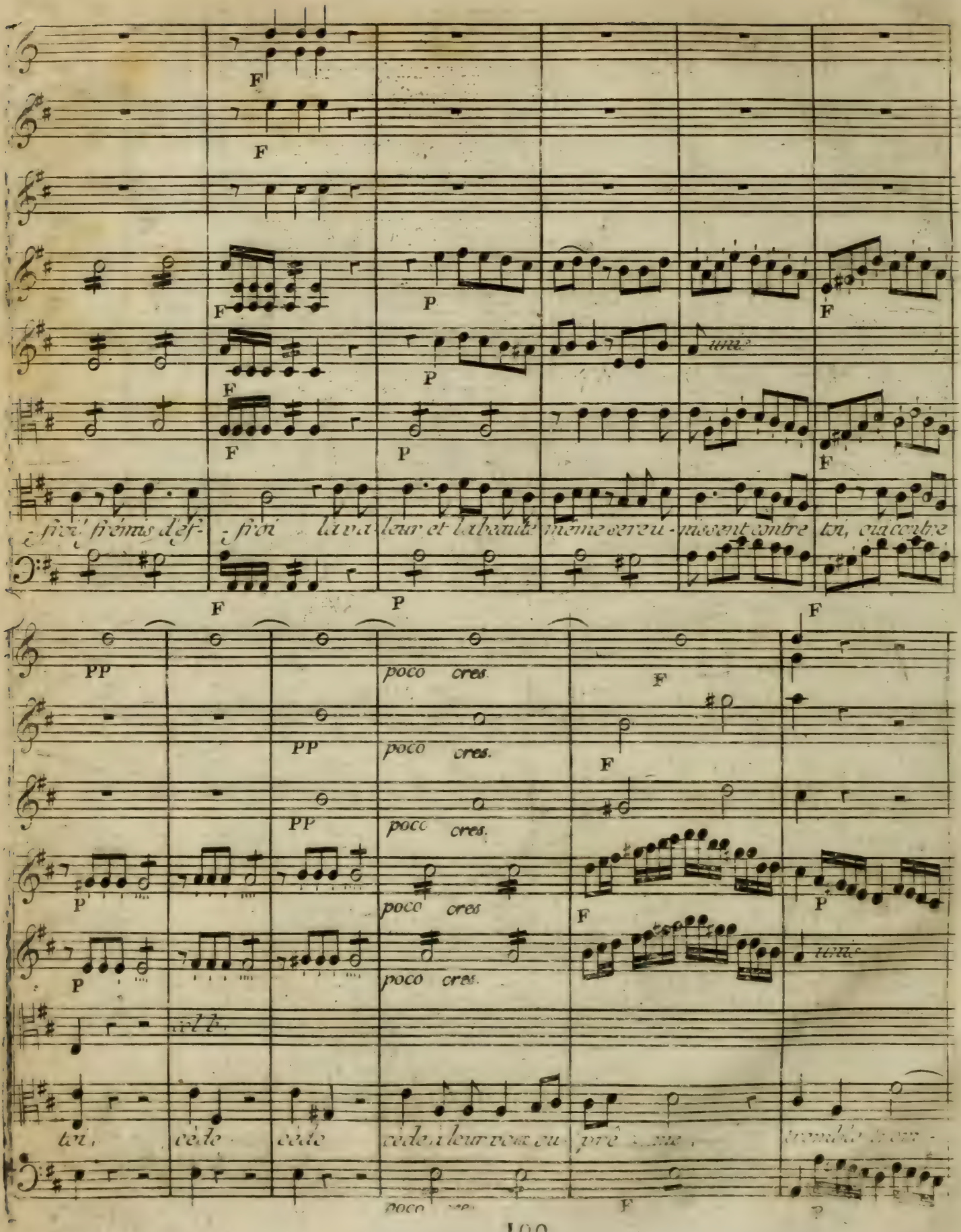


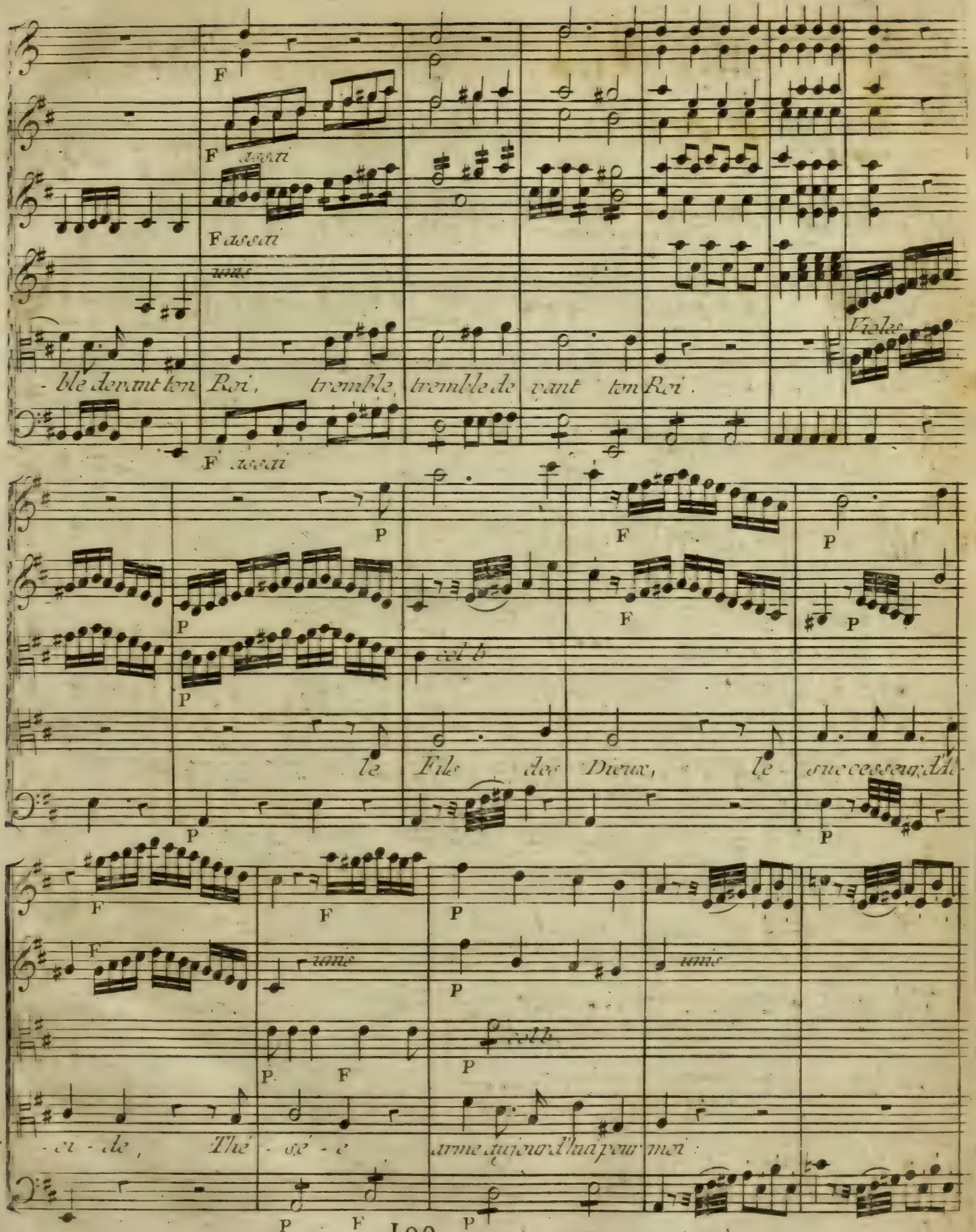

Cors
Obœ
Violons
Violes
Theorbe
Roi ma Fil le est le précieux ga ge de l'é troite ami tié que je
F Mustoso
ter me au jour d'hui ces deux hé men où je l'en ga ge ren ferme ces é toiles le plus
100

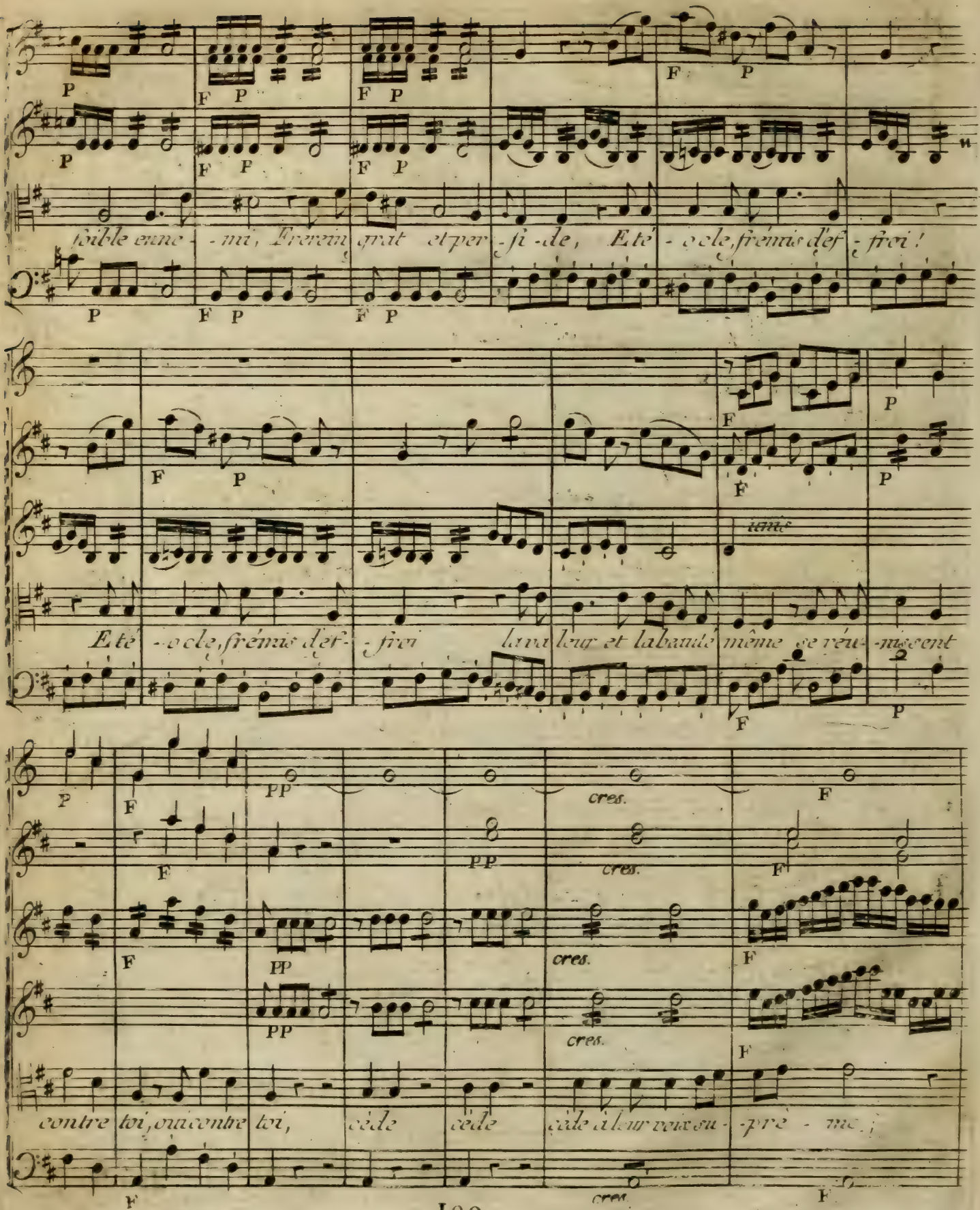

P
F
- la de ap - pui, sera de nos é - tats se - ra le plus so - la de ap - pui, le
plus so - la de ap - pui.
Polinice Recit.
Ah! le Trône où j'aspi - re

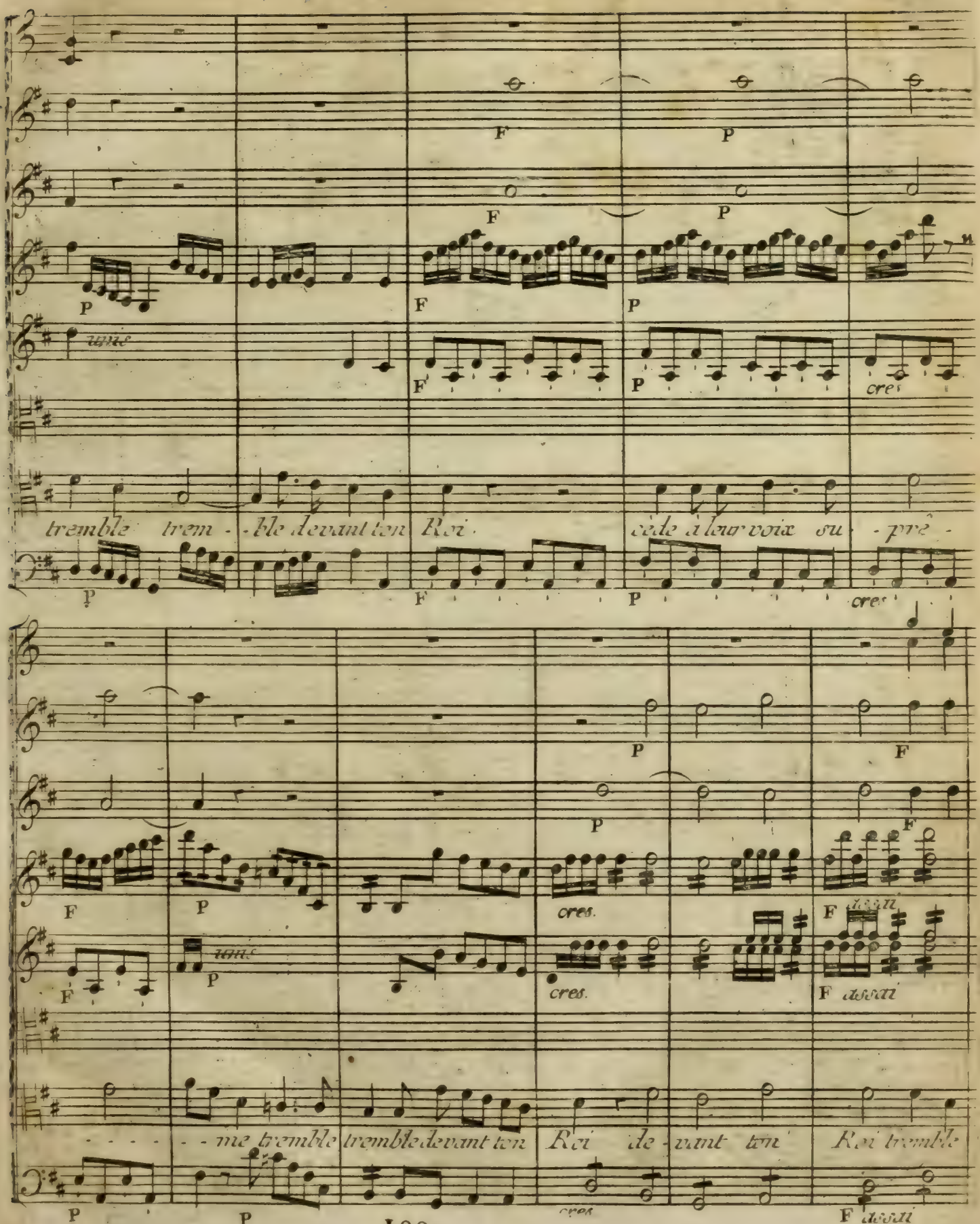

charmes que la main plus mes vœux vous destinez présen-ter ; animé par ses yeux, soute
-nu par vos armes, est-il quelque ame - mi qui puisse mur-mu-rer ? le
Violons
Seule
Violes
Polimie
Fils des Dieux, le
100

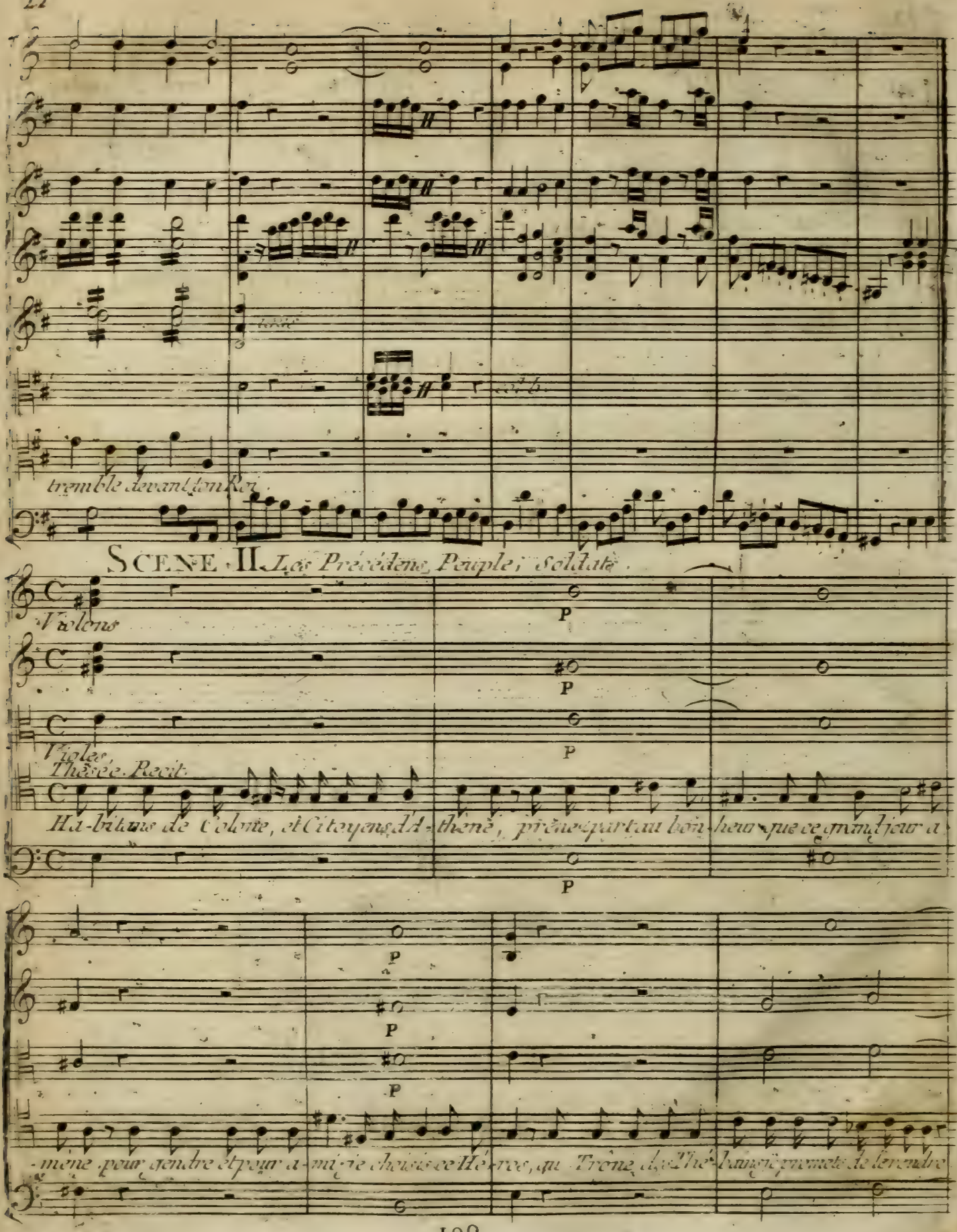

Cors
Oboé
aime aujourd'hui pour moi ! The - cé - e
aime aujourd'hui pour moi :
faible amie - mi, Frémi mute per - fi - de, Et - cle tremble
cres.
cres.
cres.

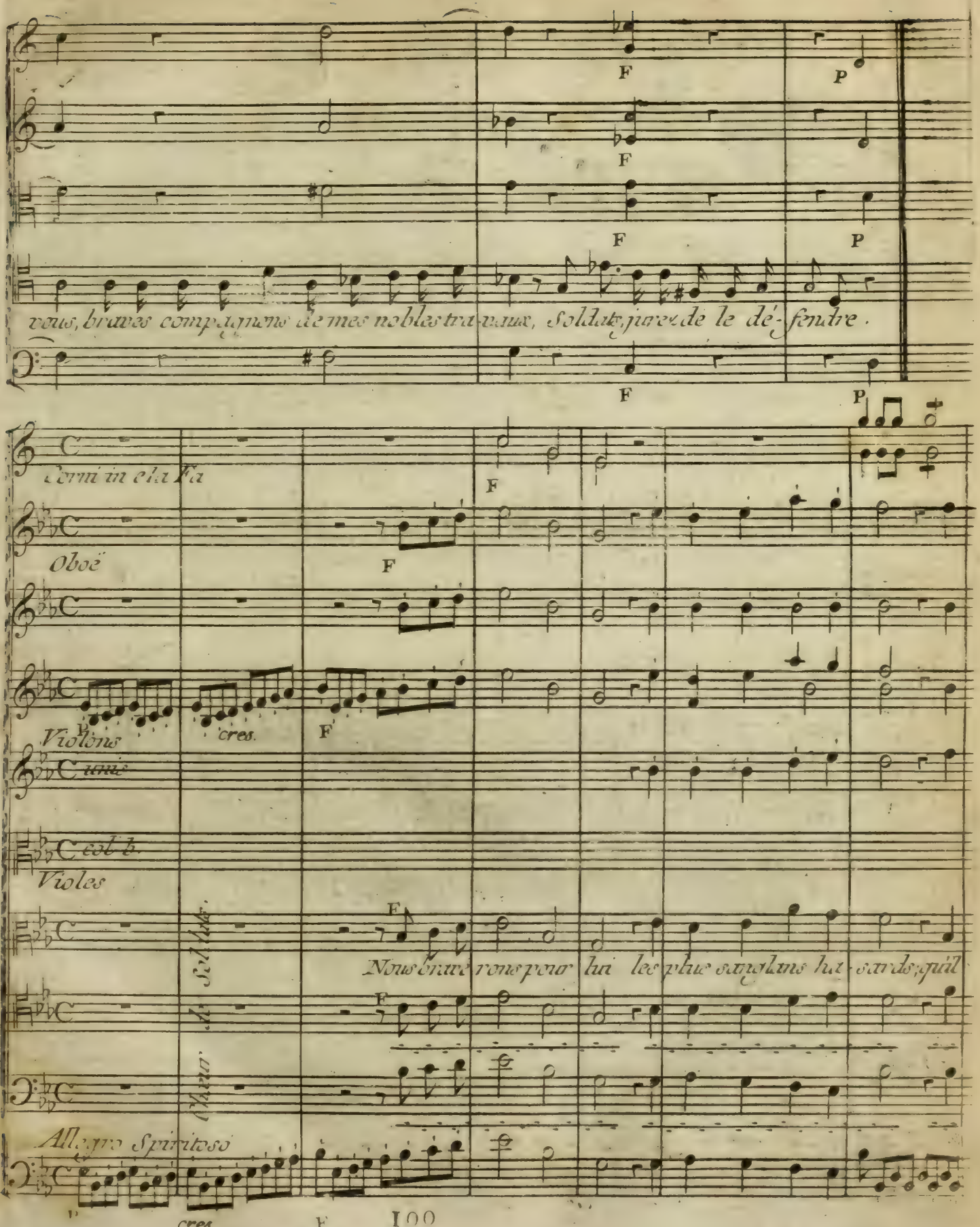

F
P
PP
poco cres.
unis.
ritt.
ti, cède cède cède à leur voix cru- pré - sie,

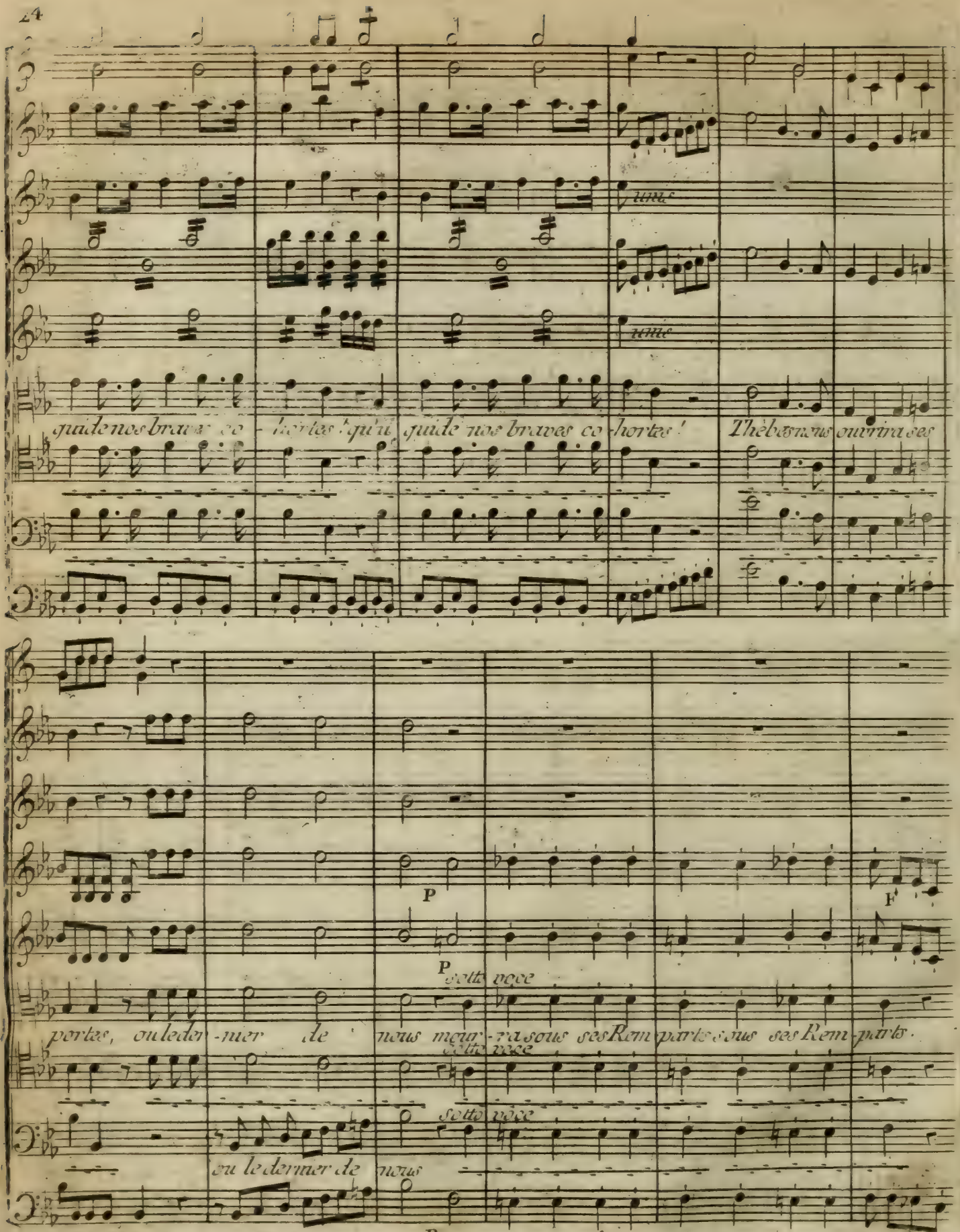

F
F tasti
F tasti
une
Violes
-ble devant ton Roi, tremble, tremble devant ton Roi.
F tasti
P
F
P
P
F
P
P
col b
le Fils des Dieux, le
P
F
F
P
F
une
P
une
P
col b
-ci-de, Thé-sé-e arme aujourd'hui pour moi.
P F
P
100

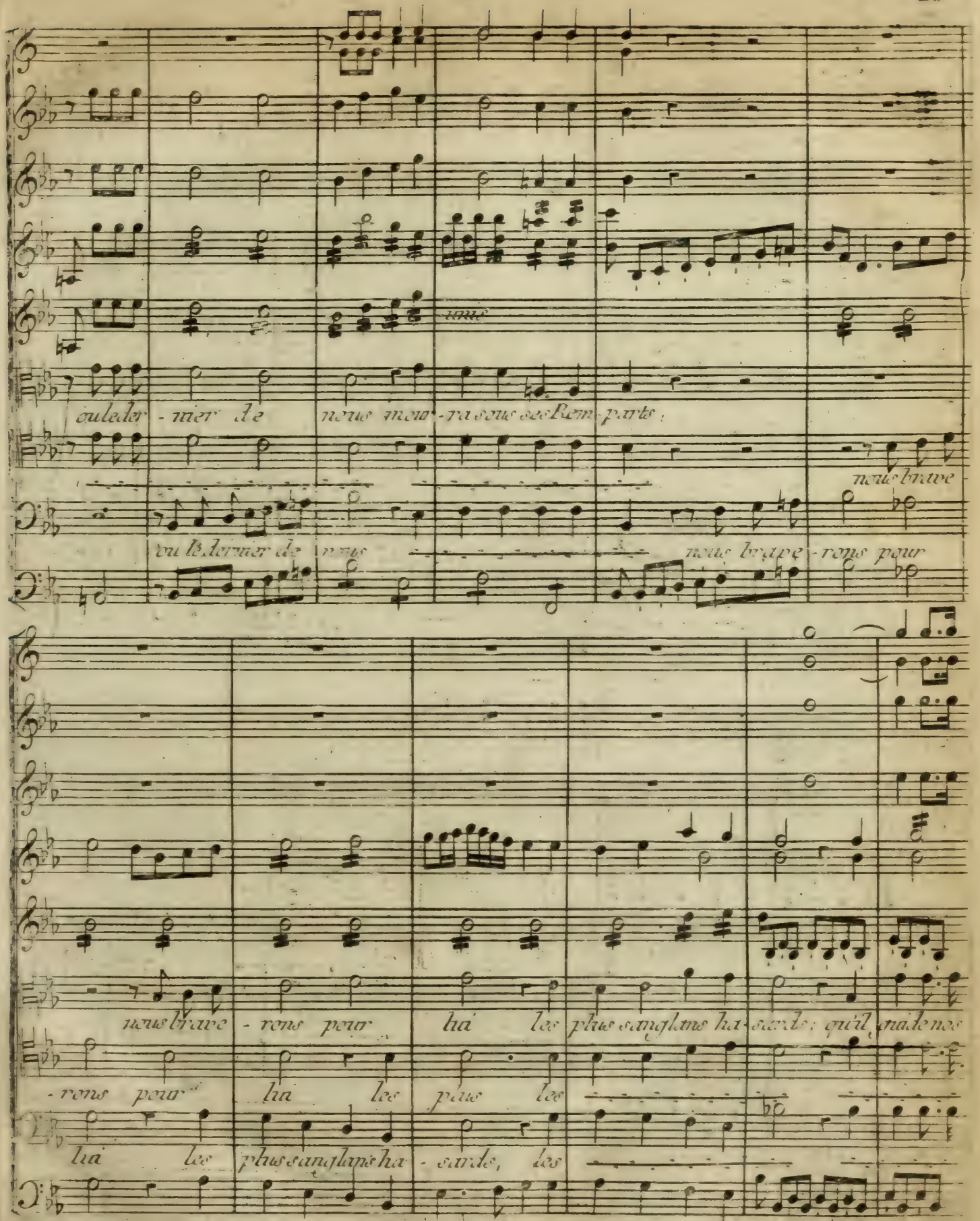

P F P
F P
F P

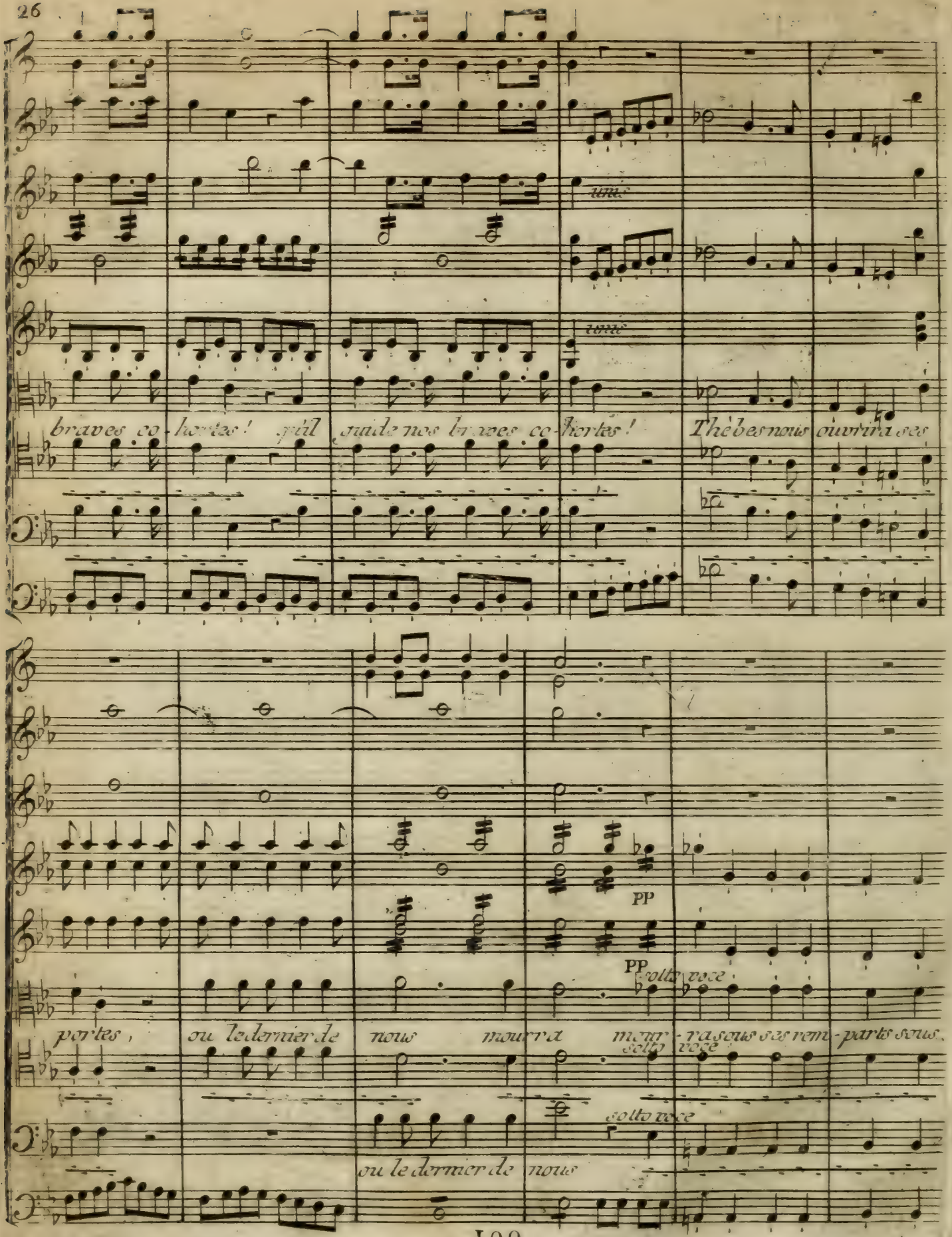

tremble trem - ble devant ton Roi
cède à leur voix su - prê -
me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble
cres.
dessus

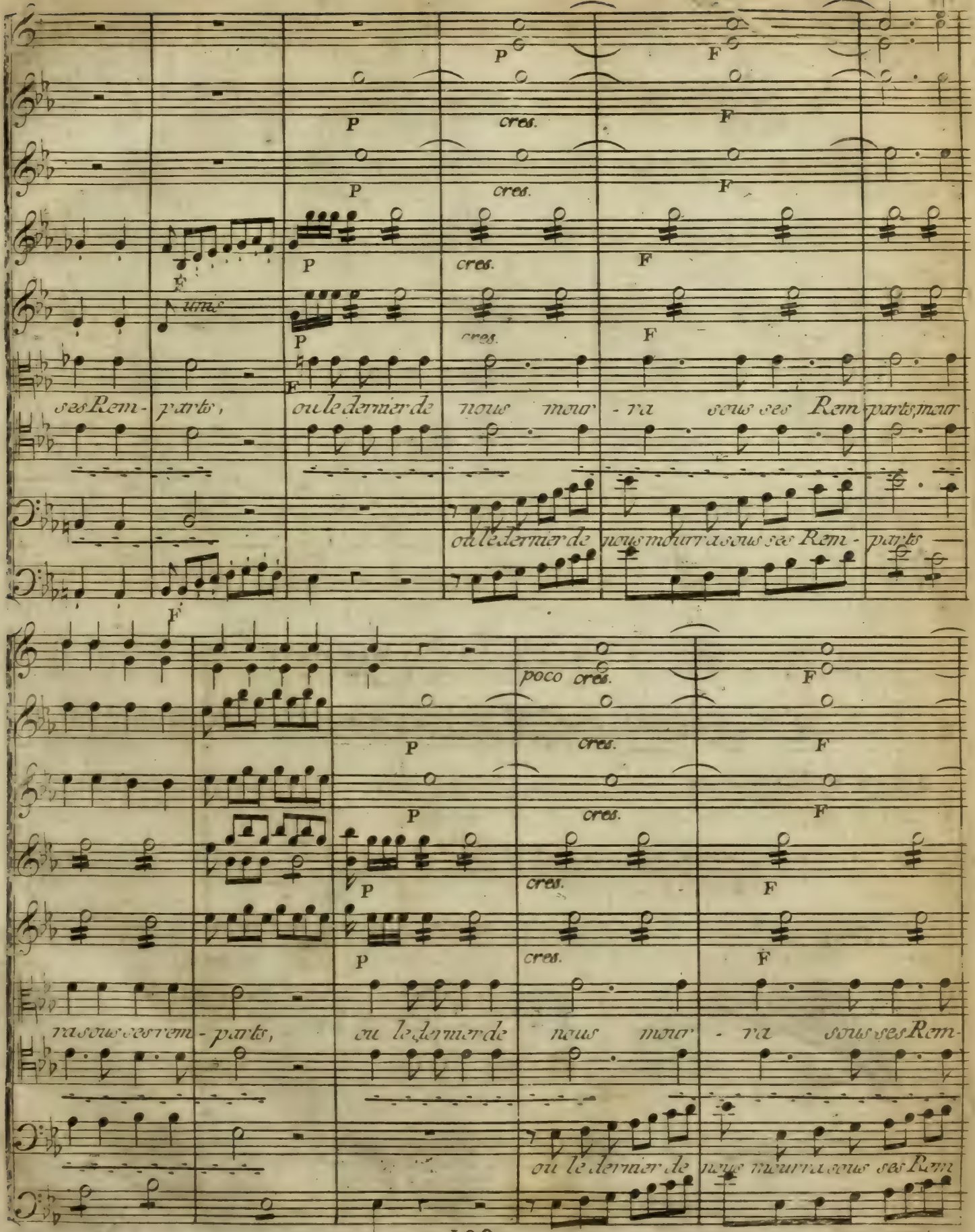

tremble devant ton Roi.
SCENE II. Les Précédens, Peuple, Soldats.
Violons
Violes
Thésée. Recit.
Ha-bitans de Colonne, et Citoyens d'A-thenes, prenez part au bon-heur que ce grand jour a
-mene pour vous rendre et pour a-mi-e chaisis ce Hé-ros, au Trône de Thé- hauts et puissants de le rendre

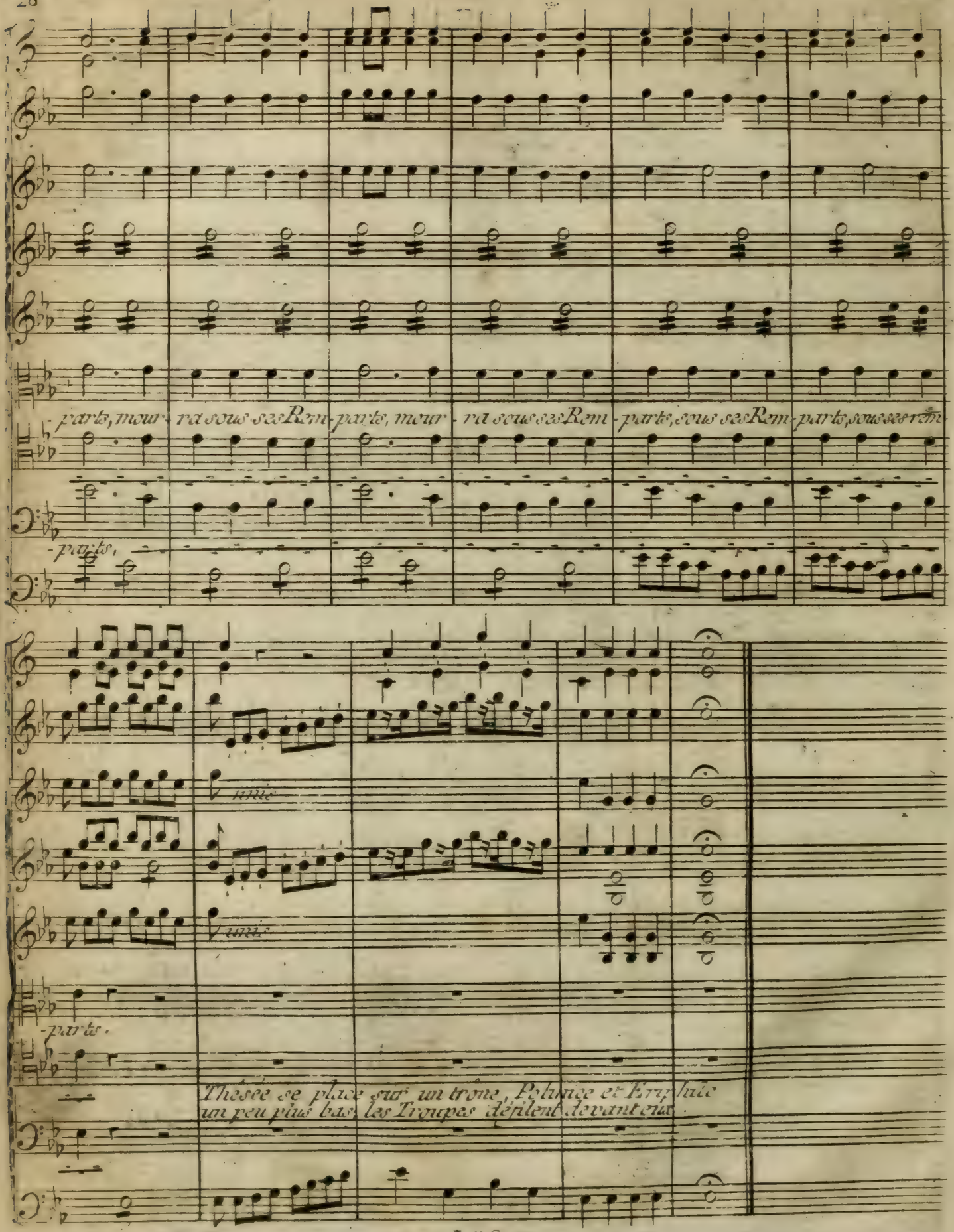

vous, braves compagnons de mes nobles travaux, Soldats, je vais de le dé-fendre.
Corni in cha Fa
Oboé
Violons
cres.
Violes
Nous crions pour lui les plus sanglants hasards qu'il
Allegro Spiritoso
cres
100

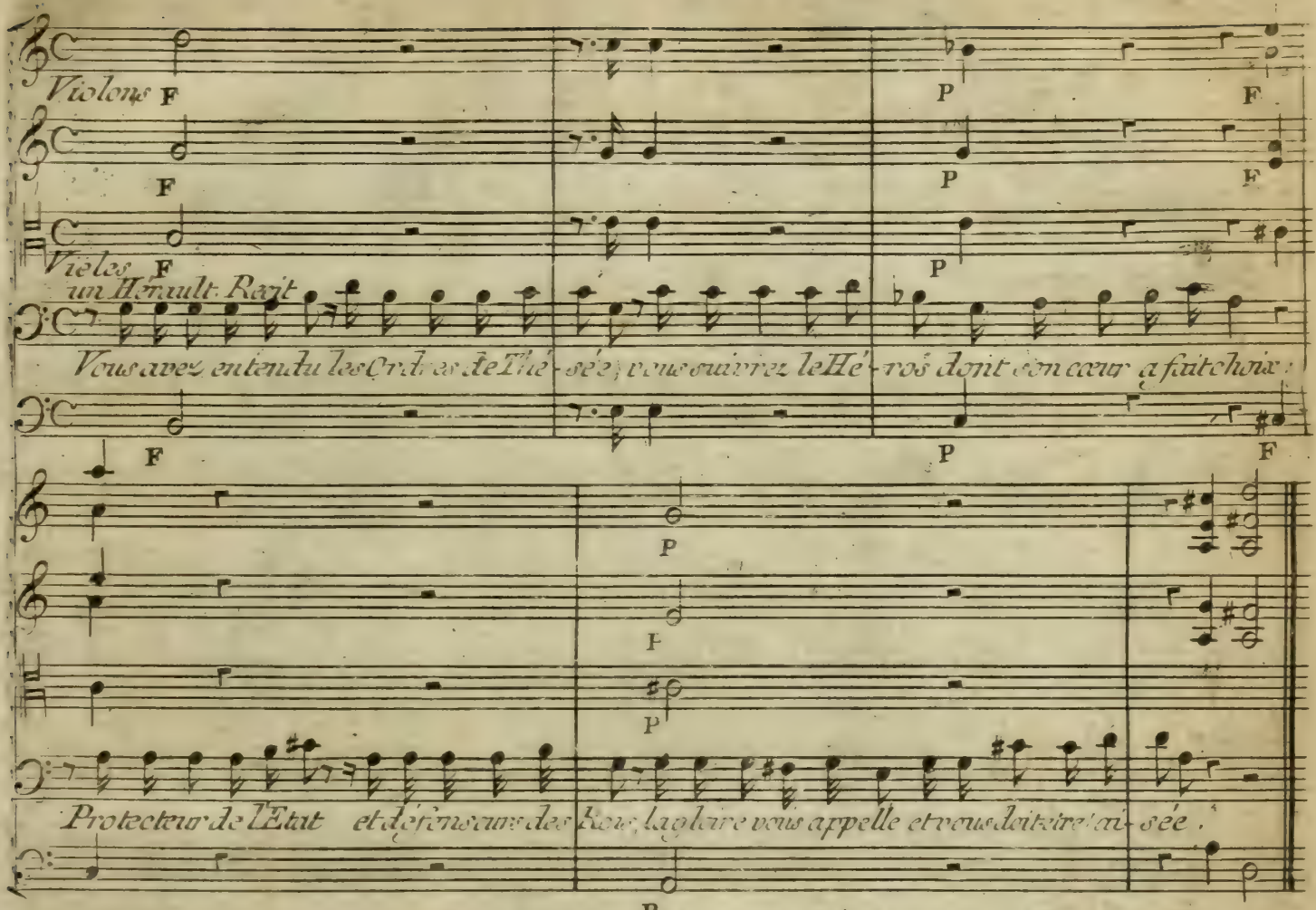

guide nos braves co - horles ! qu'un guide nos braves co - horles ! Thebains nous ouvrira ses
P
F
P
P
portes, ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem parts sous ses Rem - parts.
ou le dernier de nous
P
F


couleder - mer de nous mon - ra sous ses Rem - parts ;
nous brave
vu le dernier de nous
nous brave - rons pour
nous brave - rons pour lui les plus sanglans ha - sards qu'il nous le
- rons pour lui les plus les
lui les plus sanglans ha - sards, les


braves co-hortes ! s'il suit de nos braves co-hortes !
Thèbes nous ouvrira ses
tutti
tutti
PP
PP
portes ,
ou le dernier de nous mourra
mour-ra sous ses rem-parts sous
sotto voce
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
PP


P
F
cres.
F
unis
ses Rem- parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem parts, mour
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem - parts
poco cres.
ras sous ses rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem-
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem

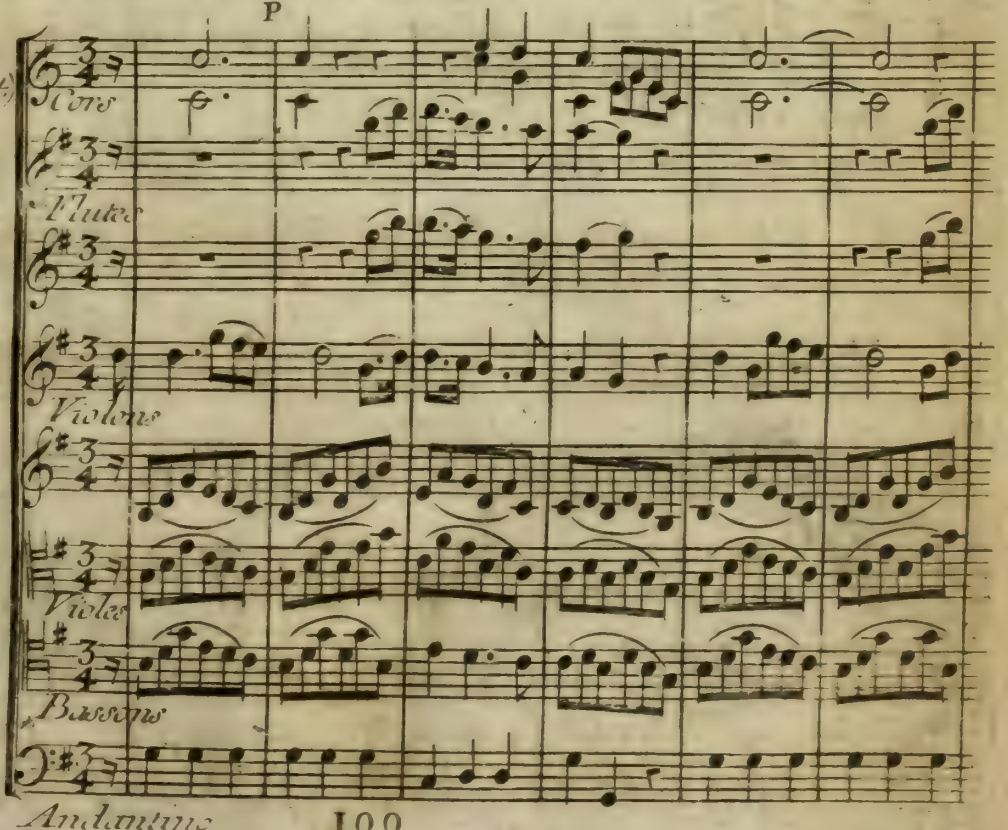

parts, mour- ra sous ses Rem- parts, mour- ra sous ses Rem- parts, sous ses Rem- parts, sous ses rem
-parts,
-parts.
Thésée se place sur un trône, Pélinge et Erp[illegible] un peu plus bas, les Troupes défilent devant eux.

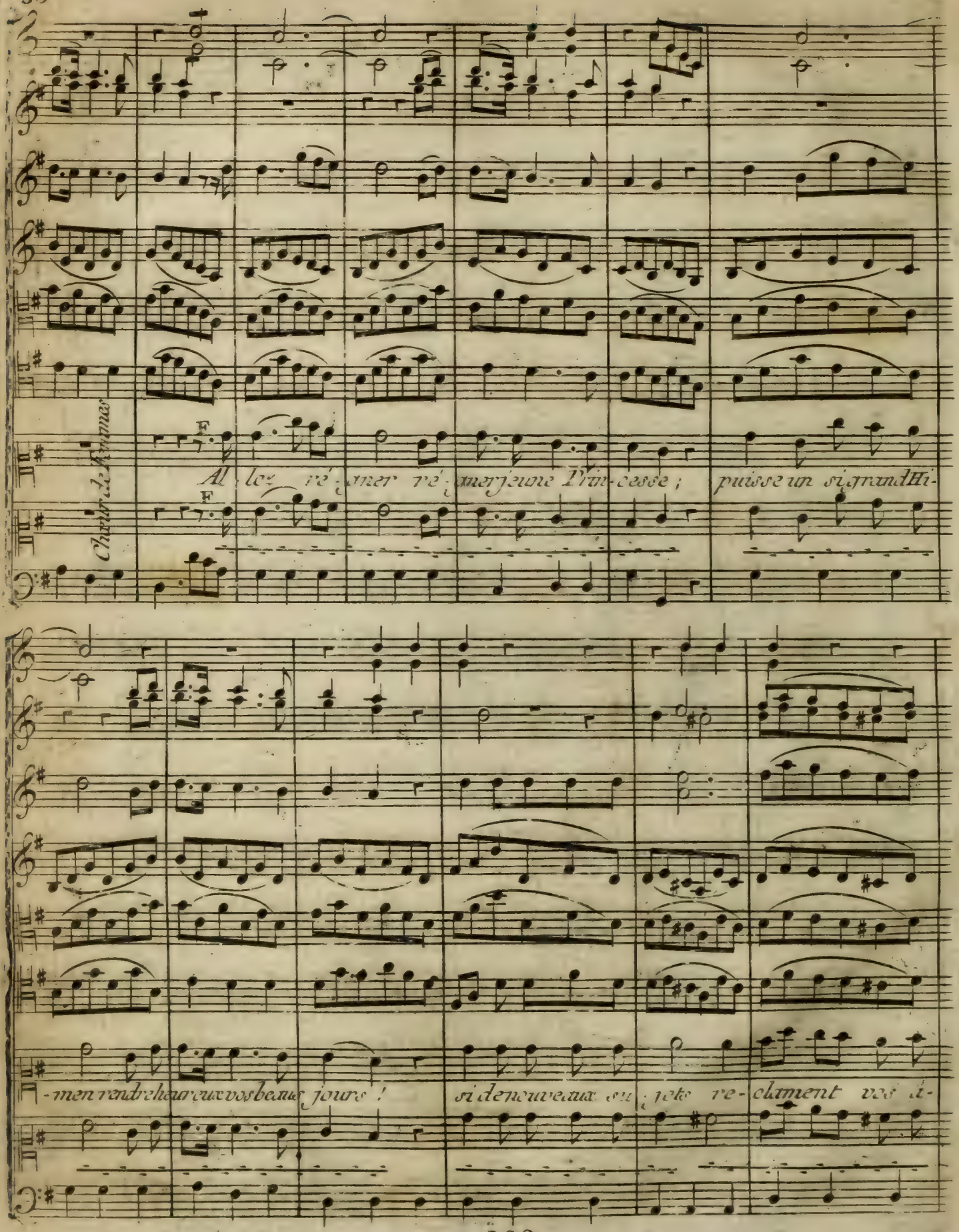


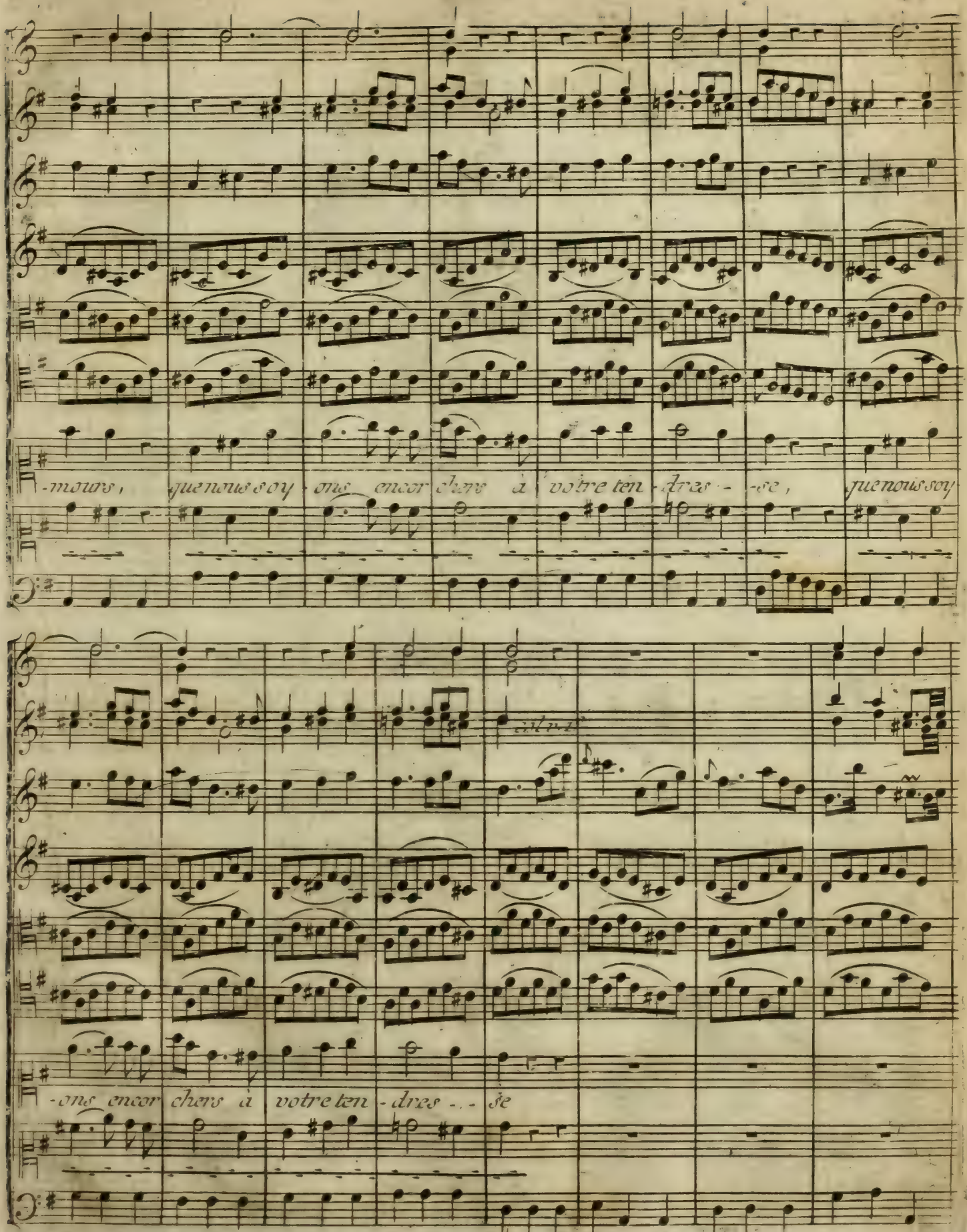
(Les Troupes forment di-verses évolutions, et s'éloignent)

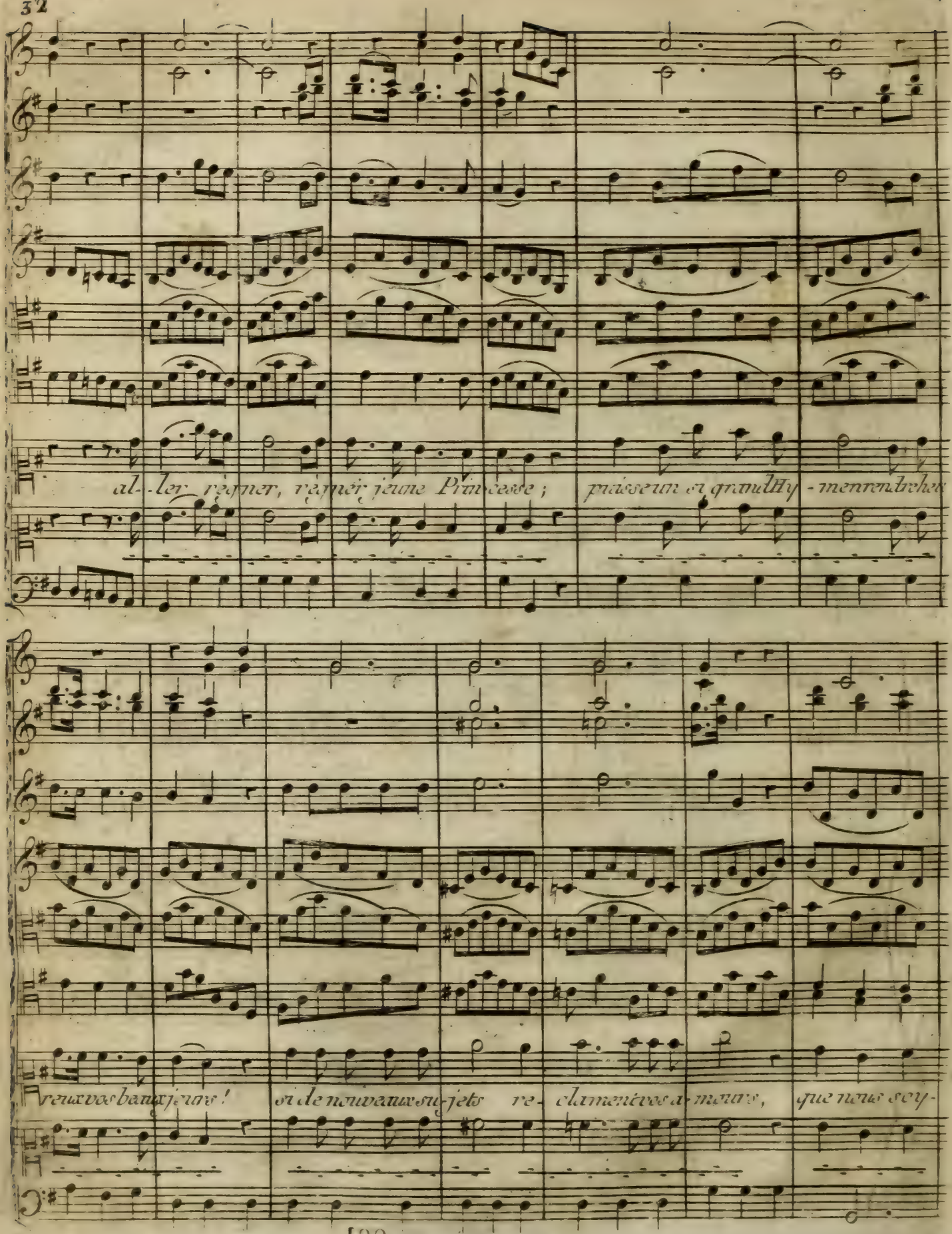
SCENE III.

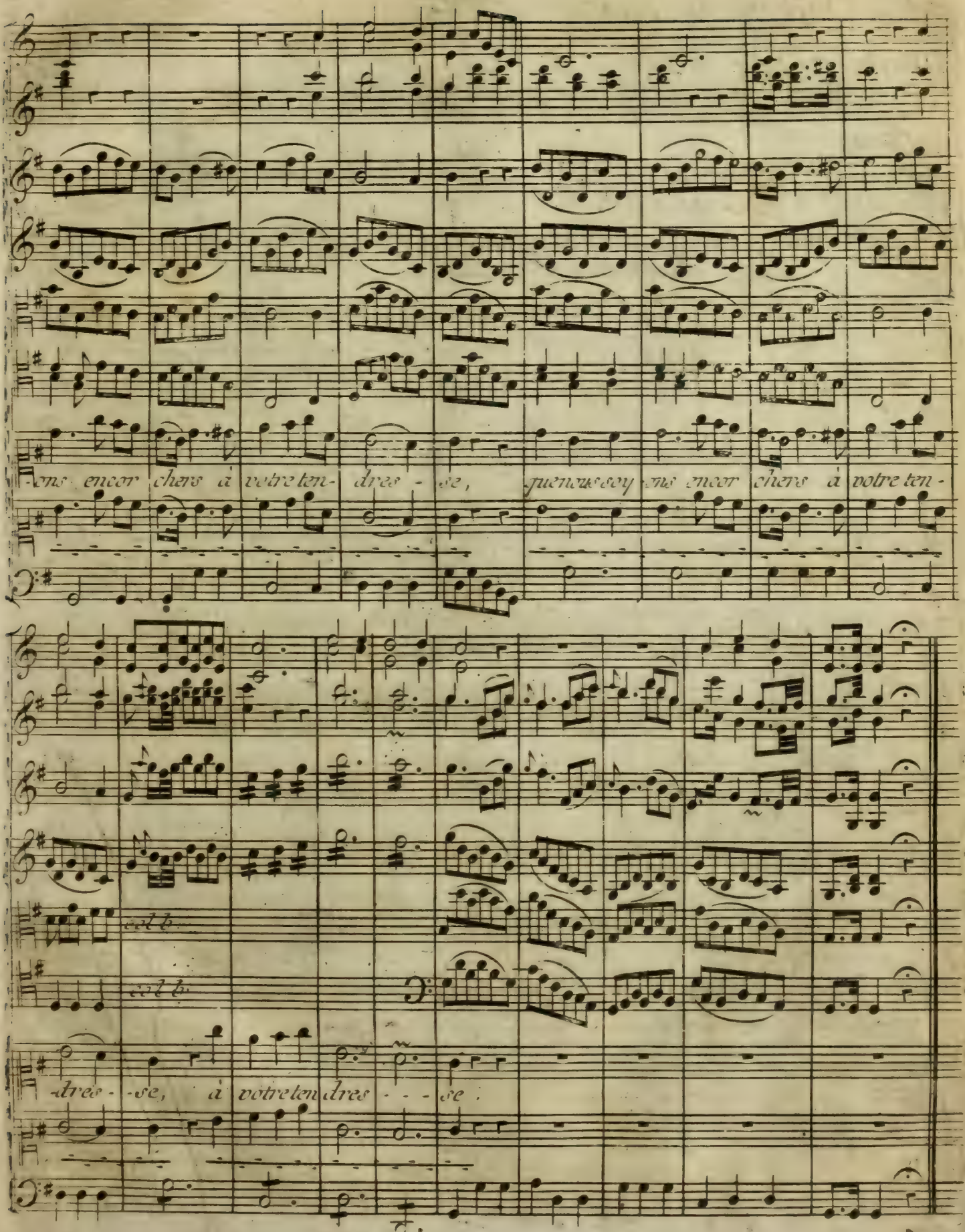
Thésée, Polimice, Eriphile, de jeunes Colonnates et de jeunes Athéniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

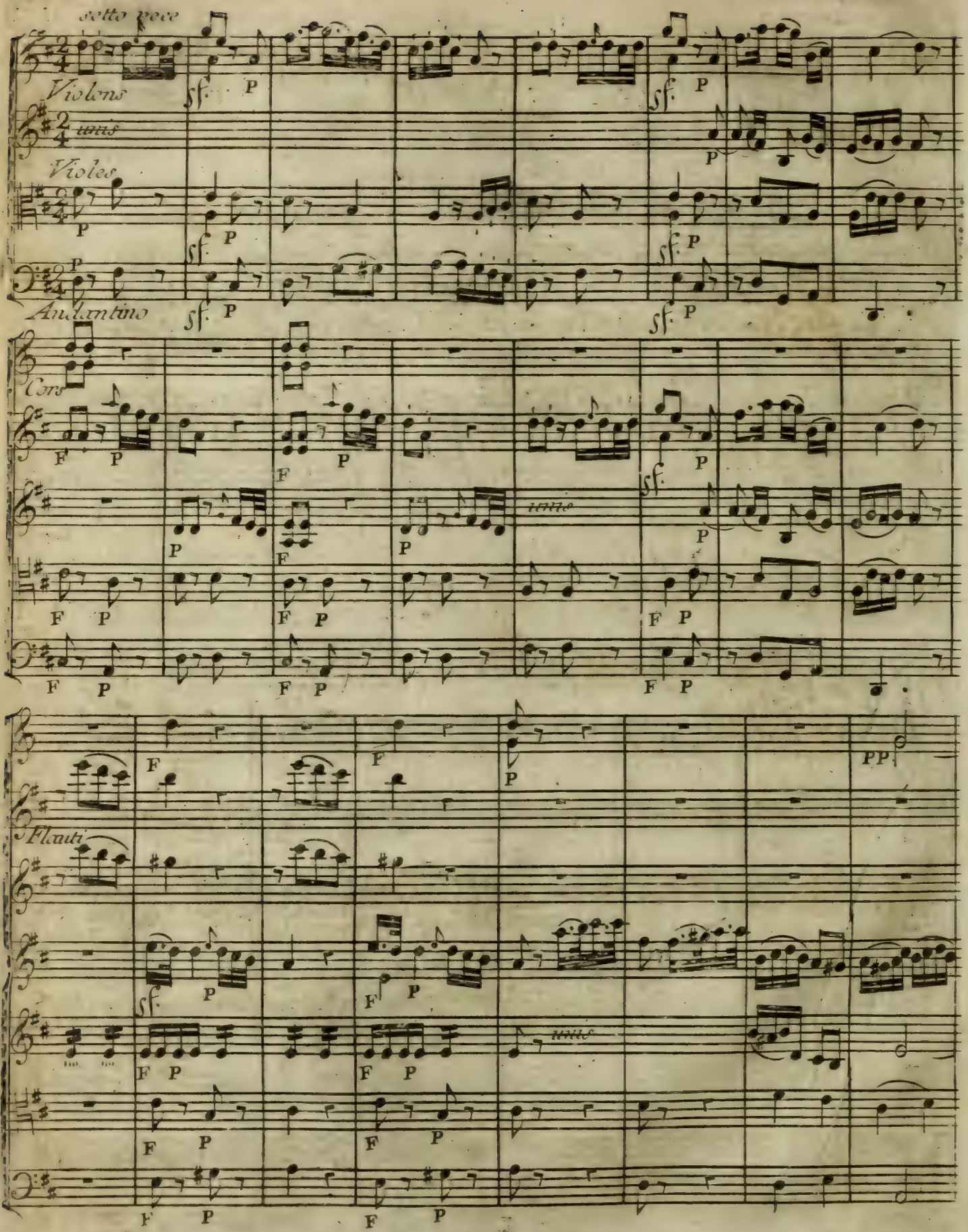


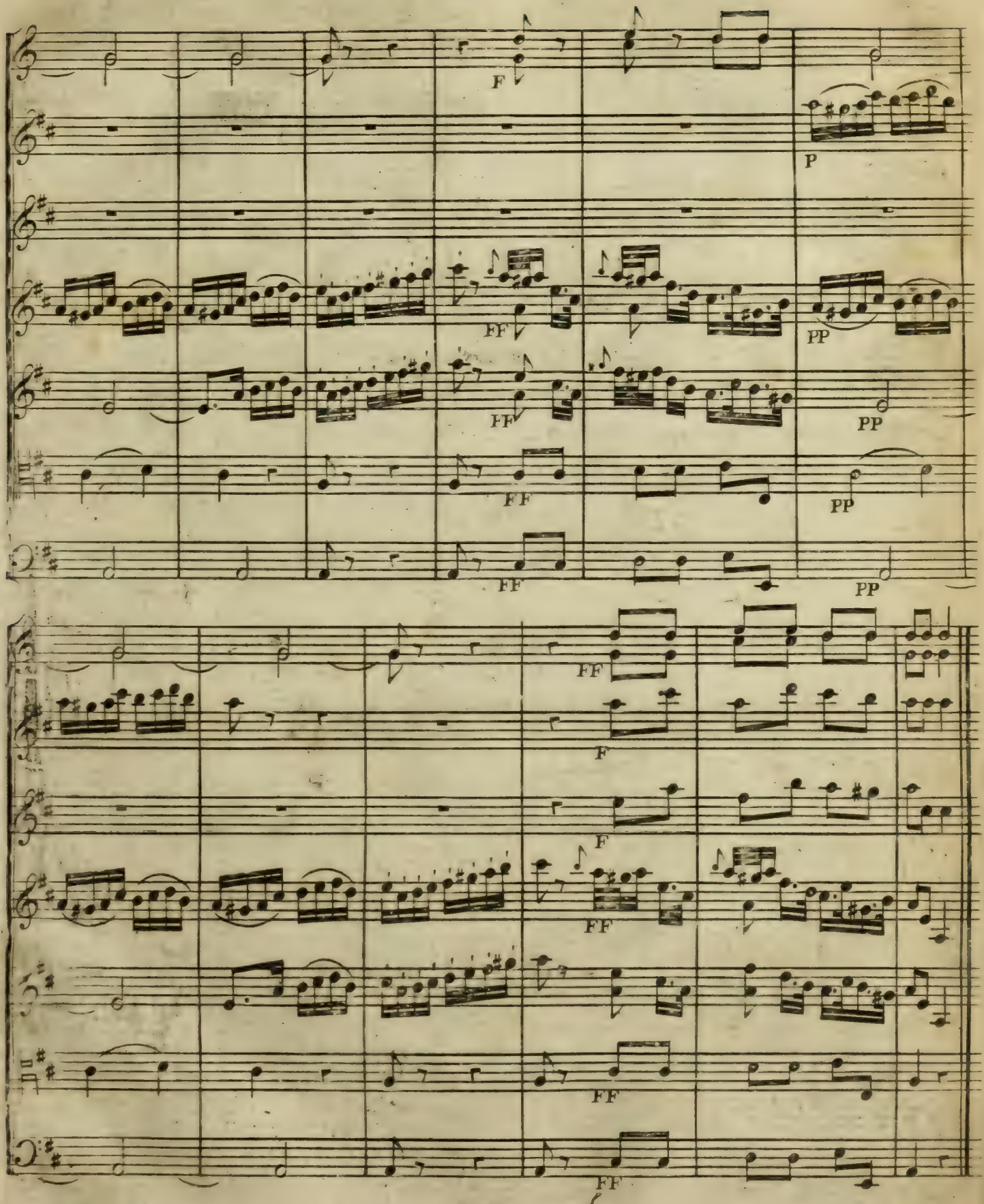

Chœur de Femmes
F
F
Al lez ré-gner ré-gner jeune Prin-cesse ; puisse un si grand Hi-
-men rendre heureux vos beaux jours ! si de nouveaux sujets re-clament vos i-

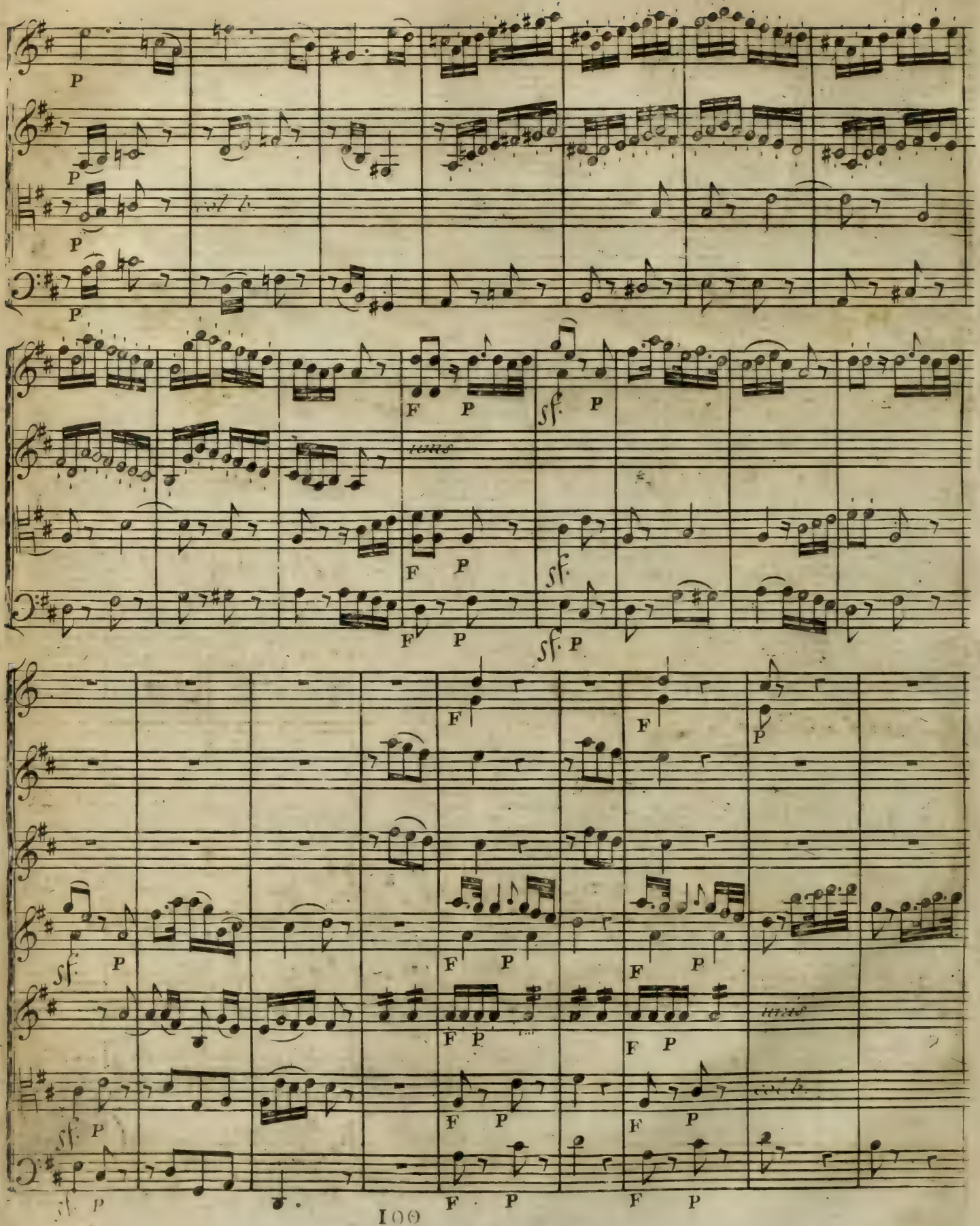

-mours, que nous soy-ons encor chers à votre ten-dres--se, que nous soy-ons encor chers à votre ten-dres--se

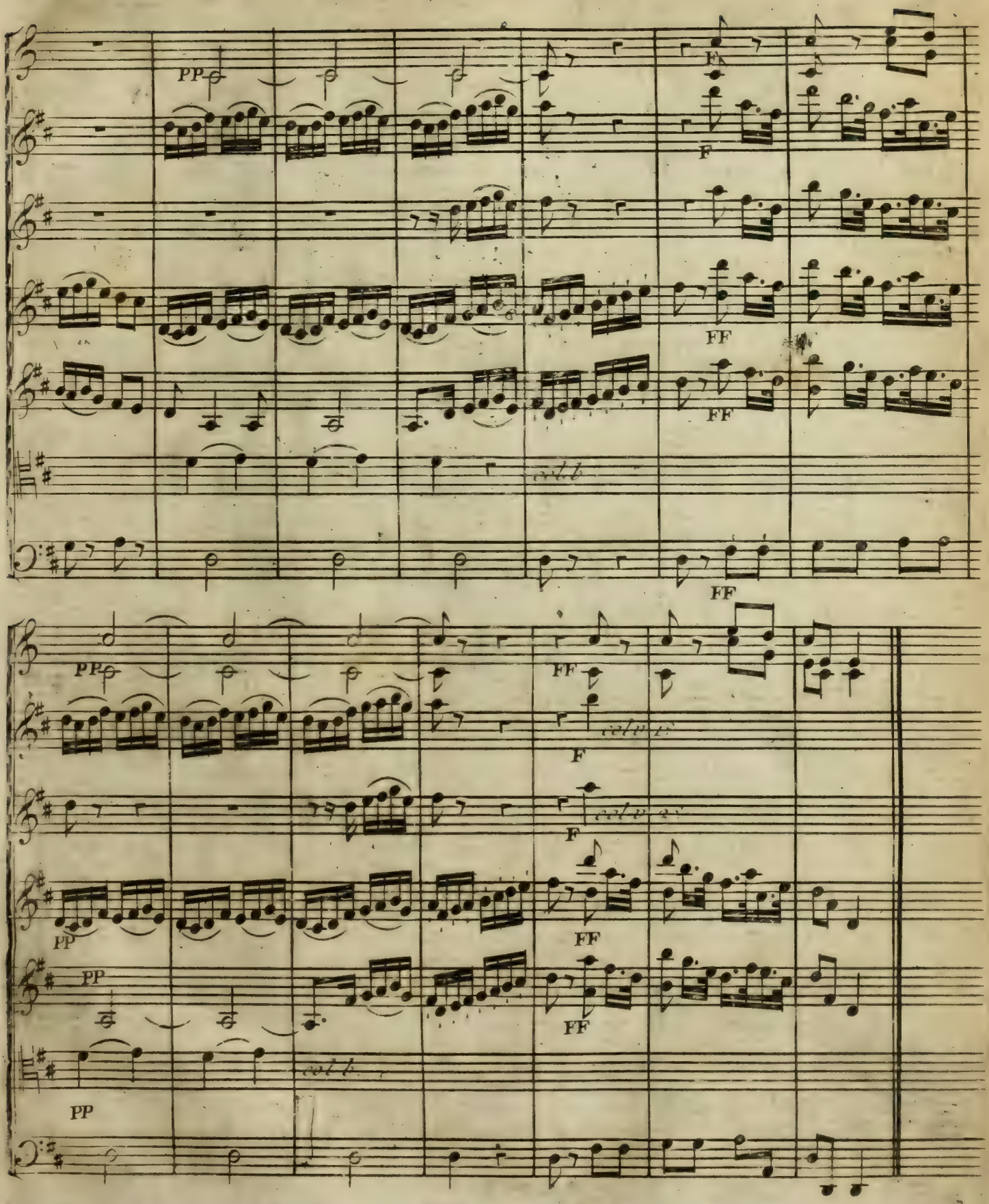

al-ler régner, régner jeune Princesse ; prosperum et gaudium in nobis
veux vos bons yeux ! si de nouveaux sujets re-clament vos armes, que nous soy-

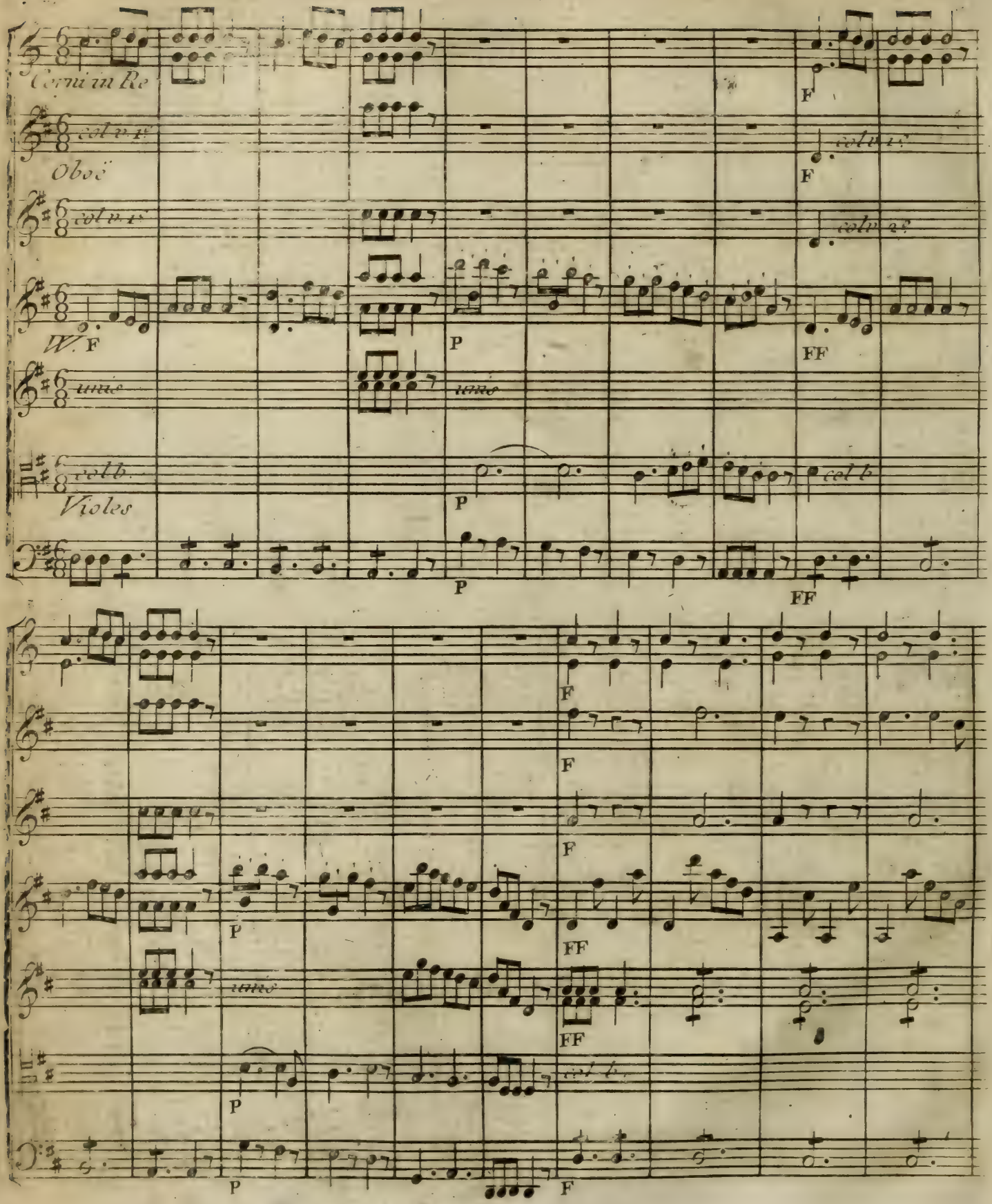

-ons encor chers à votre ten- dres - se, quenous soy-ons encor chers à votre ten-
col b.
col b.
-dres - se, à votre ten dres - - - se.

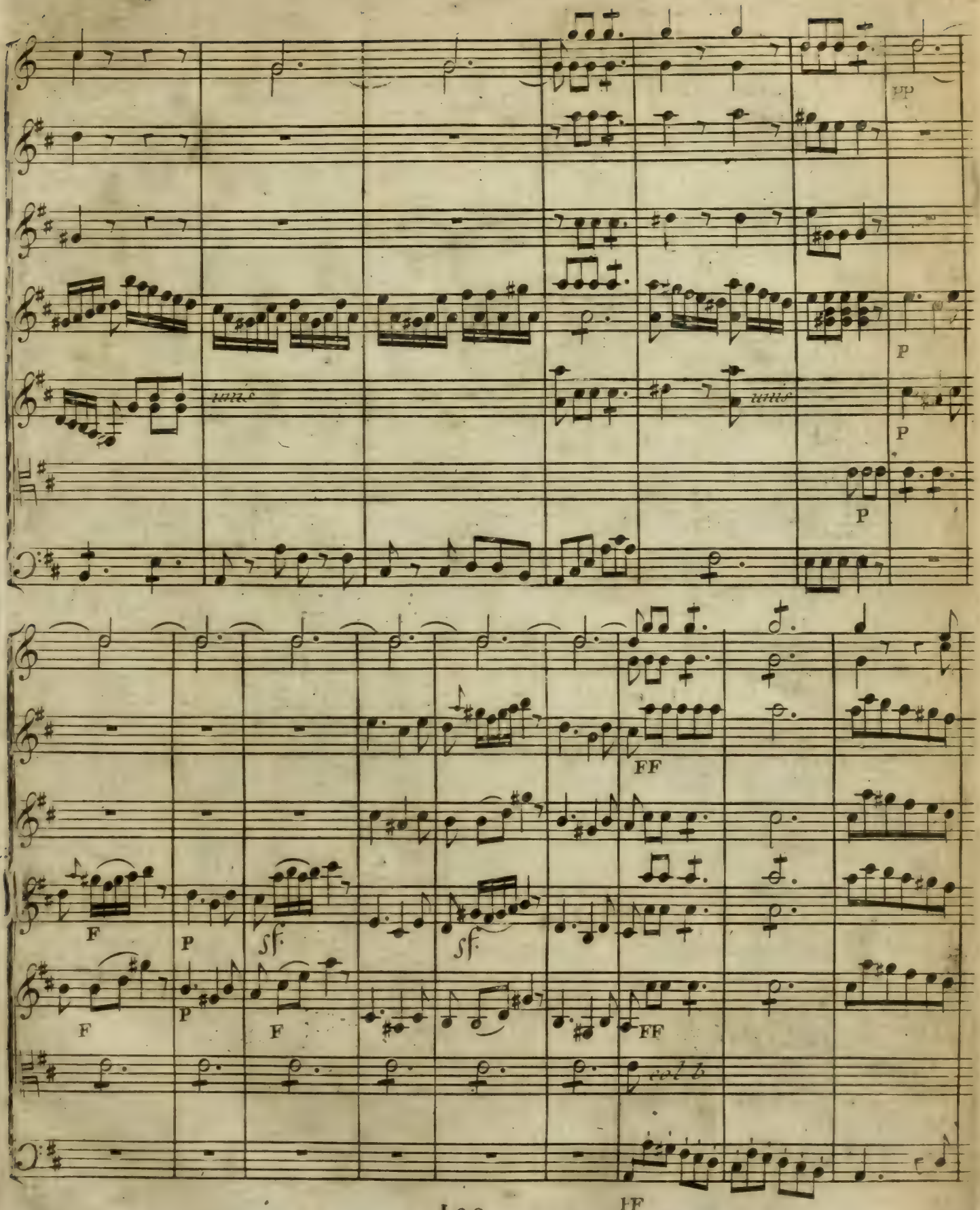

Violons
Violes
Andantino
Cors
Flauti
sf.
P
F
PP

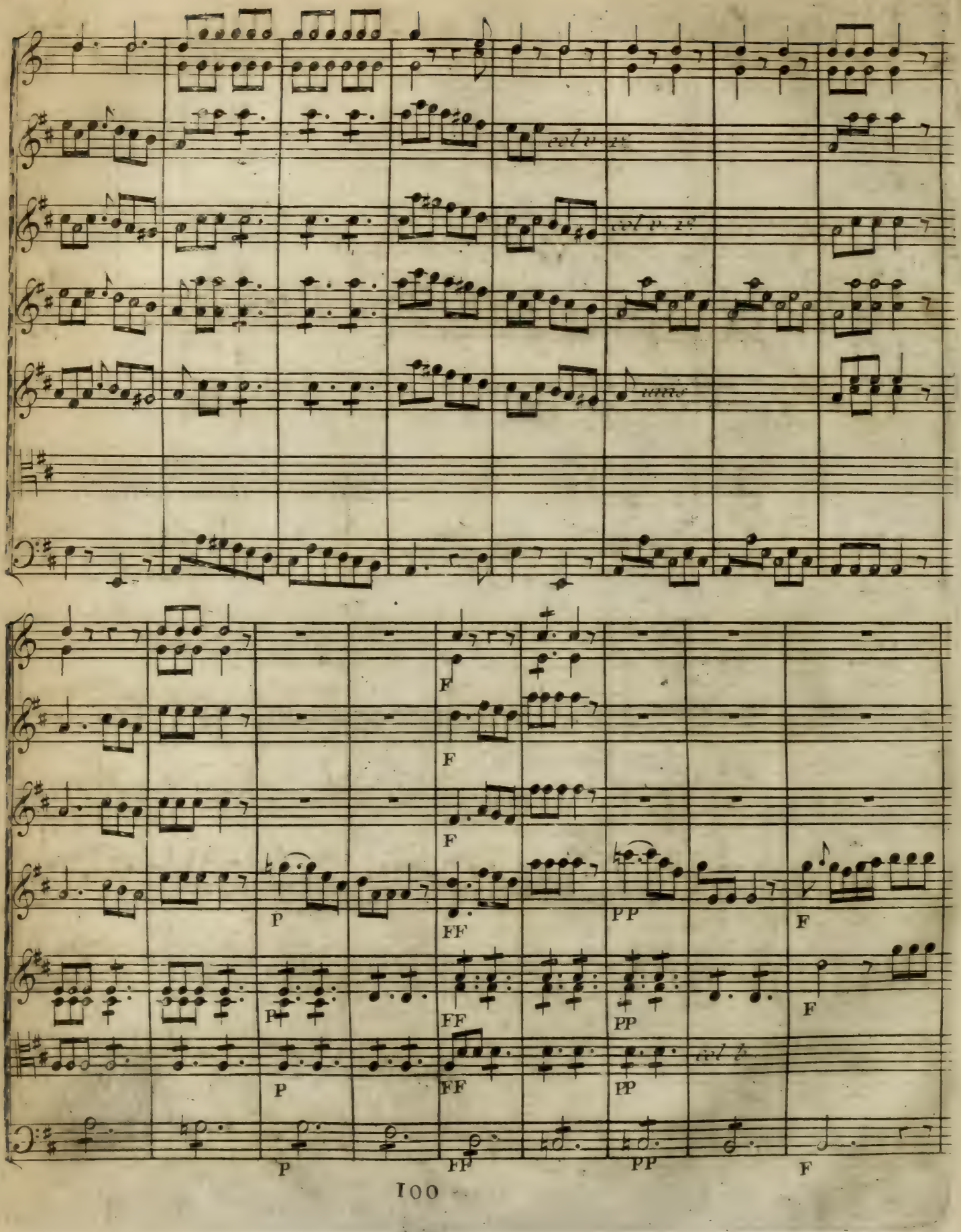

F
P
FF
PP
FF
PP
FF
PP
FF
F
F
FF
FF
FF

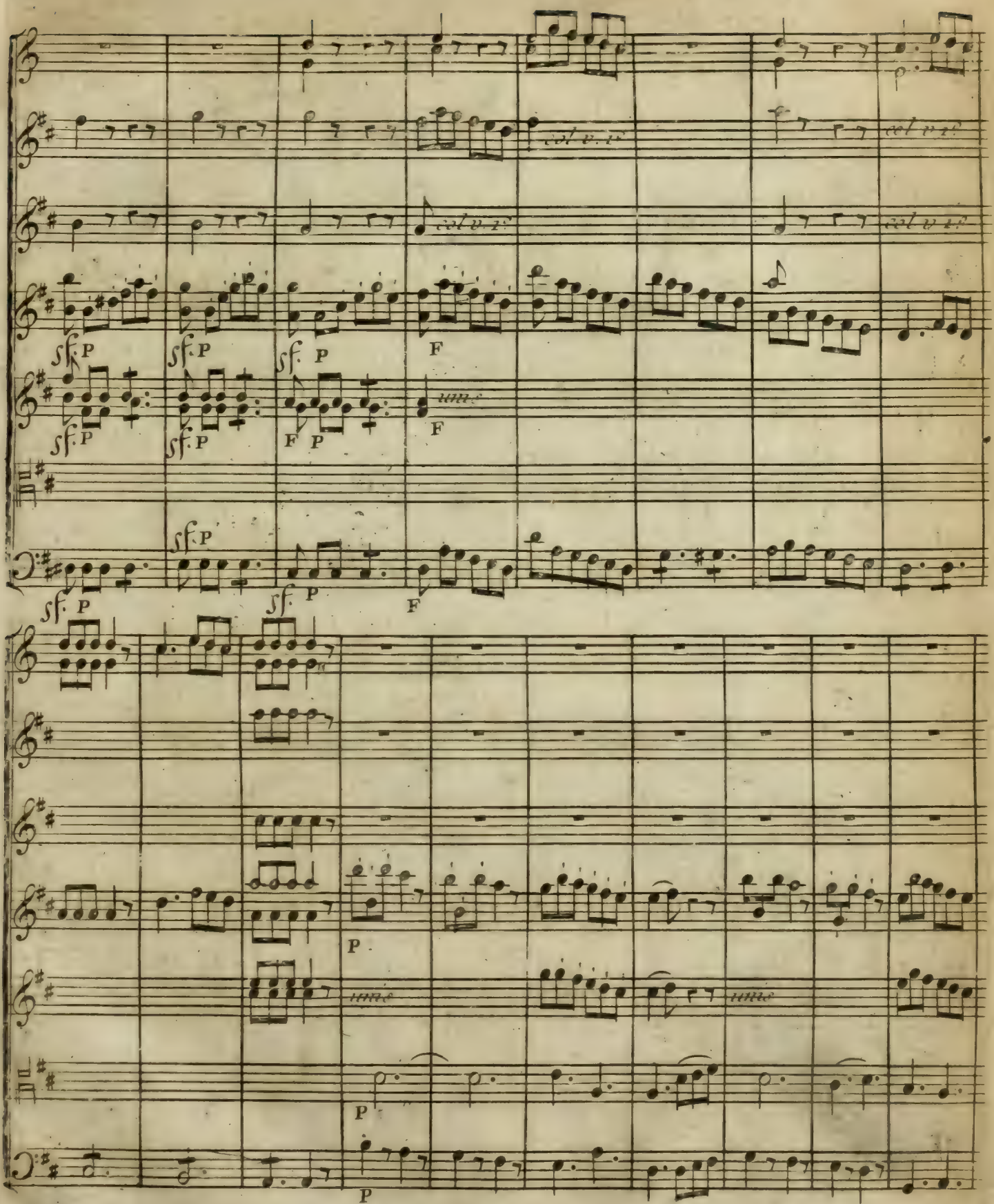

P
P
P
P
F P
sf. P
F P
sf.
F P
sf. P
F
F
P
sf. P
F P
F P
F P
sf. P
F P
F P
sf. P
F P
F P

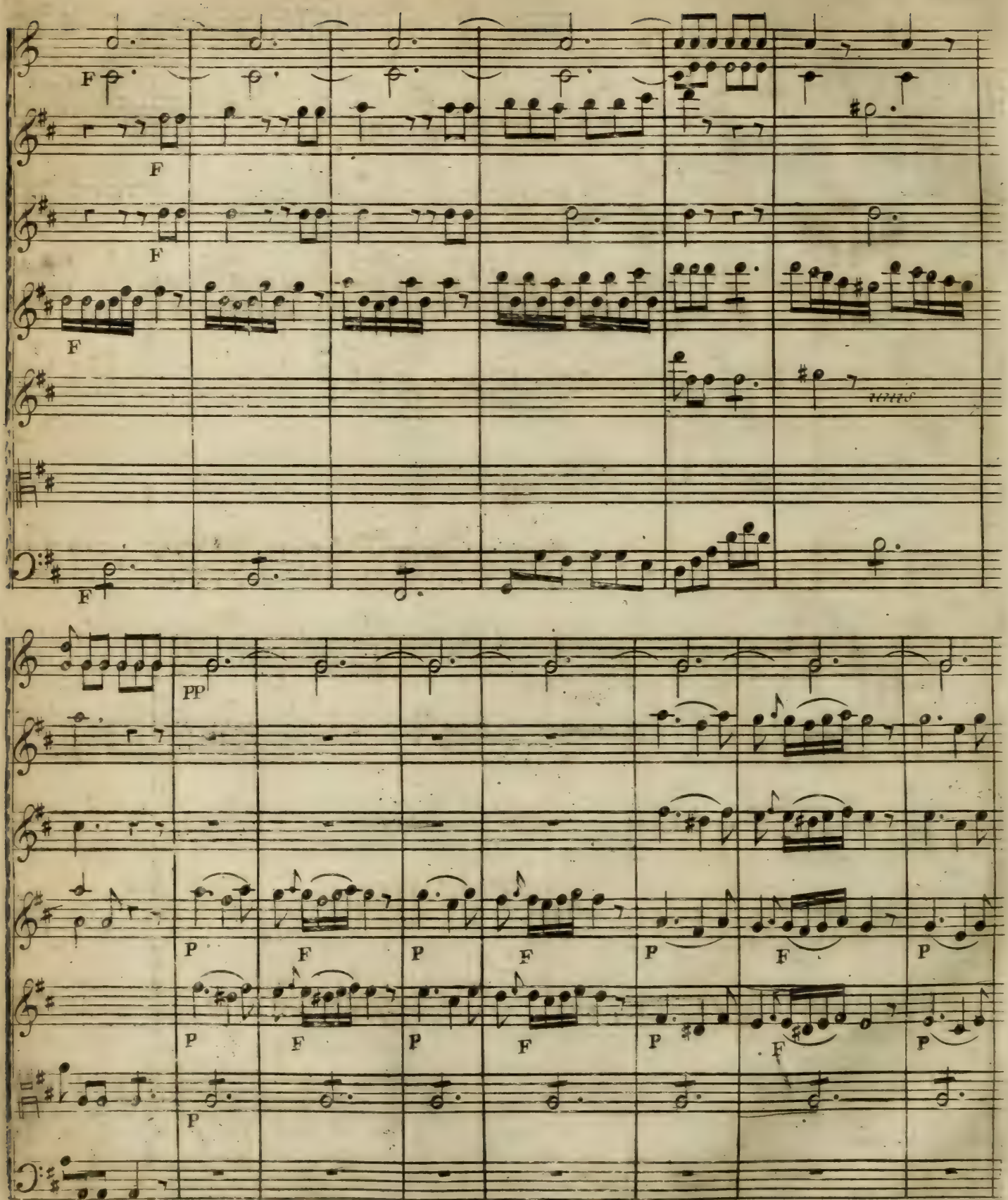

PP
F
FF
FF
FF
PP
F
F
FF
FF
PP
PP
PP

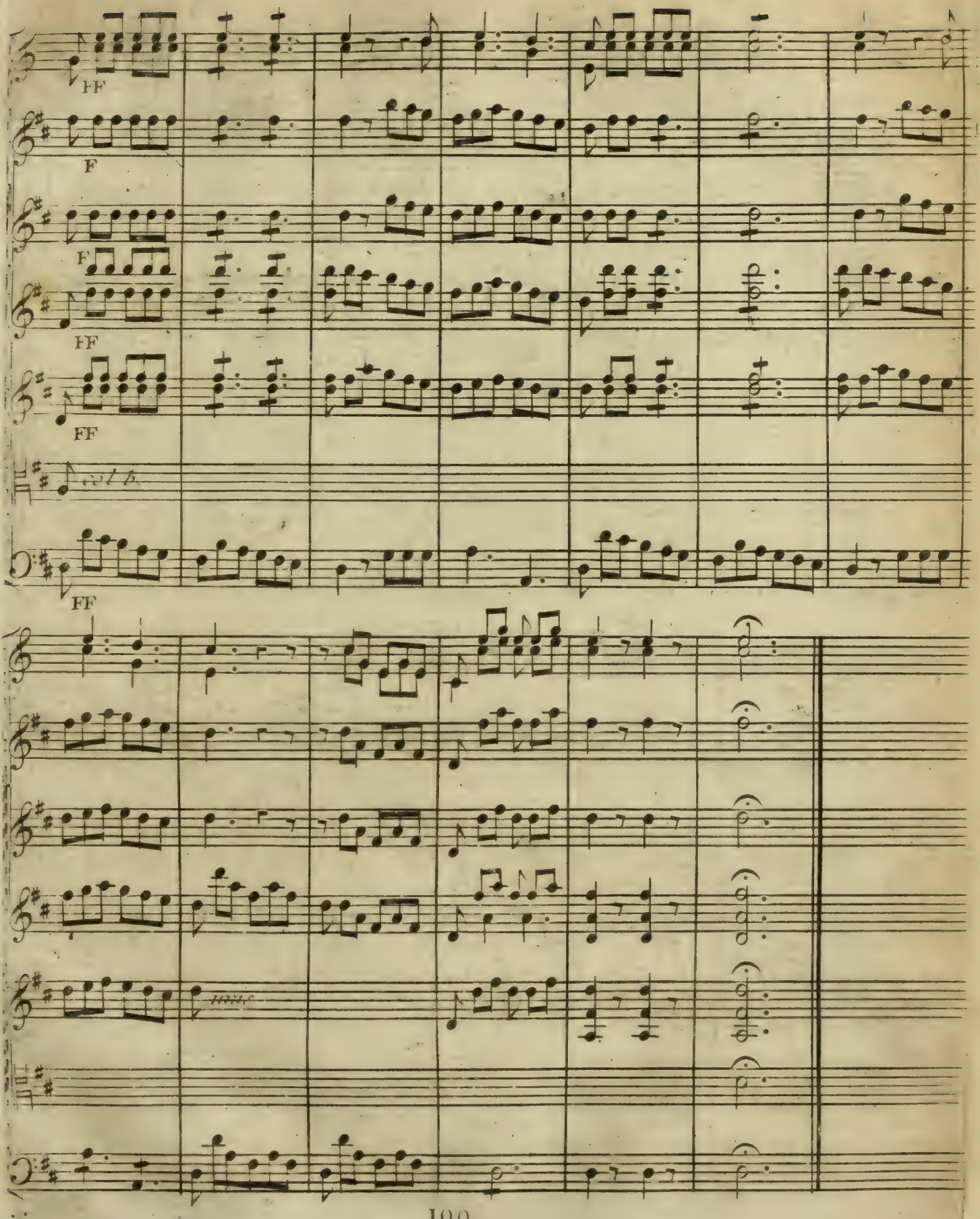

Cornu in Re
col v.e
Oboë
col v.e
col v.e
W.
F
P
FF
unis
col b.
Violes
col b
P
P
FF
F
F
F
P
FF
unis
FF
col b.
P
P
F

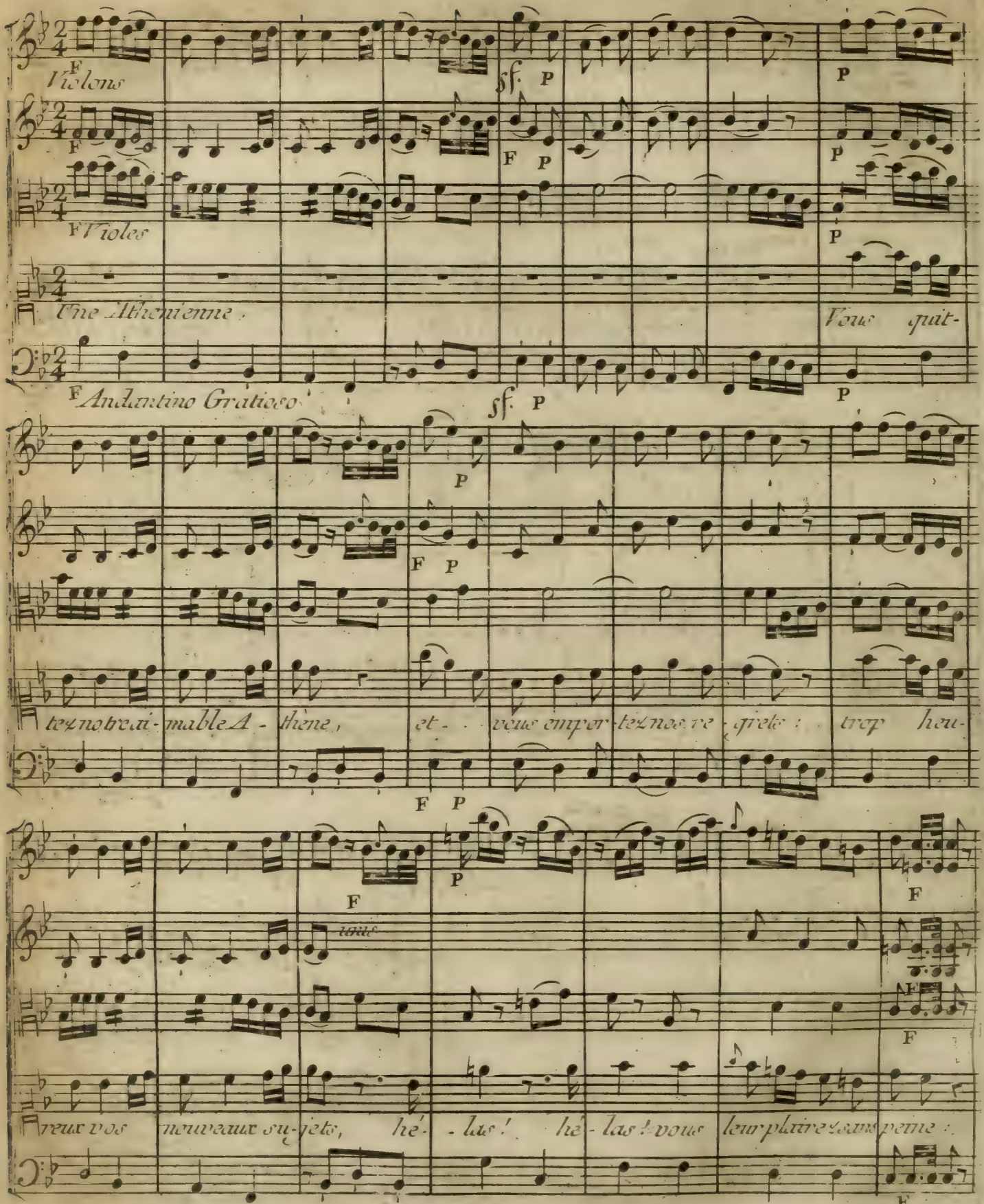

pp
P
P
P
FF
F
P
sf.
sf.
F
P
F
FF
FF

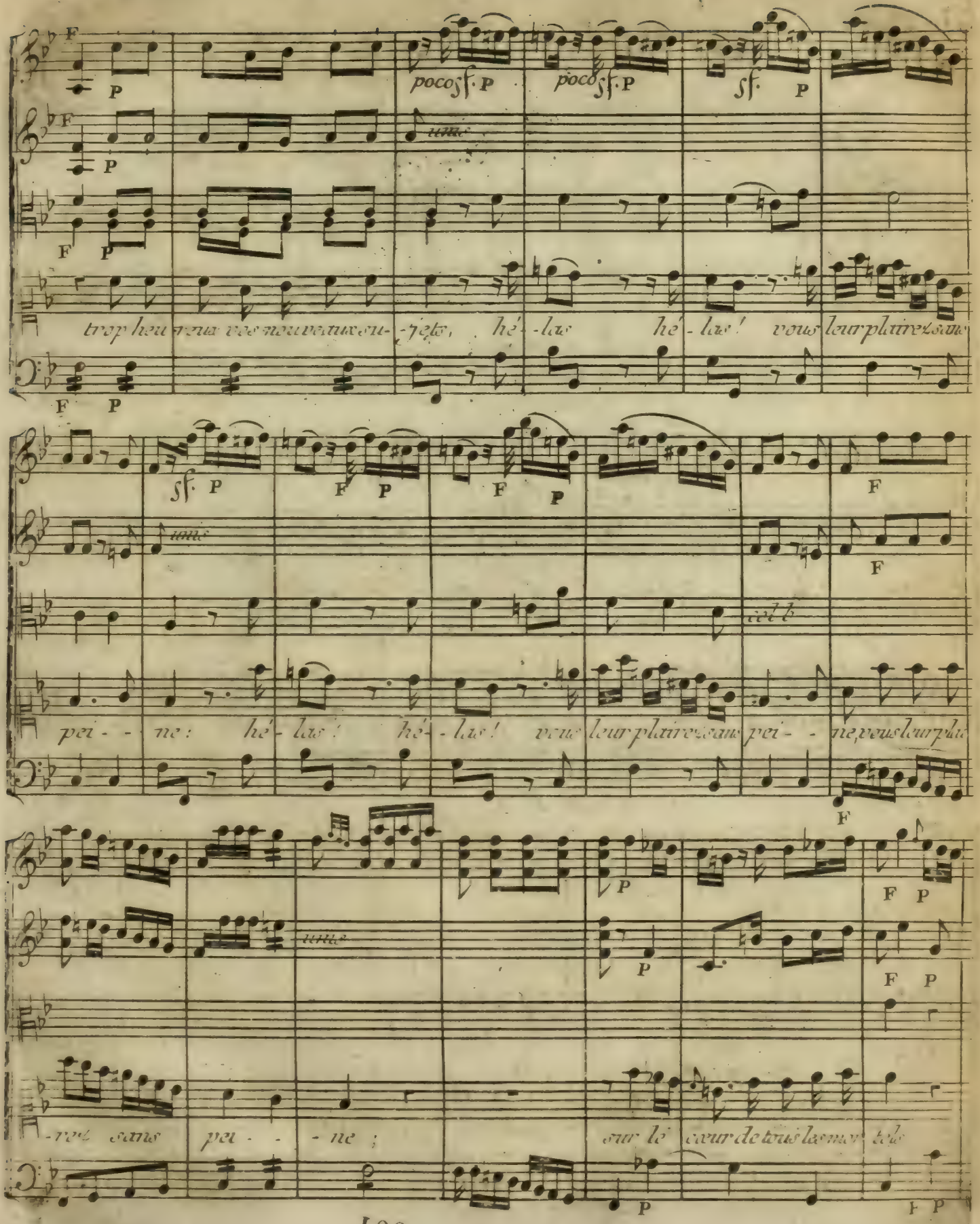

col v. 2.
unis.
F
F
F
P
FF
PP
F
P
FF
PP
F
col b.
P
FF
PP
F

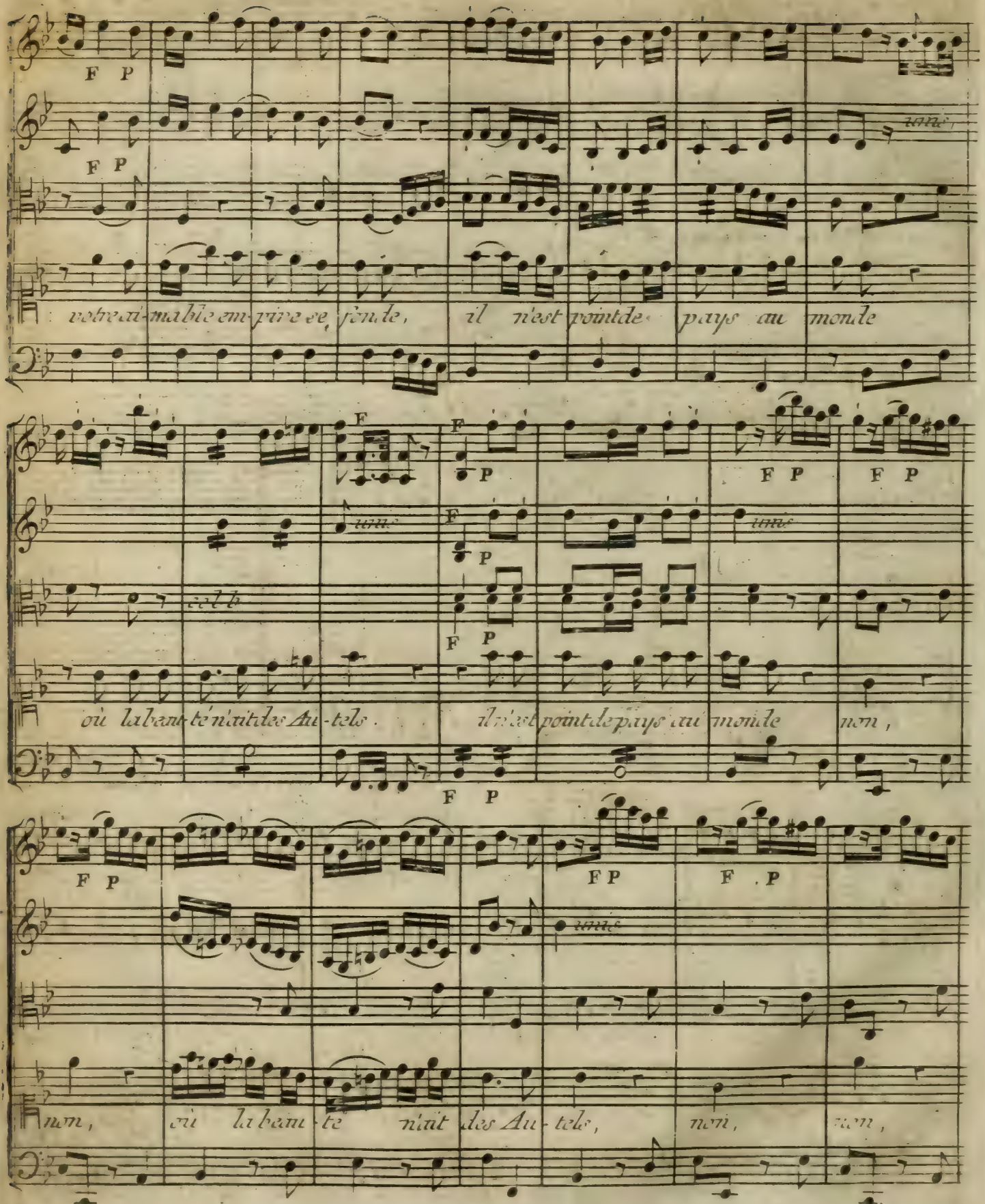

col v. c.
sf. P
F
une
P

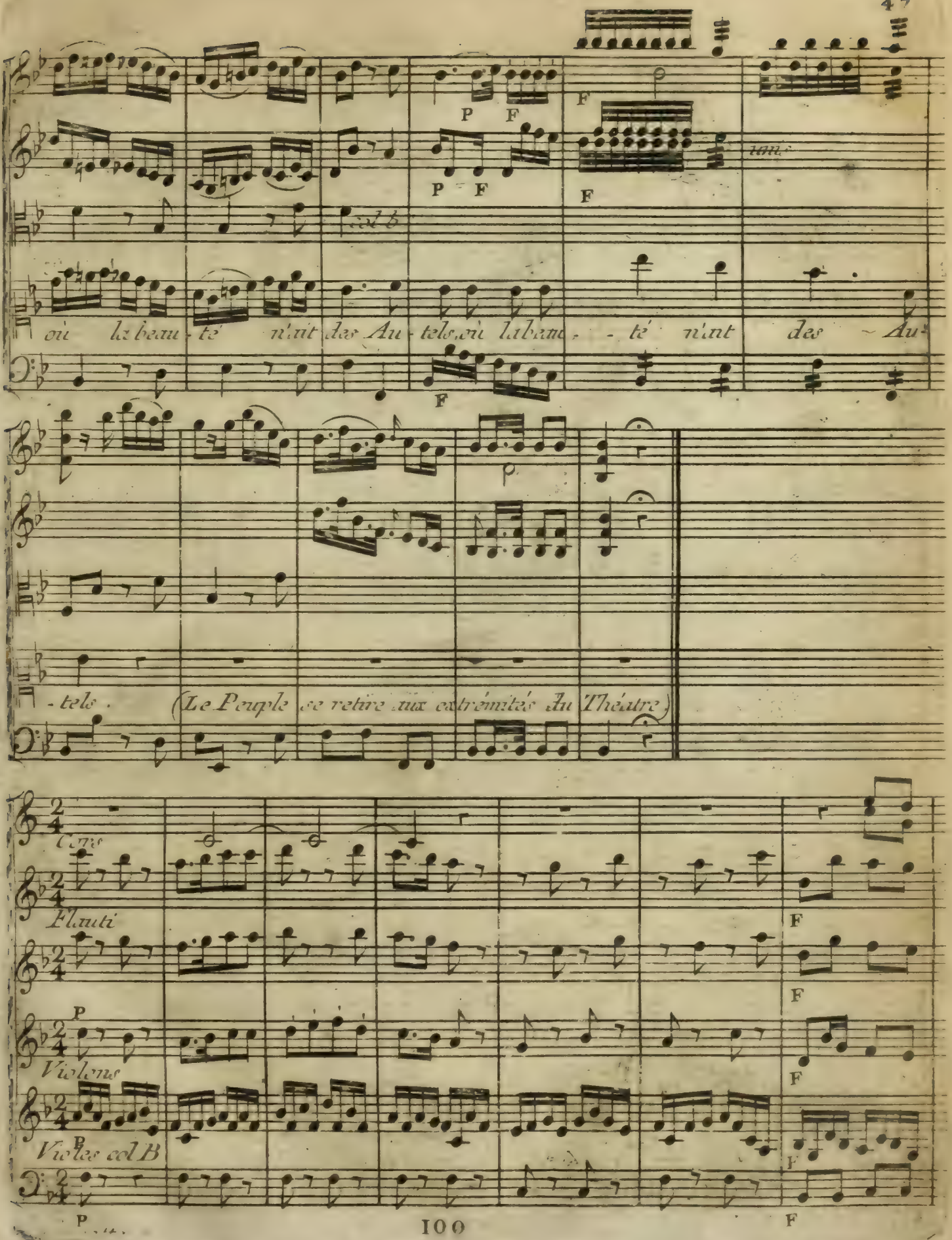

F
F
F
F
PP
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
P

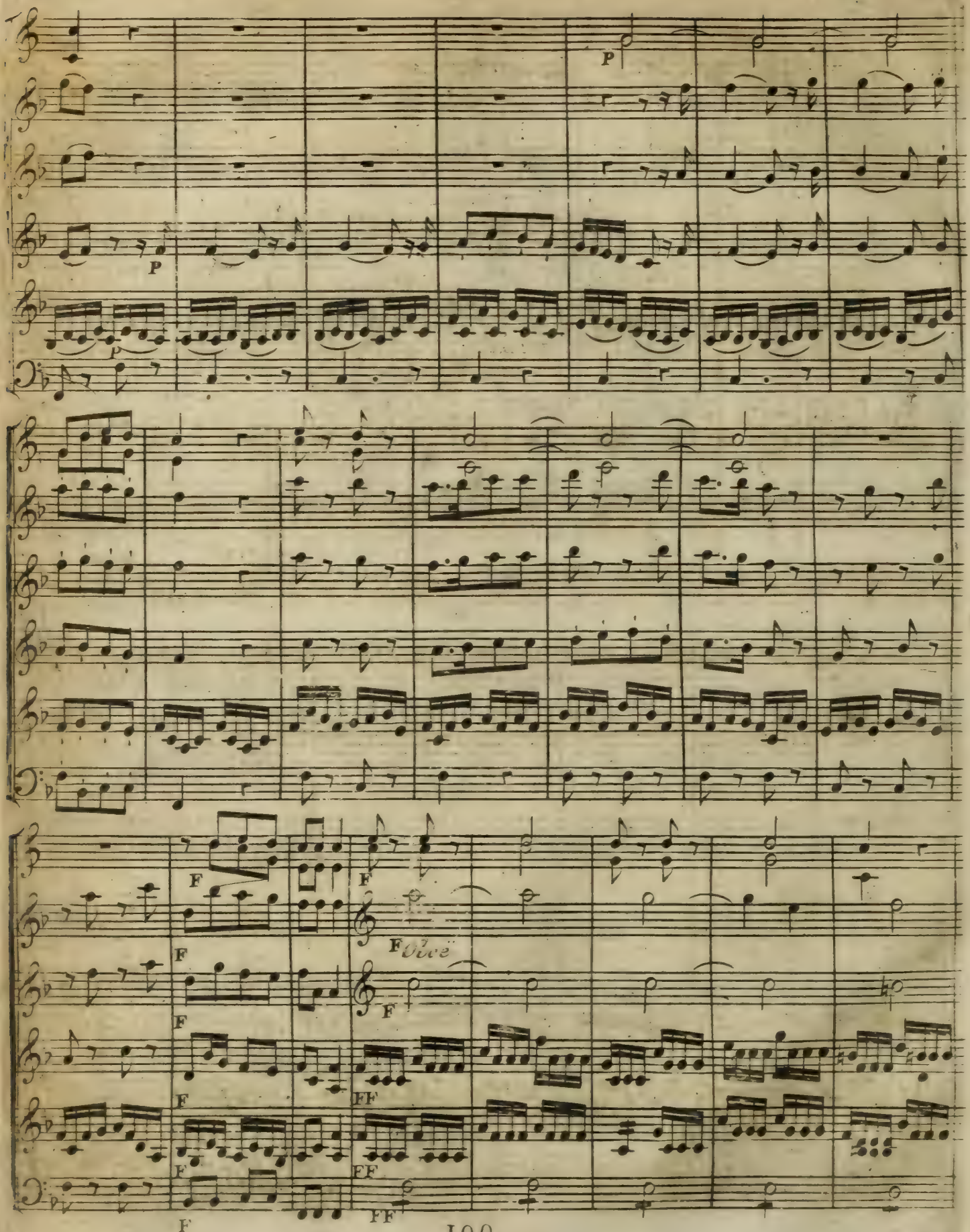

FF
F
F
FF
FF
col b.
FF

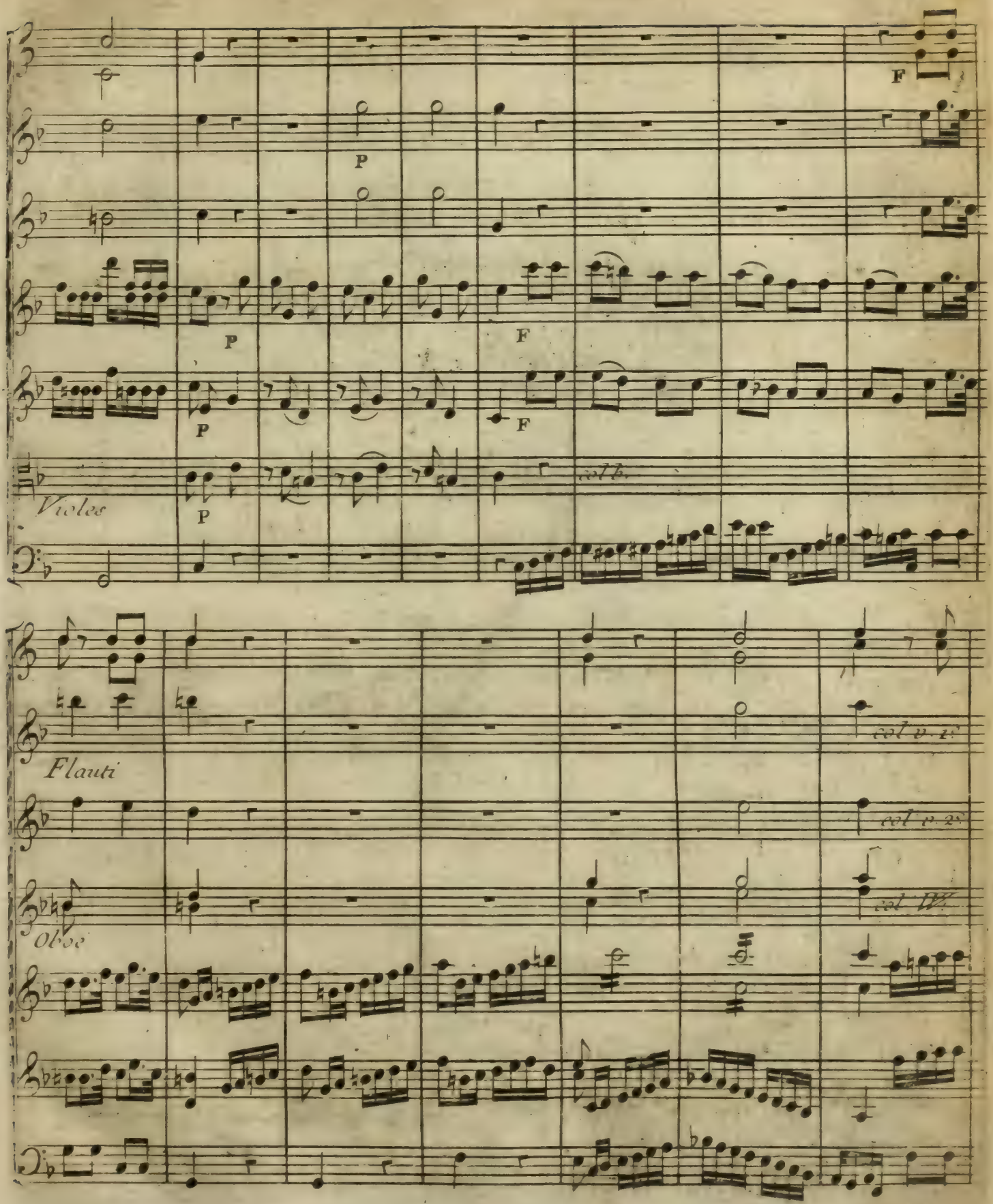

Violons
Violes
Une Athenienne.
Vous quit-
Andantino Gratioso
sf. P
tez nostre ai-mable A-thène, et- - vous empor-tez nos re-grets : trop heu-
reux vos nouveaux su-jets, hé- - las ! hé- las ! vous leur plaire sans peine :

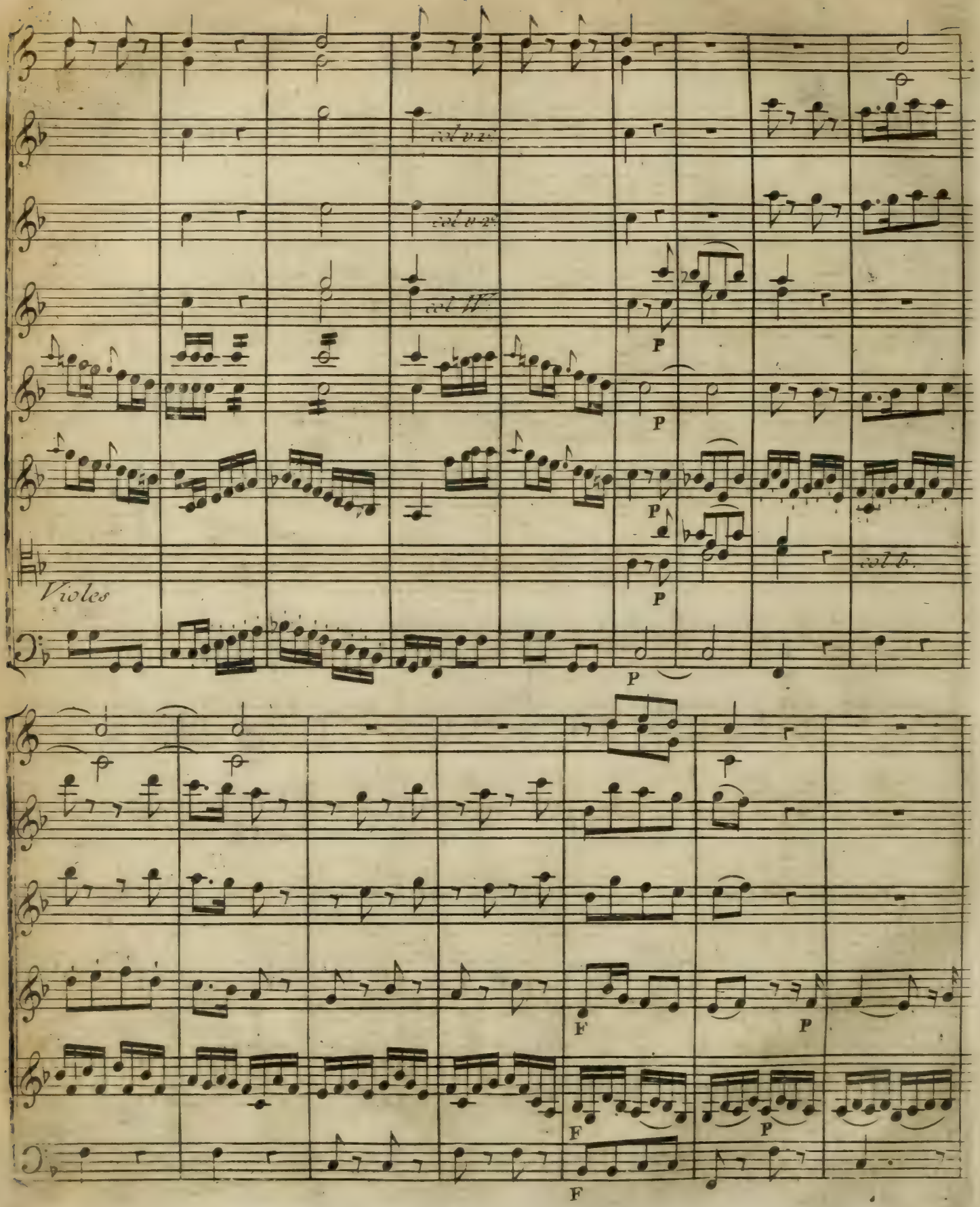

trop heu reux vos nouveaux sou-piez, hé-las hé-las! vous leur plairez sans
pei-ne: hé-las! hé-las! vous leur plairez sans pei-ne, vous leur plai
-rez sans pei-ne; sur le cœur de tris tes mar-bres

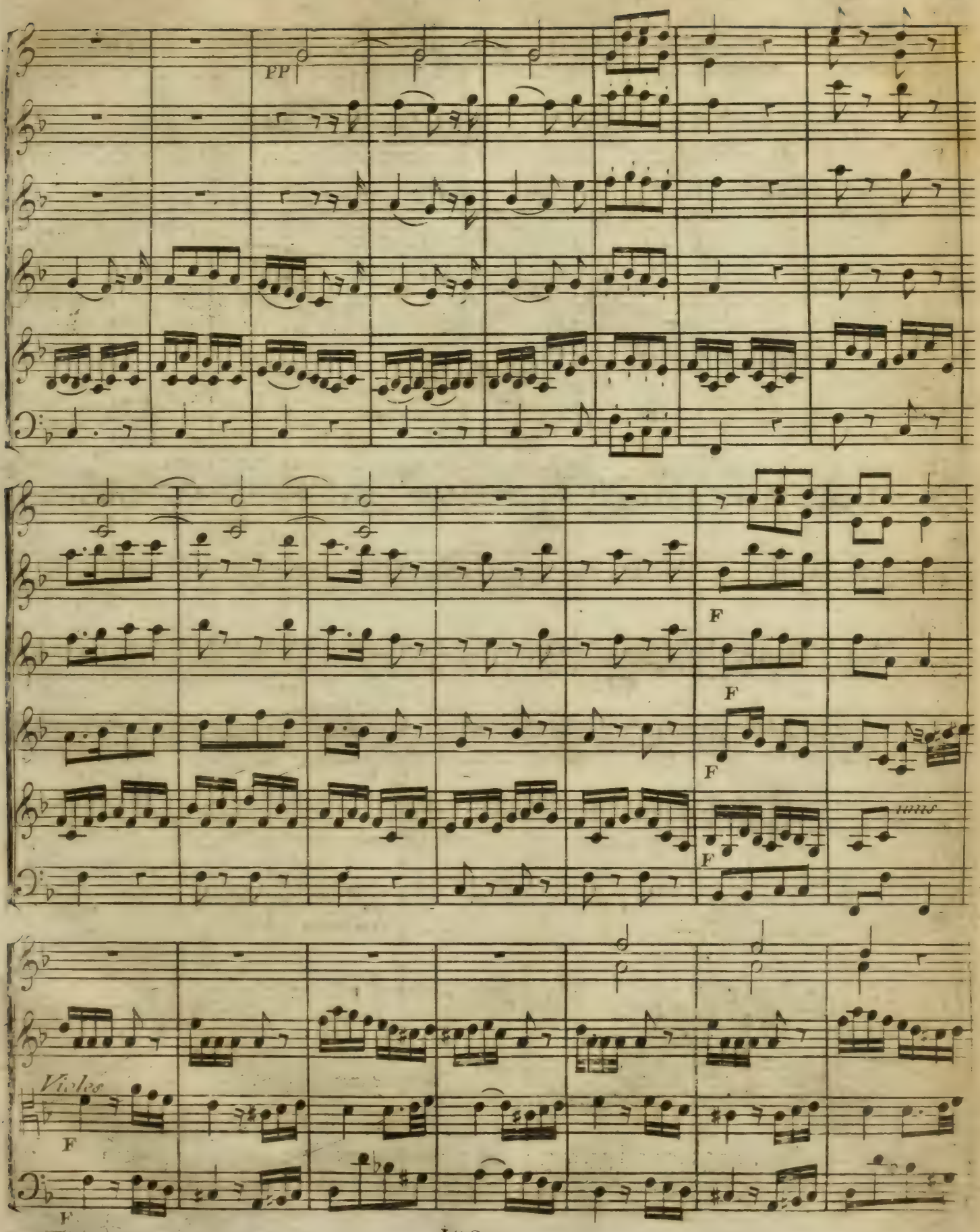

F P
F P
une
votre ai-mable em-pire se fon-de, il n'est point de pays au monde
F
F
P
F P
F P
une
une
où la beau-té n'ait des Au-tels . . il n'est point de pays au monde non,
F P
F P
F P
une
nom, où la beau-té n'ait des Au-tels, non, non,

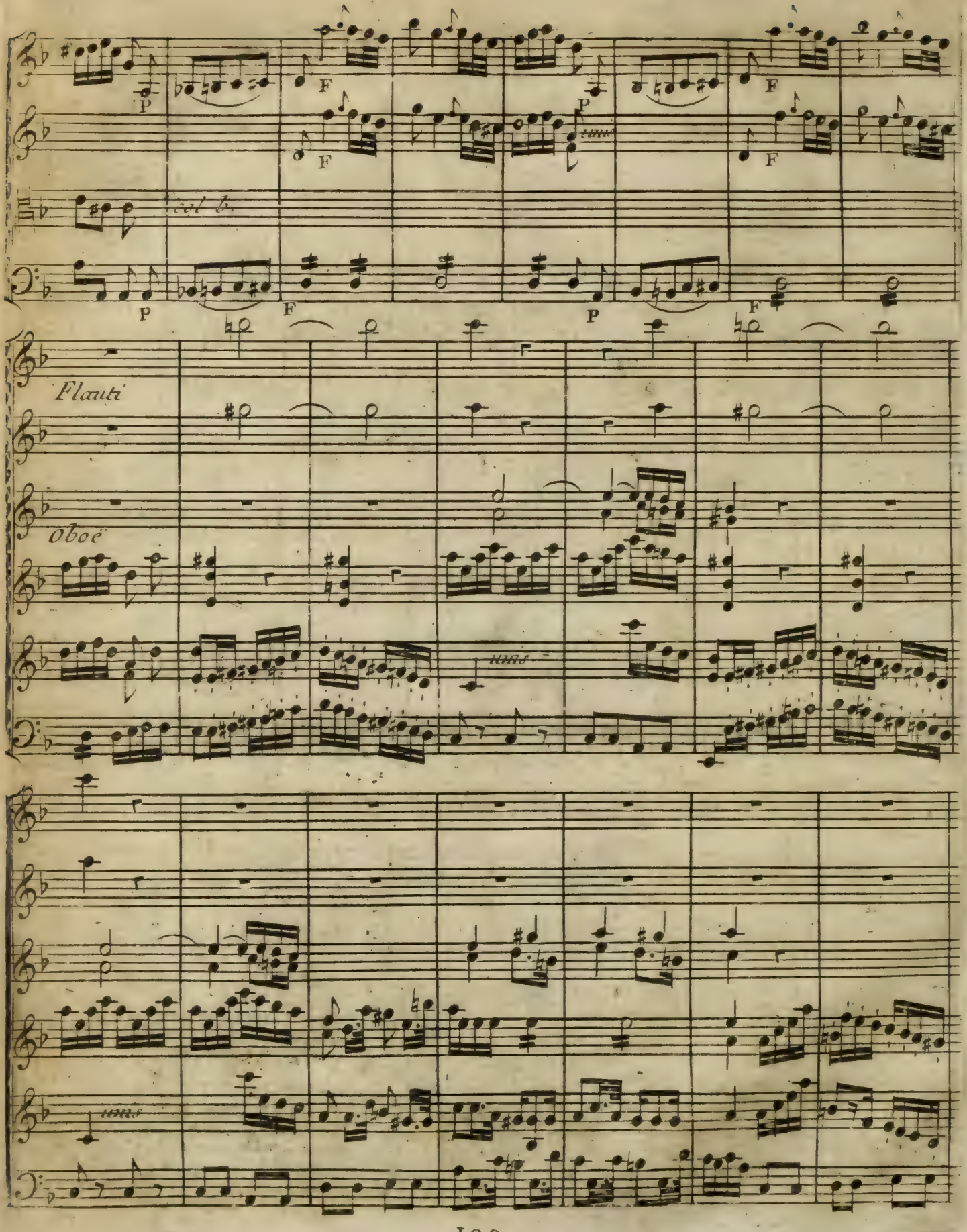

P F
F
P F
F
col b
où la beau - té ré - gnait des Au - tels, où la beau - té ré - gnait des Au -
F
- tels. (Le Peuple se retire aux extrémités du Théâtre)
Cors
Flauti
P
Violons
P
Viole col B
P
F
F
F
F
F

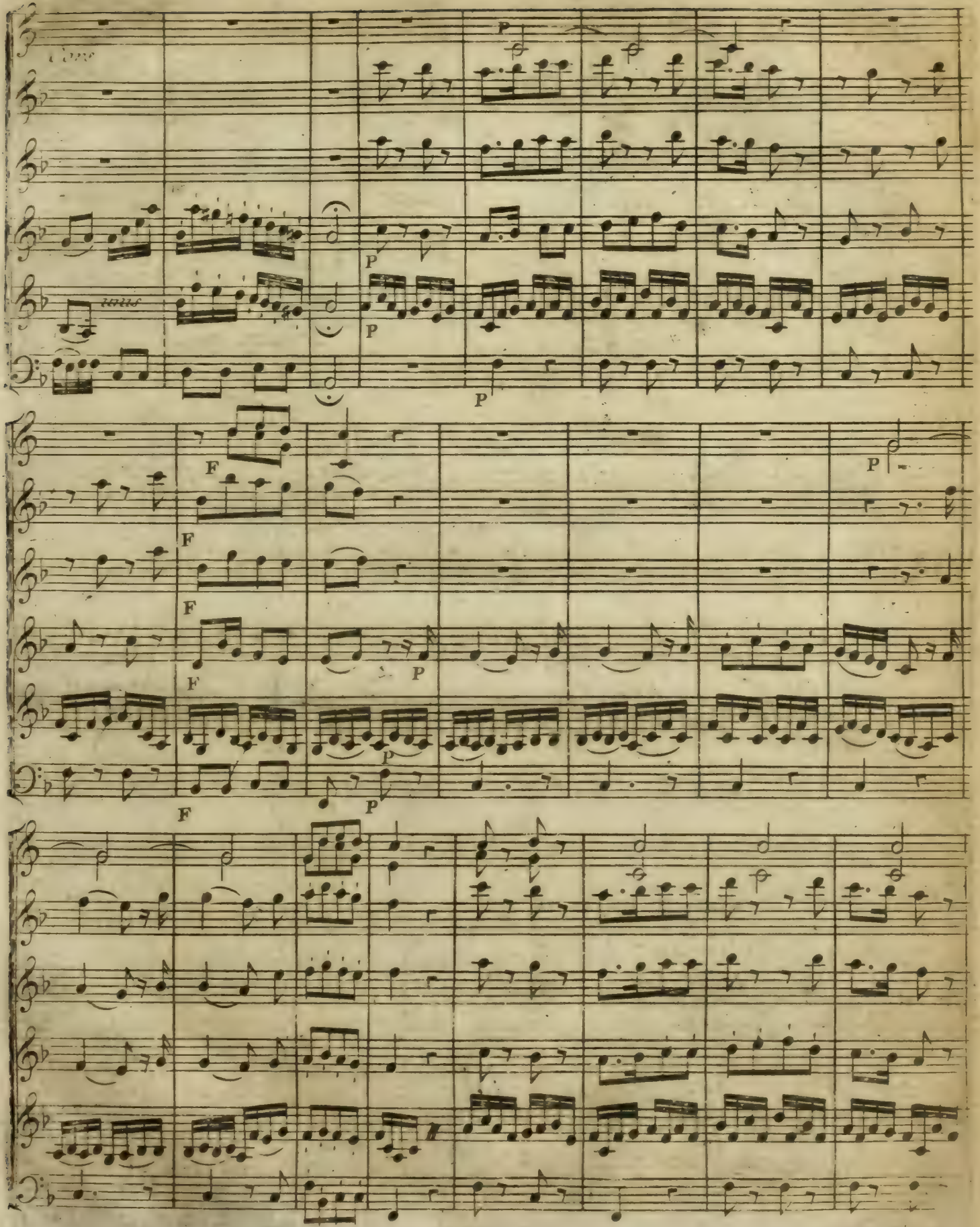

P
P
F
F
F

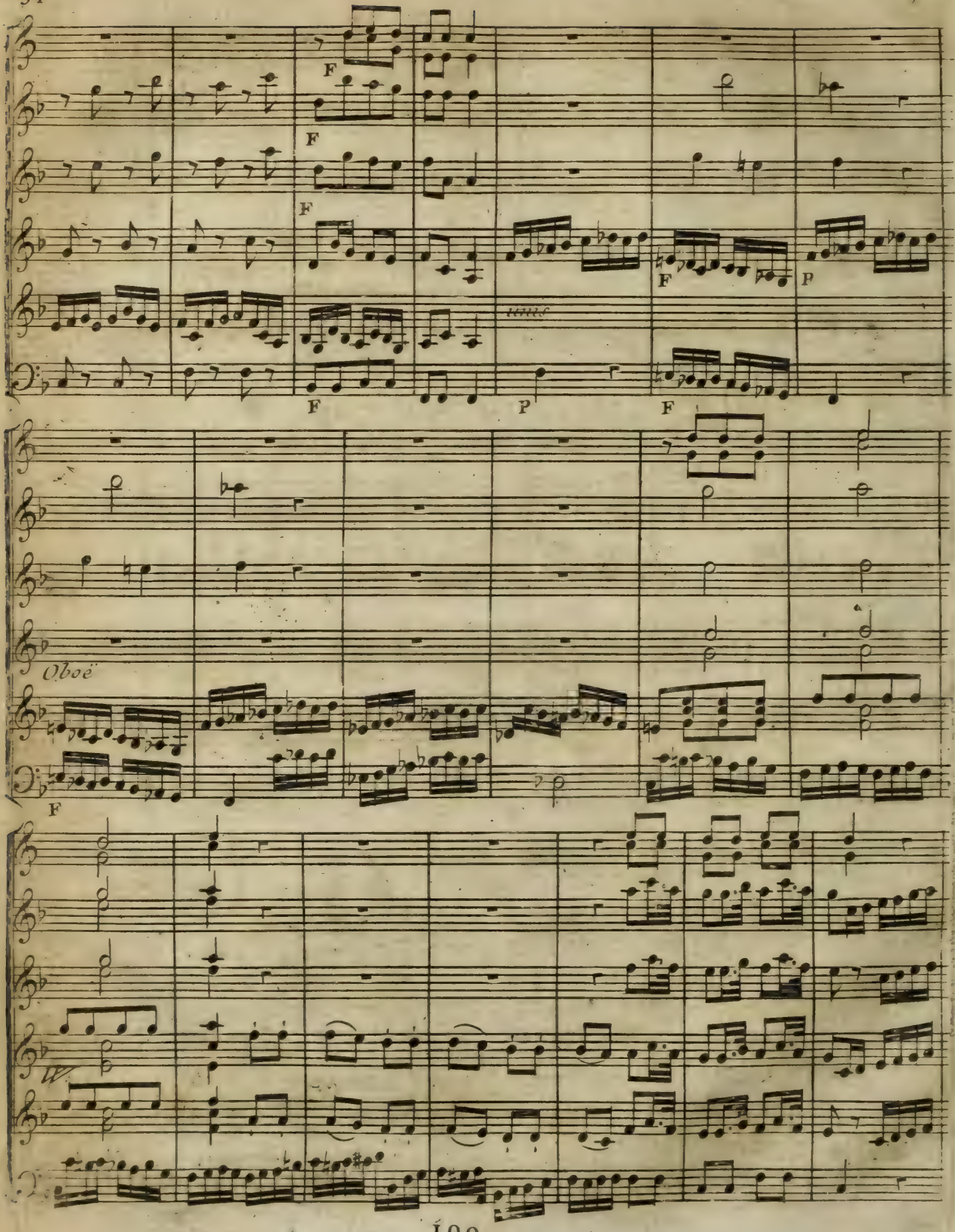

F
P
P
F
P
F
Violes
P
col b.
Flauti
col v. 2.
col v. 2.
col IV.
Oboe

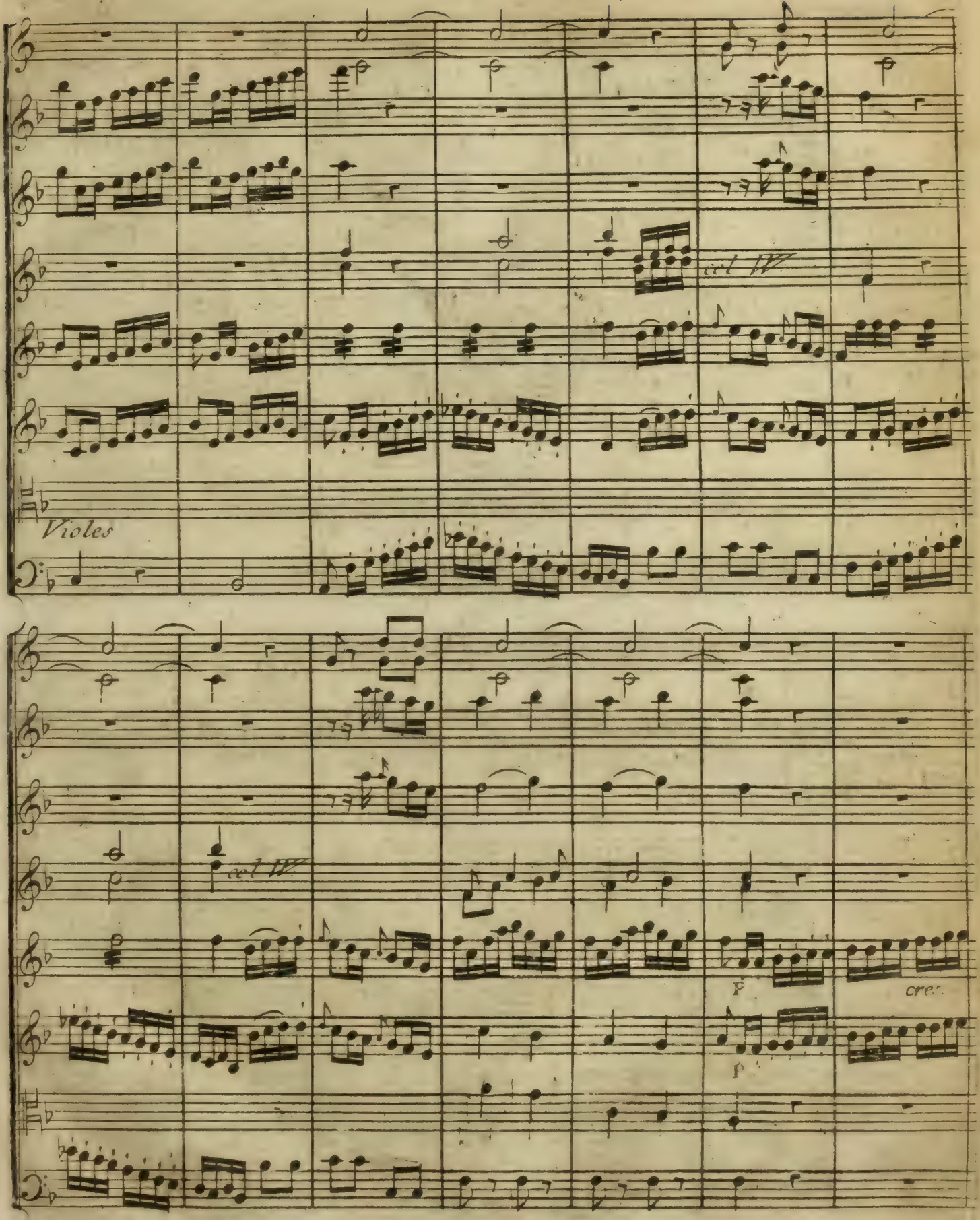

Violes
P
F

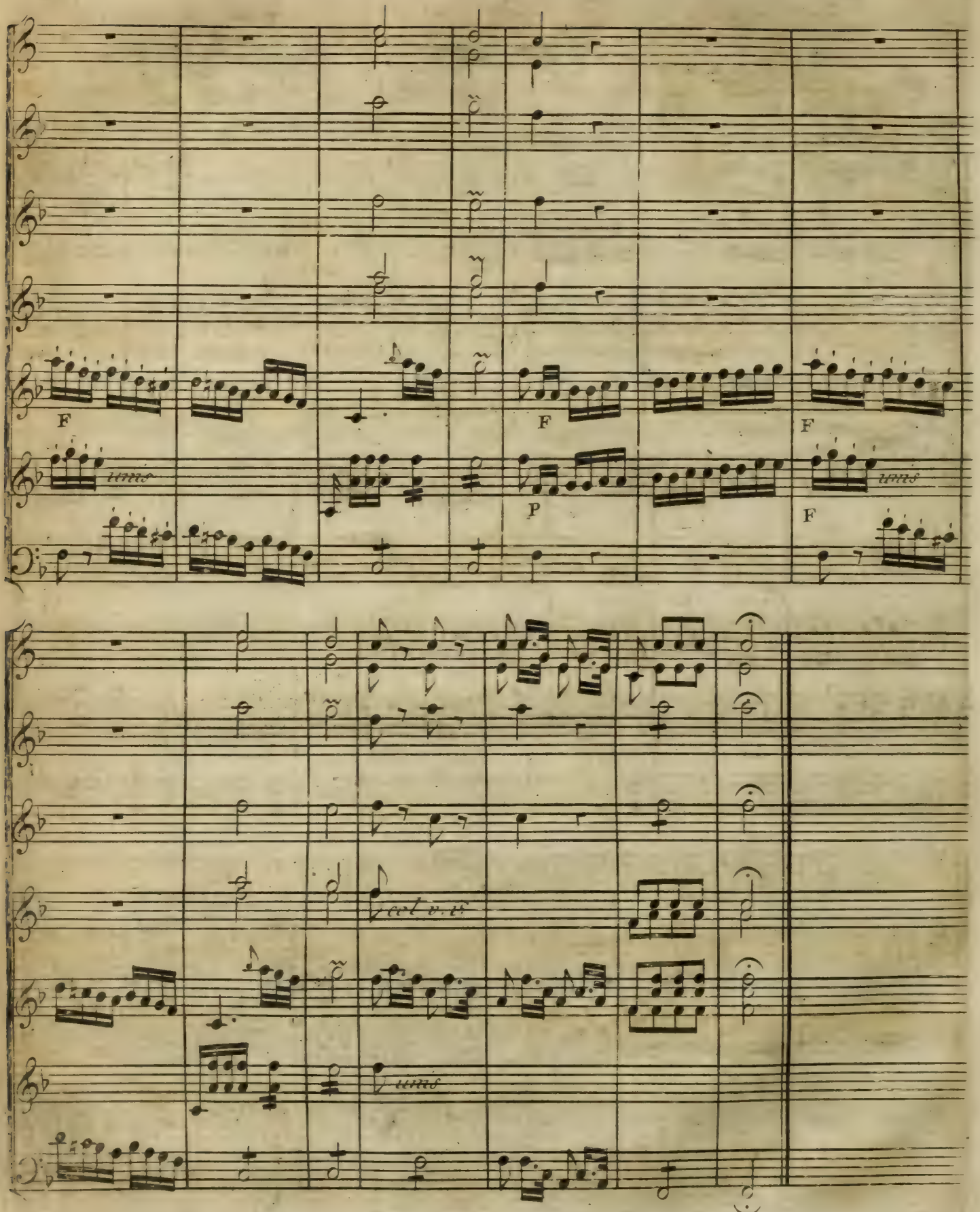

PP
F
F
F
F
Violes
F
F

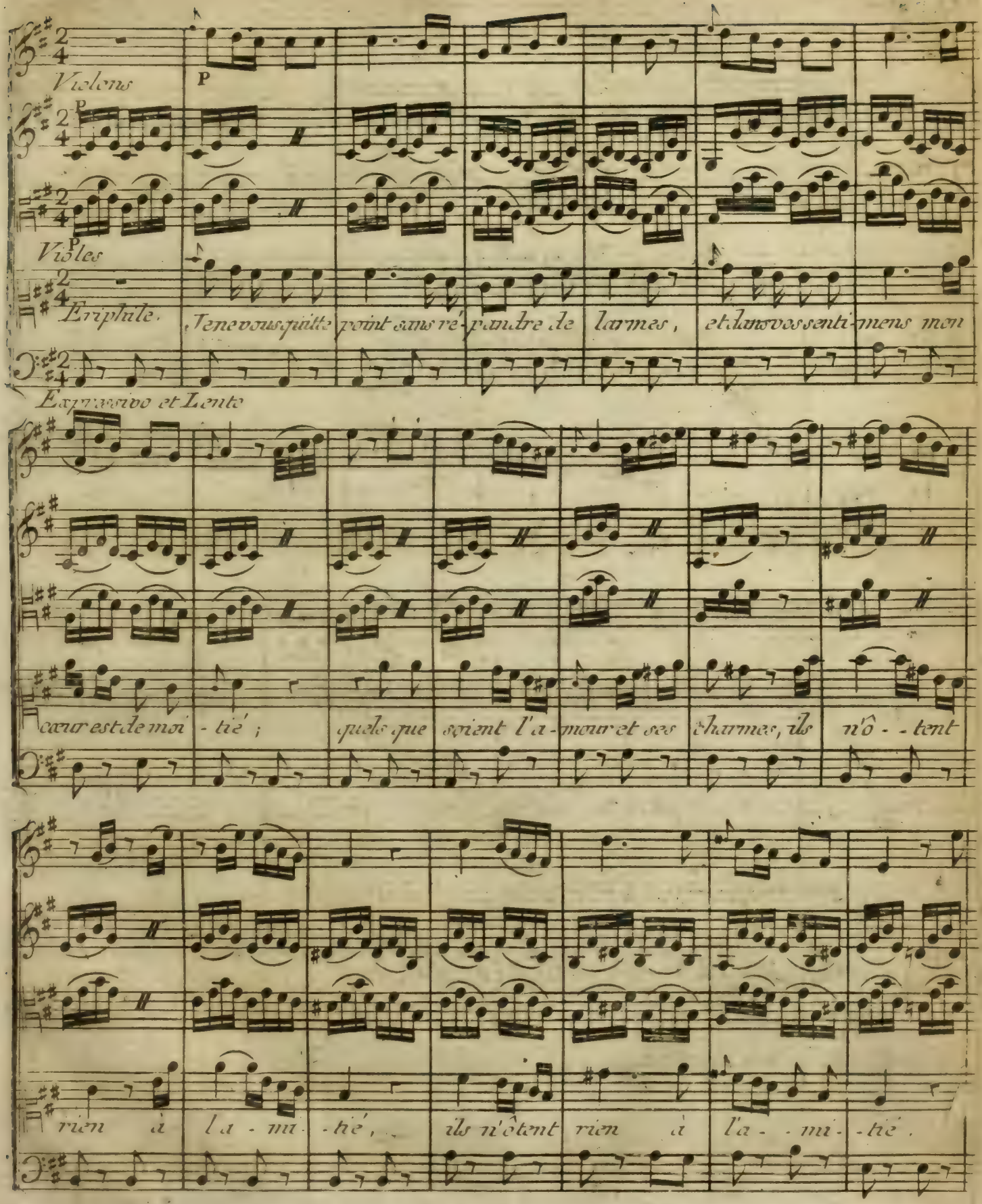

P
F
col b.
Flauti
Oboe
tasto

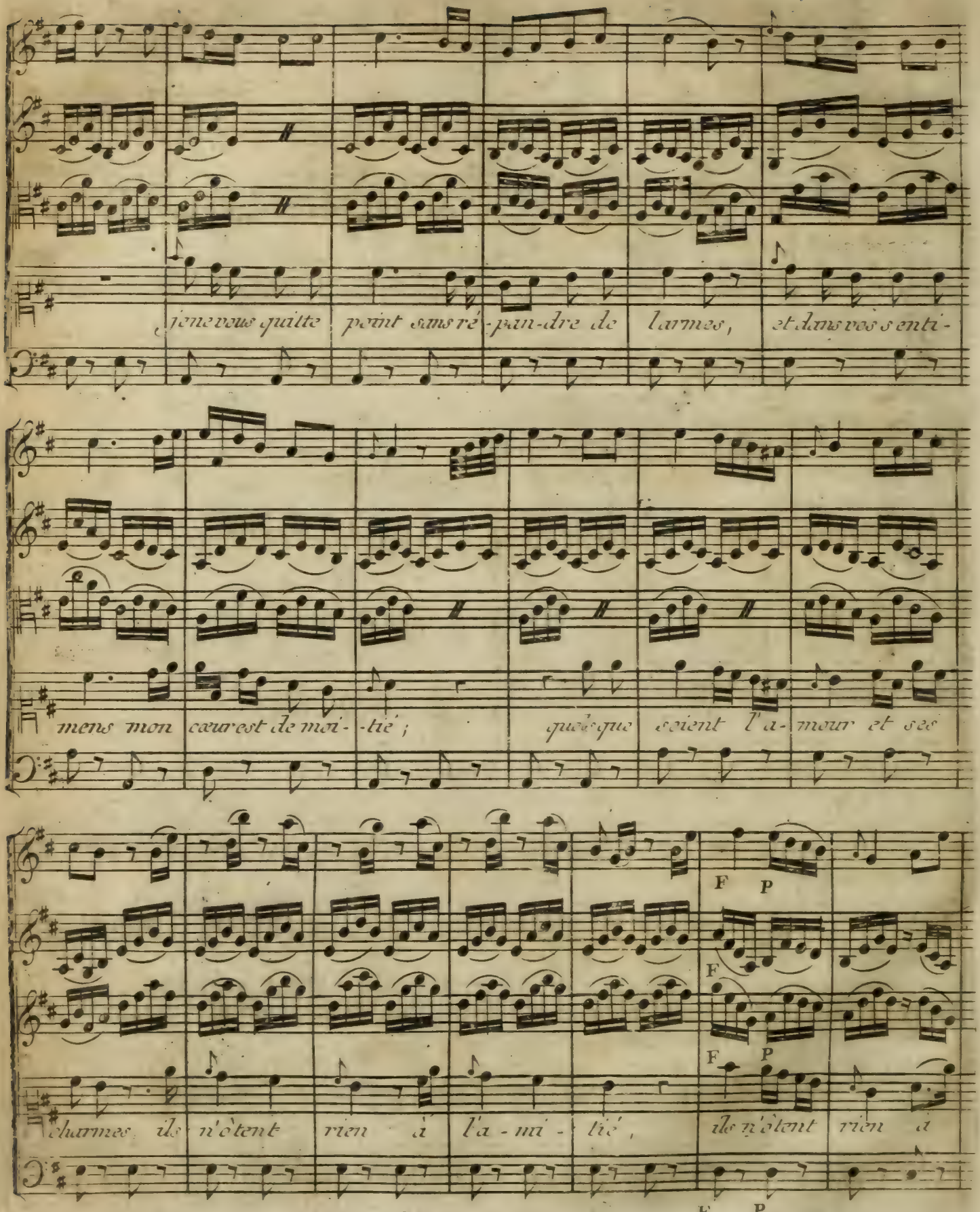

P
P
P
F
F
F
F
P
P
P
P
F
P

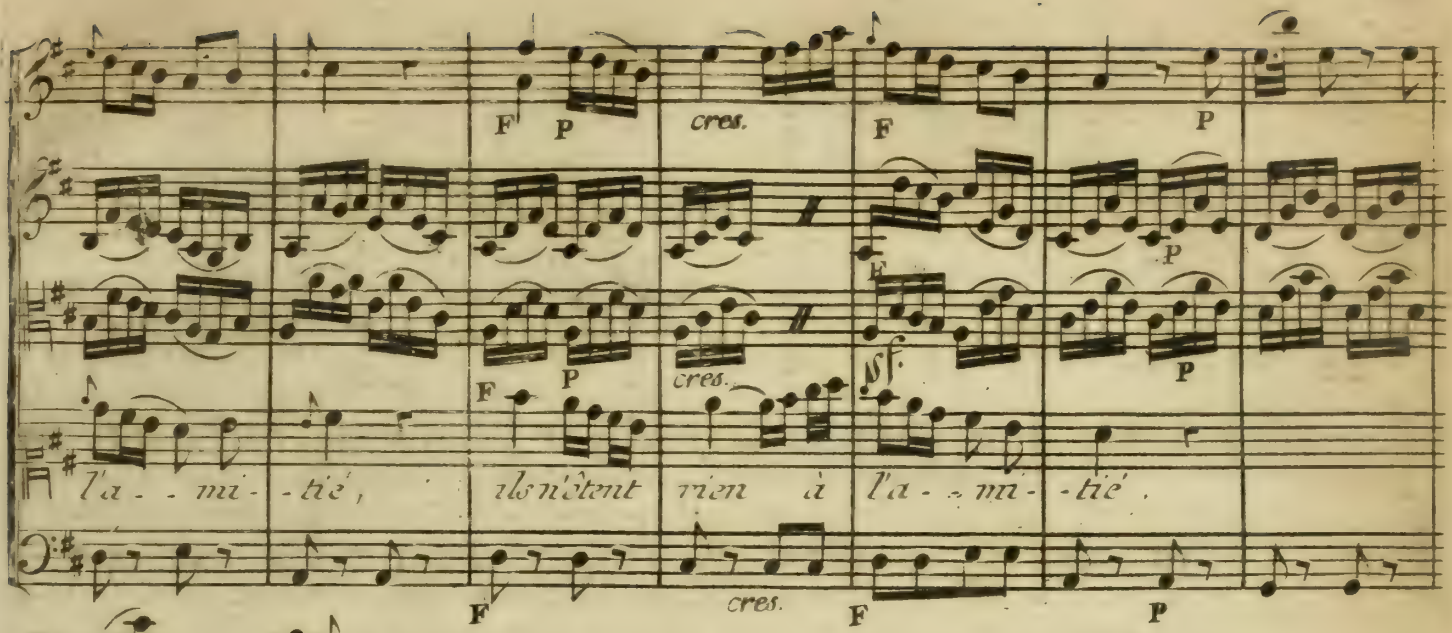

F
F
F
F
P
F
F
Oboë
F

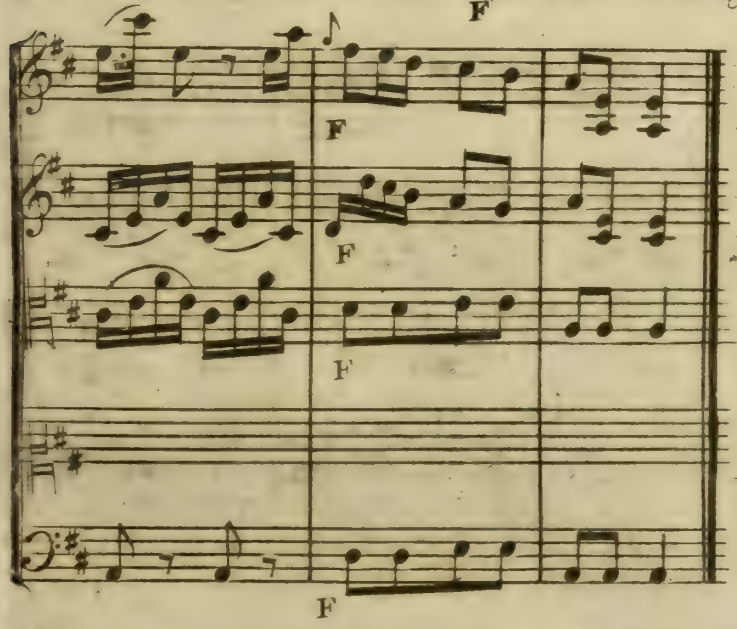

Violes
col 8va
col 8va
P
P
cres


F
F
F
P
F
col v. ti


Violons
P
Violes
Epitale.
Je ne vous quitte point sans répandre de larmes, et dans vos sentimens mon
Expressivo et Lento
cœur est de moitié; quels que soient l'amour et ses charmes, ils n'ôtent
rien à l'amitié, ils n'ôtent rien à l'amitié.

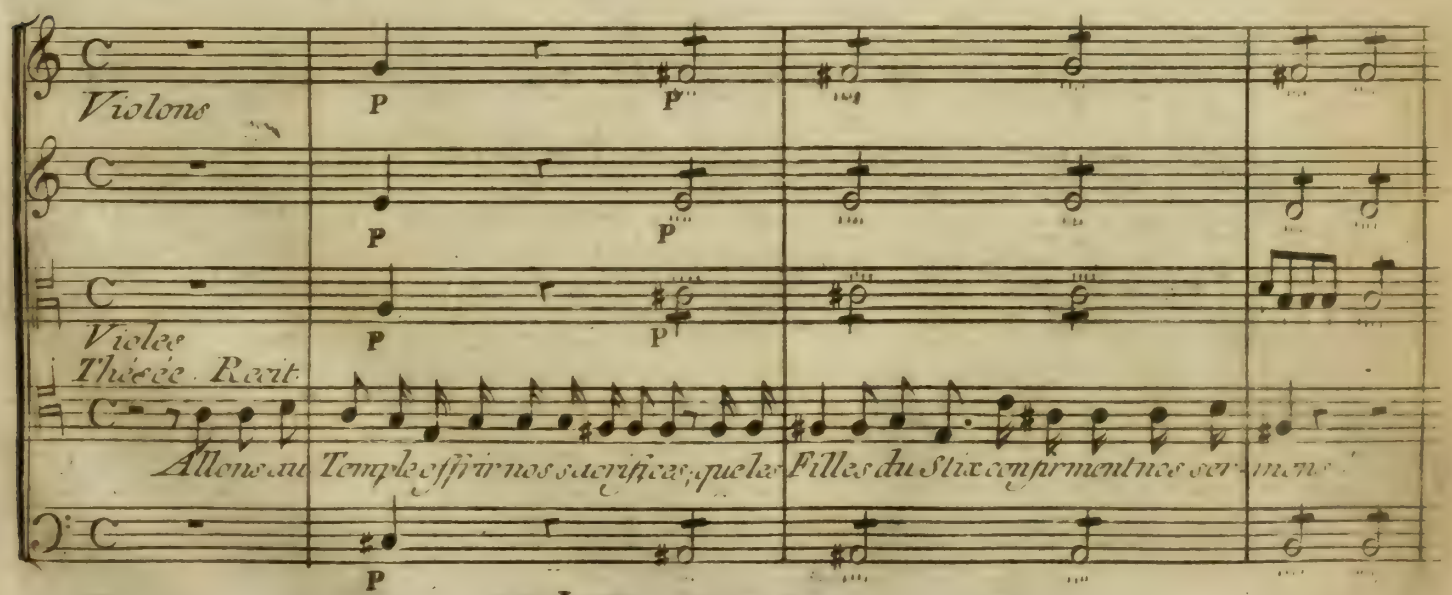

je ne vous quitte point sans ré-pan-dre de larmes, et dans vos senti-
mens mon cœur est de moi-tié ; quoi-que soient l'a-mour et ses
charmes ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien a
F P
F
F P
F P

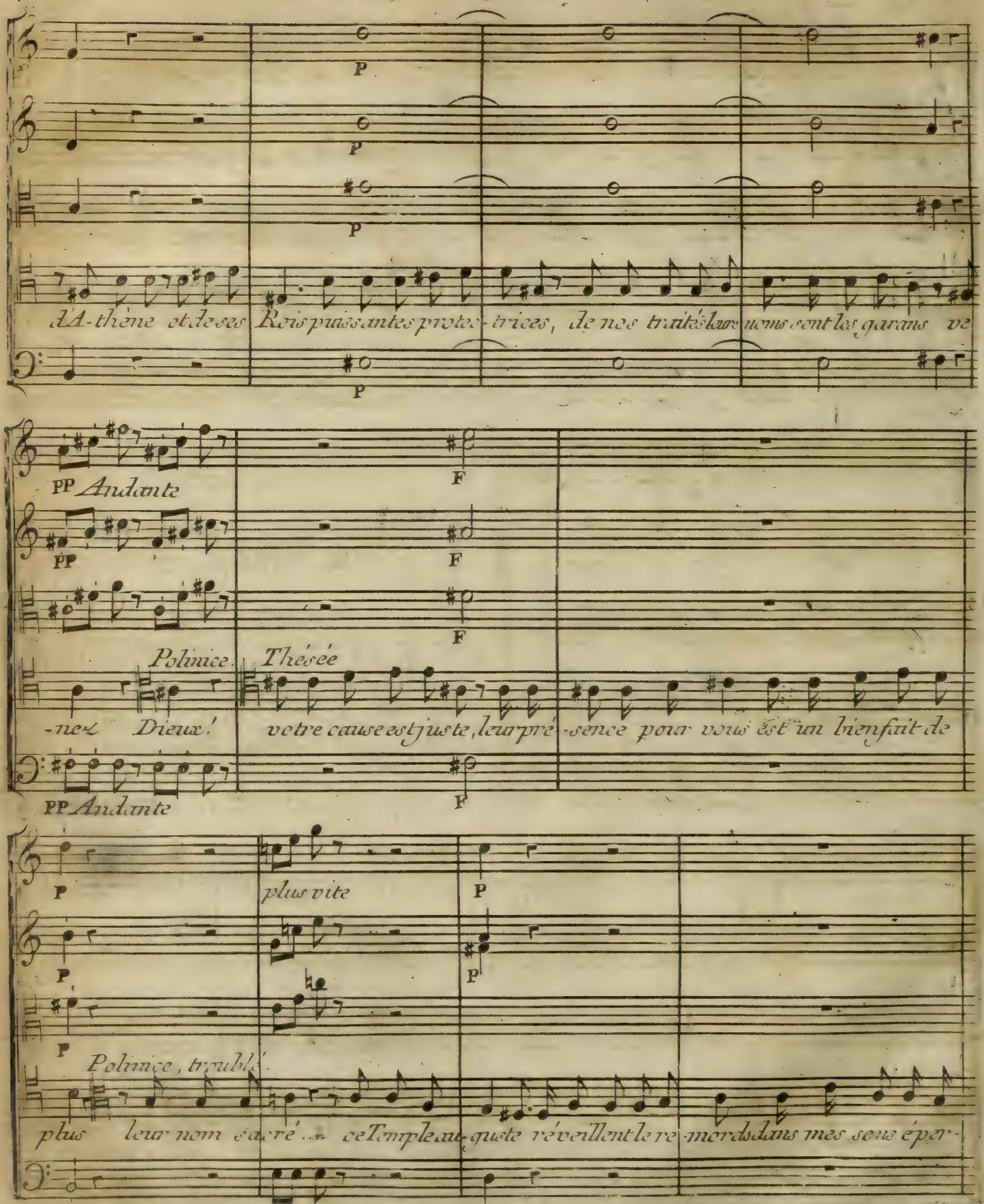


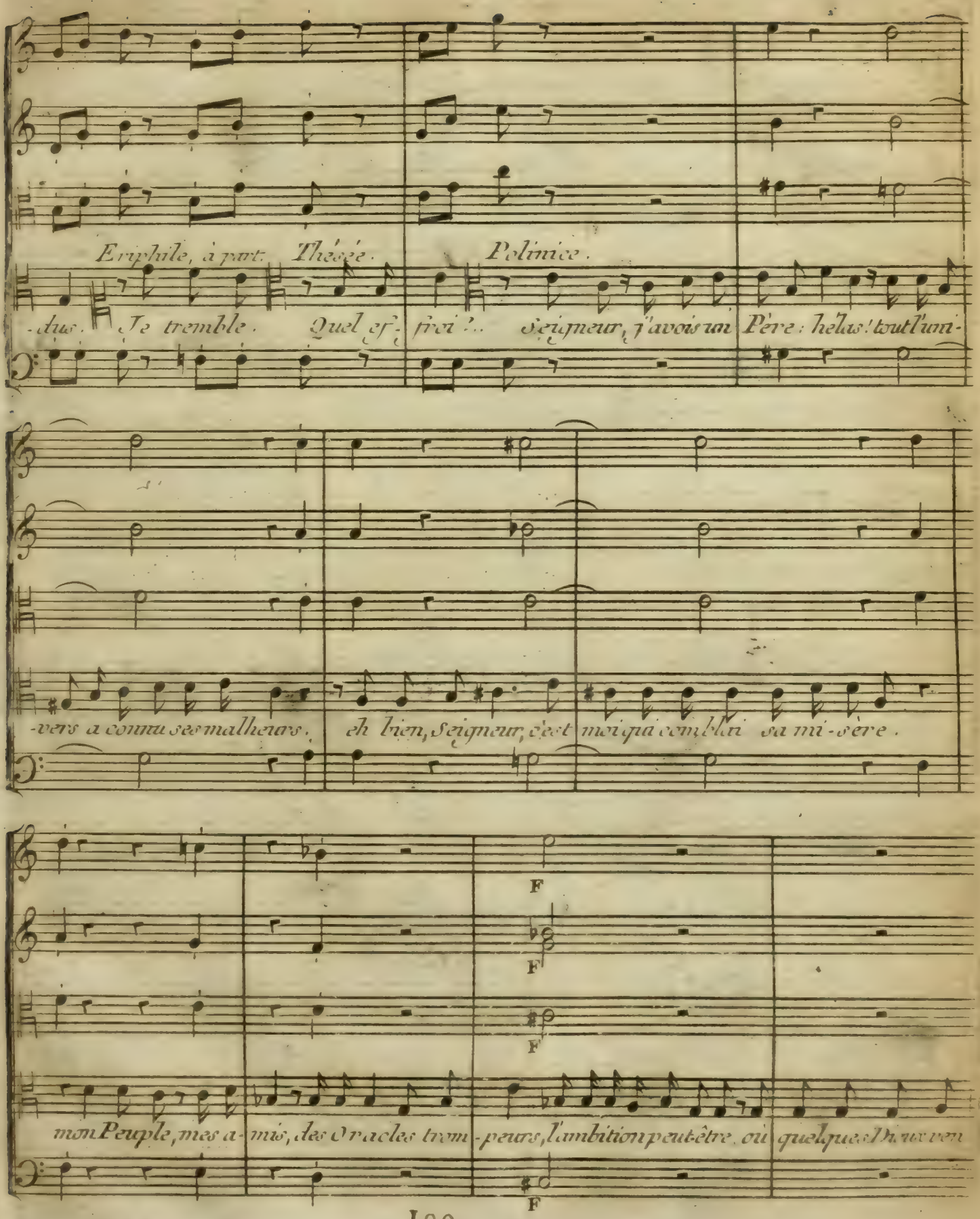


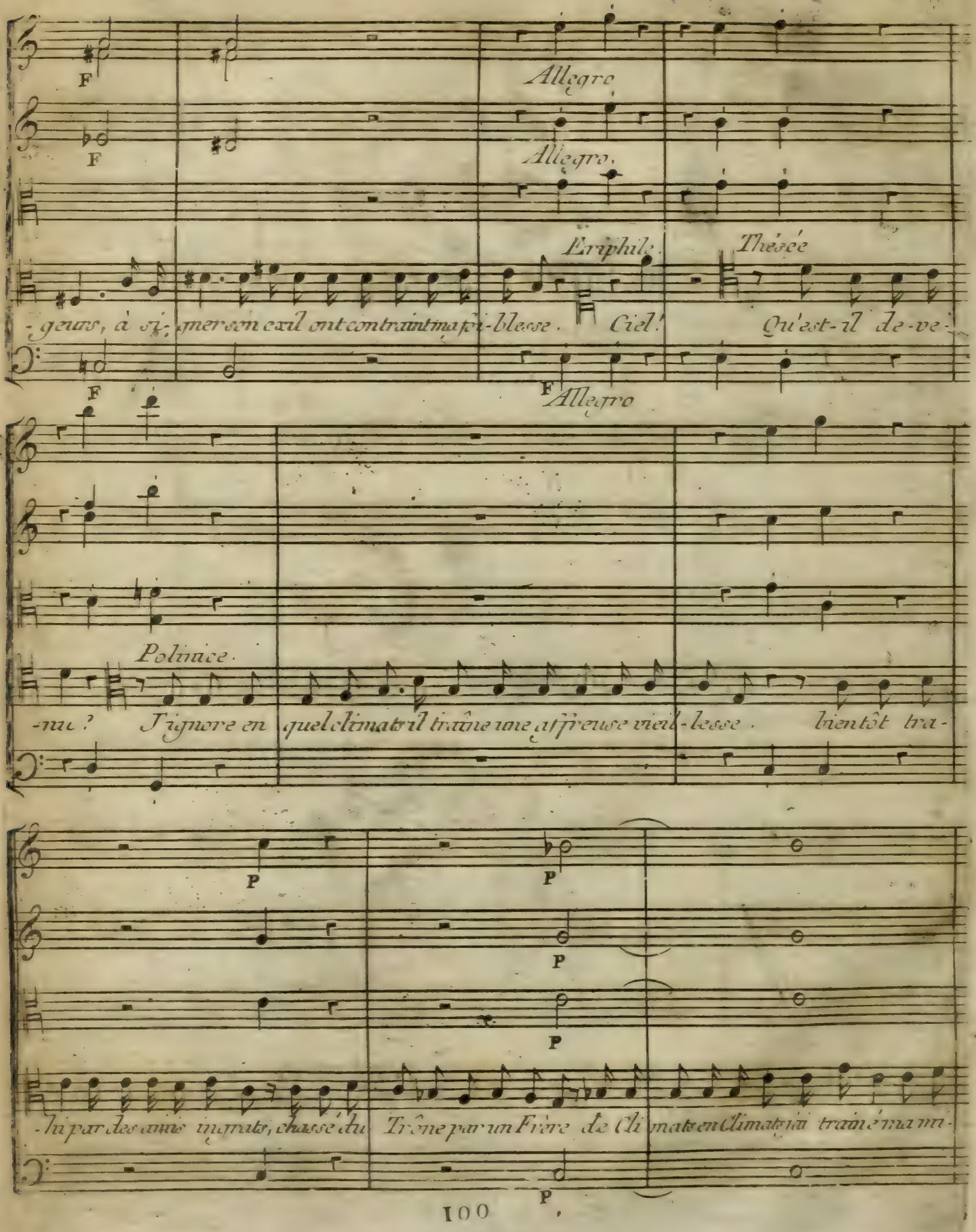
SCENE IV.

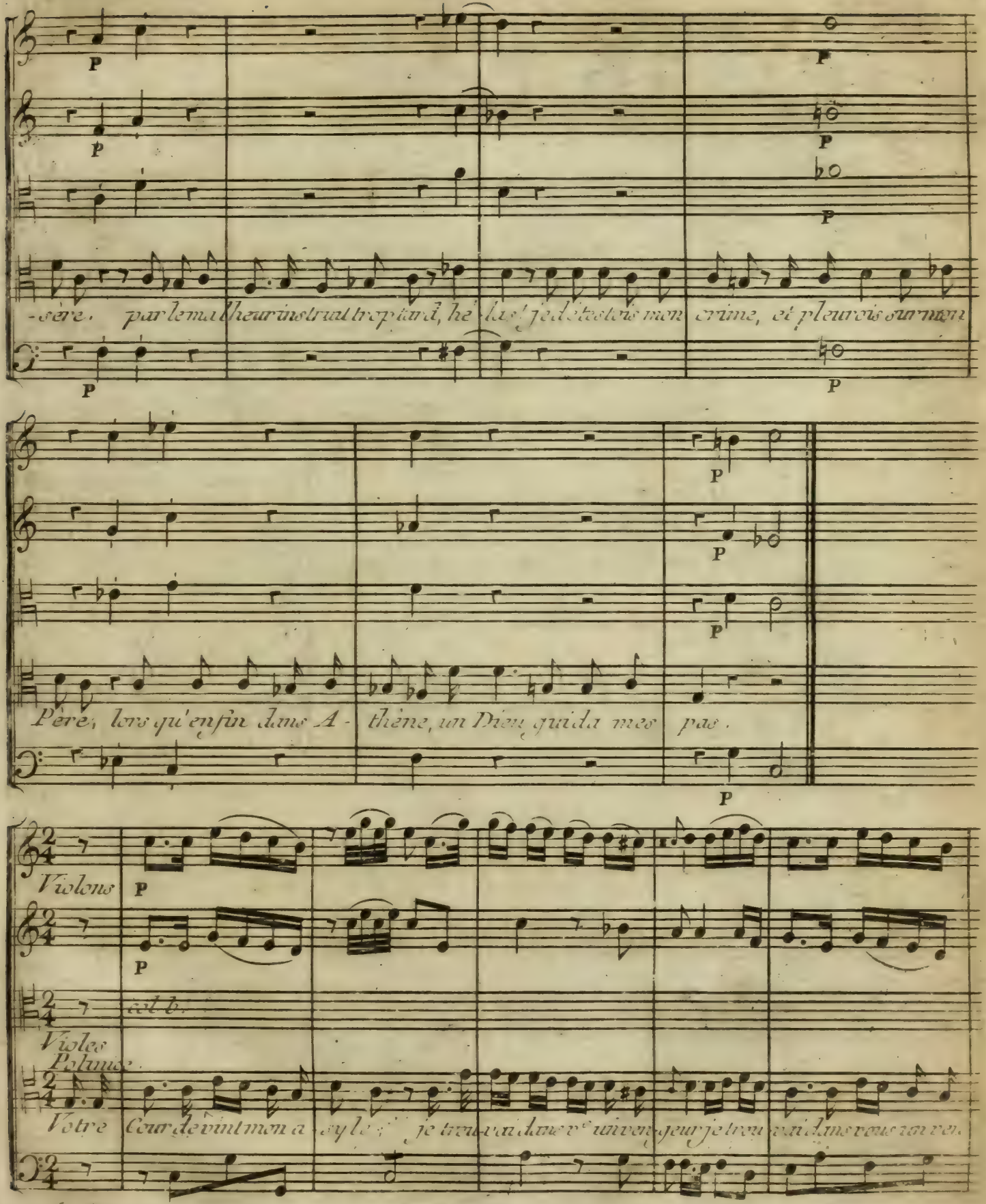
Thésée, Polinice, Eriphile sur le devant de la Scène; le Peuple garnit le fond.

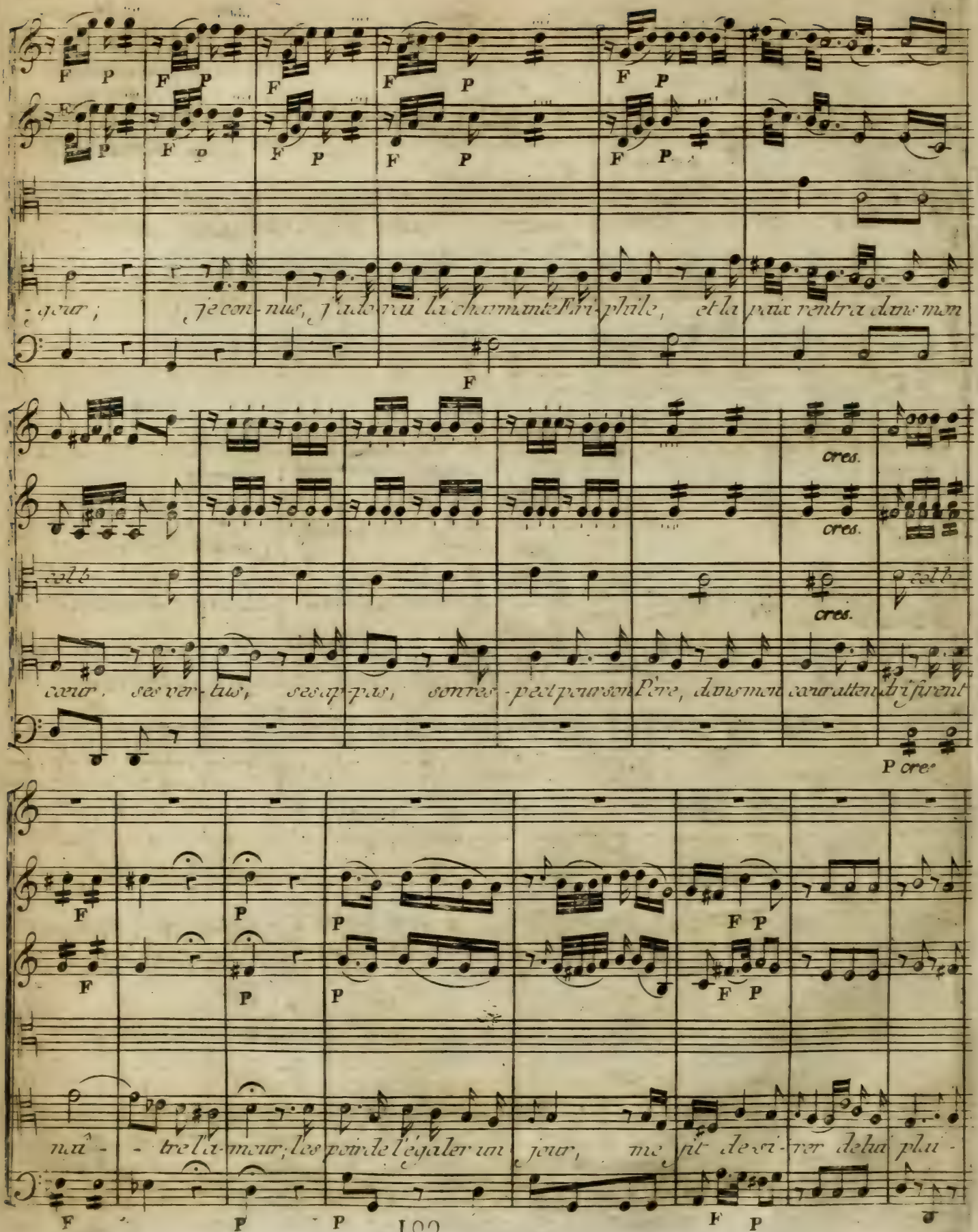


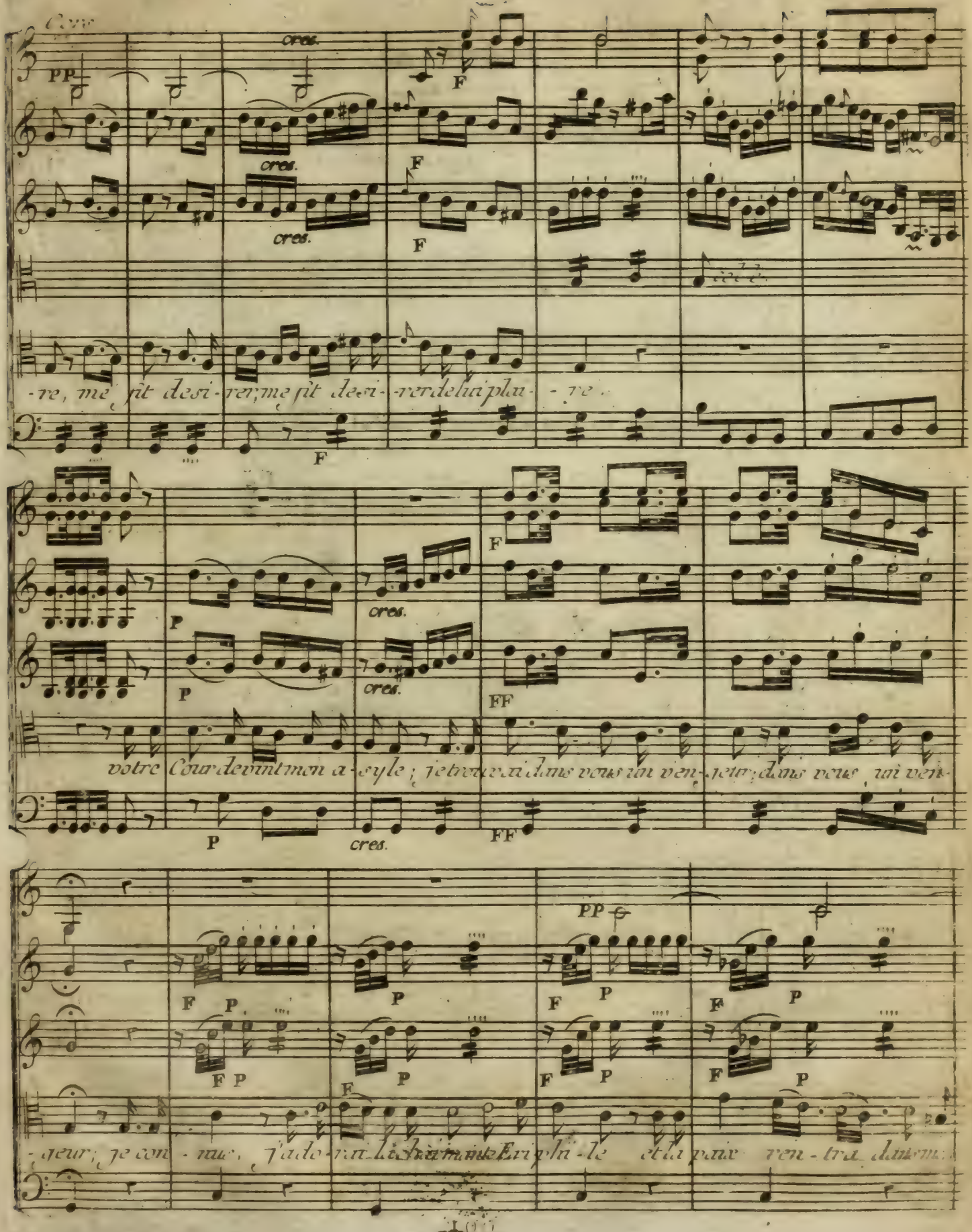

P
P
P
P
d'A-thène et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les garans ve
PP Andante
F
PP
F
F
Polinice.
Thésée
-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de
PP Andante
F
P
plus vite
P
P
P
P
Polinice, troublé.
plus leur nom sacré ... ce Temple au-guste réveillant le re-mords dans mes sens éper-
P
plus vite

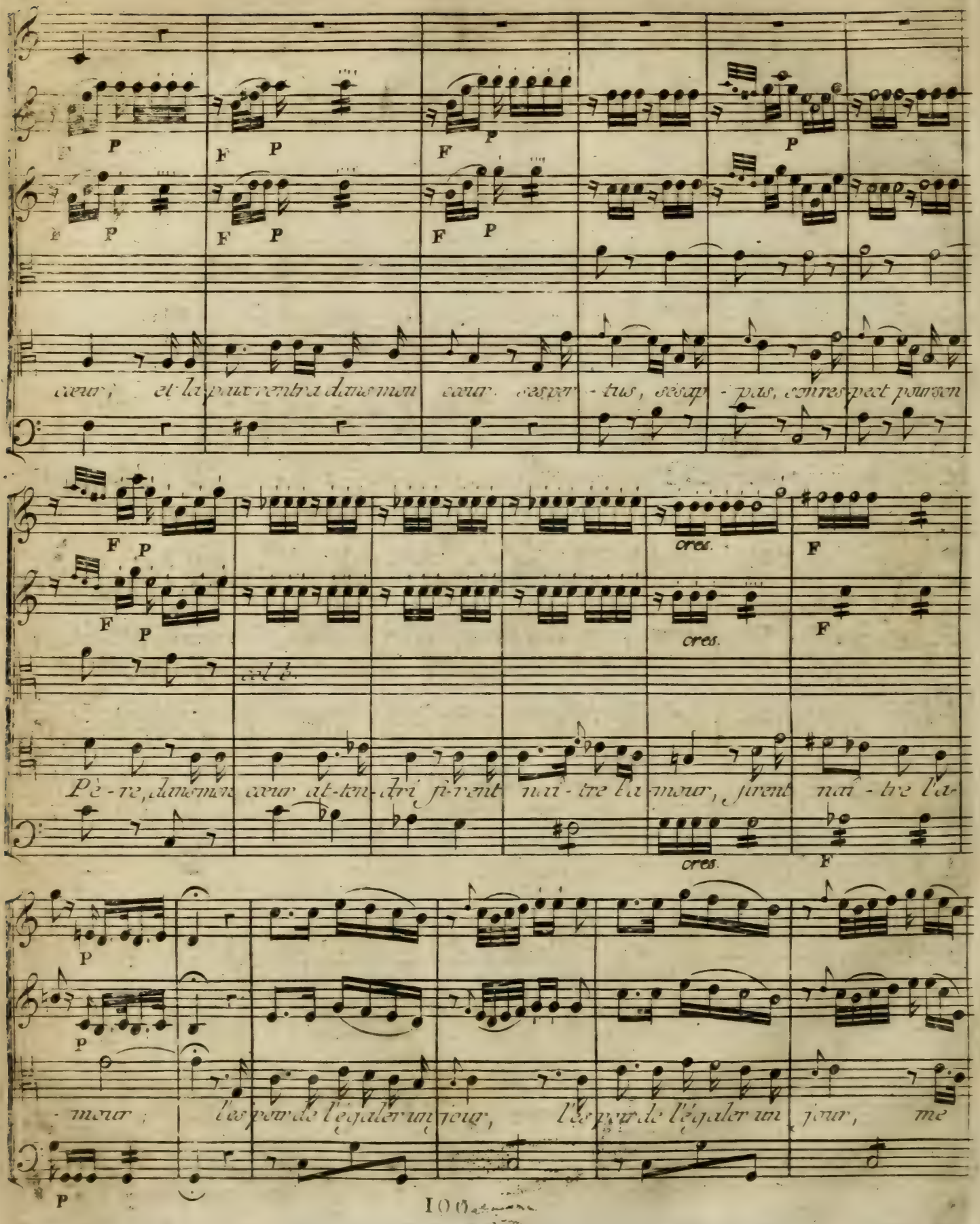

Emphile, à part. Thésée. Polinice.
-dus. Je tremble. Quel ef- froi !.. Seigneur, j'avois un Pere : helas ! tout l'uni-
-vers a connu ses malheurs. eh bien, Seigneur, c'est moi qui l'ai comblé de ma mi-sere.
F
F
F
F
mon Peuple, mes a- mis, des Oracles trom- peurs, l'ambition peut-être, ou quelques Dieux ven

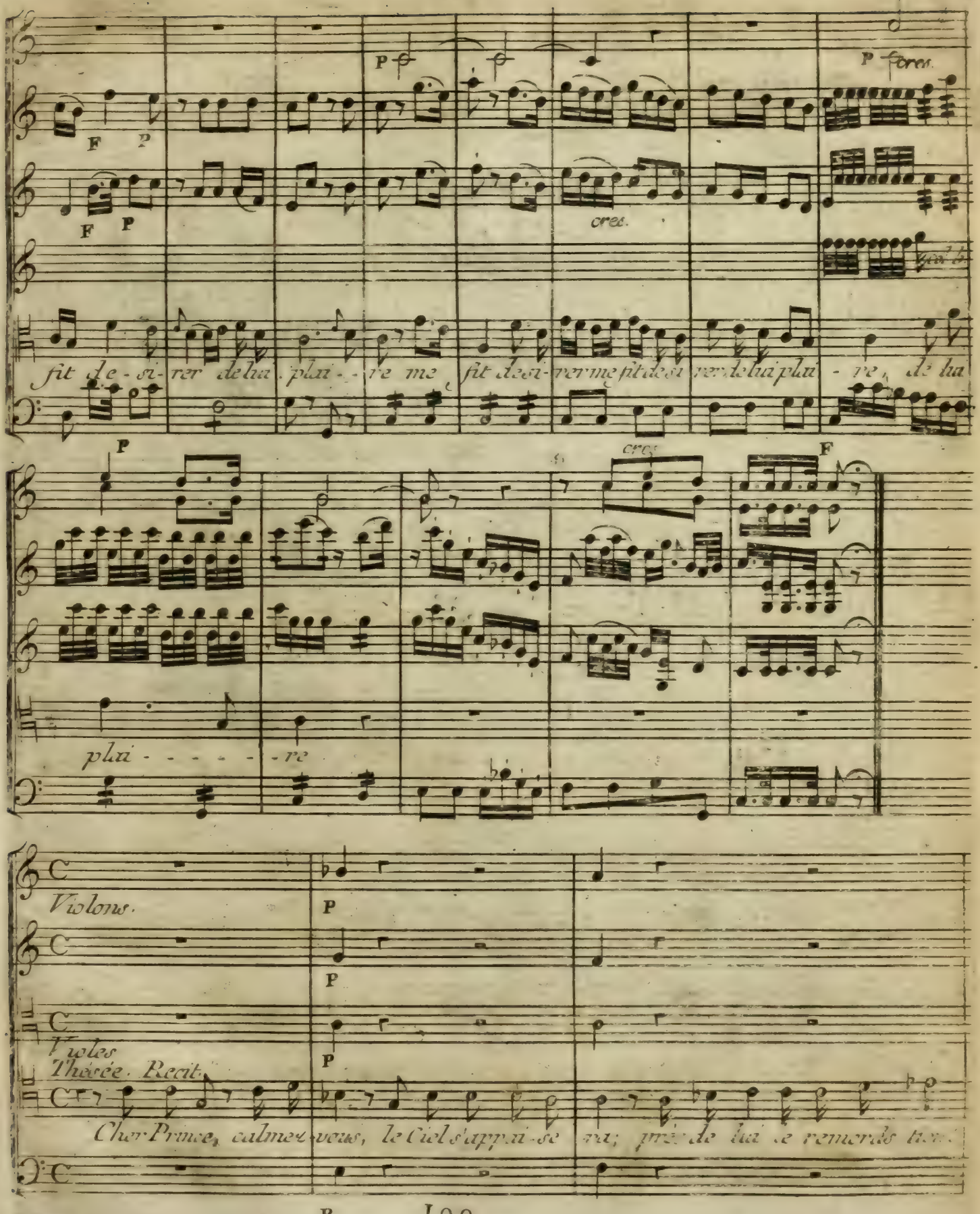

F
Allegro
F
Allegro.
Eriphile.
Thésée
-geurs, à si- gner son exil ont contraint ma pri- blesse. Ciel! Qu'est-il de-ve-
F
Allegro
Polinice.
-nu? J'ignore en quel climat il traîne une affreuse vieil- lesse. Bientôt tra-
P
P
P
P
P
-hi par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère de Climat en Climat on traîne ma mi-

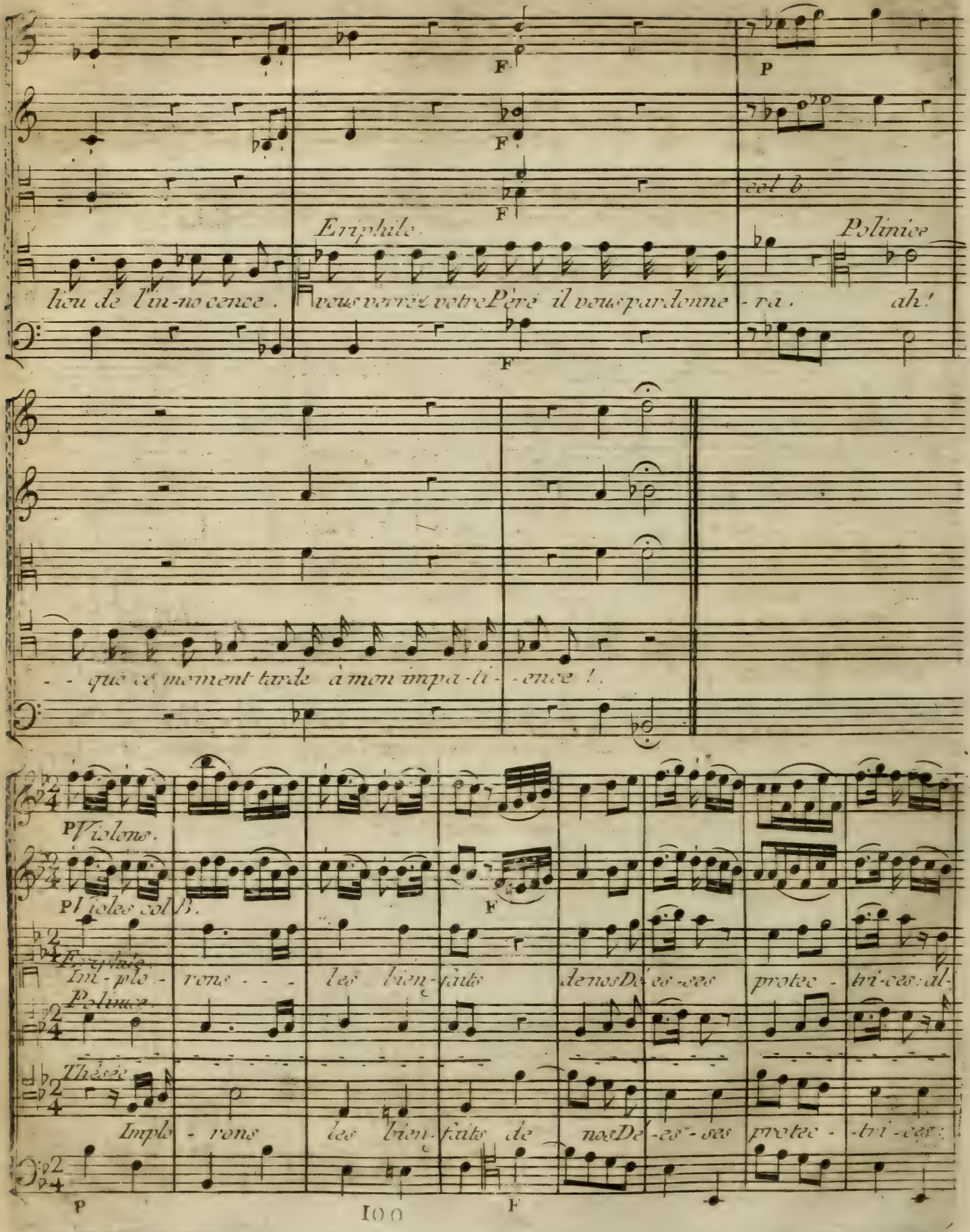

P
-sère. par le mal heur in stru it trop tard, hé las! je détestois mon crime, et pleurois sur mon
Père, lors qu'enfin dans A - thène, un Dieu guida mes pas.
Violons
Violes
Votre Cour devint mon a - sy le; je trou-vai dans ce univers jour je trou vai dans vous un ve.
Andantino
100

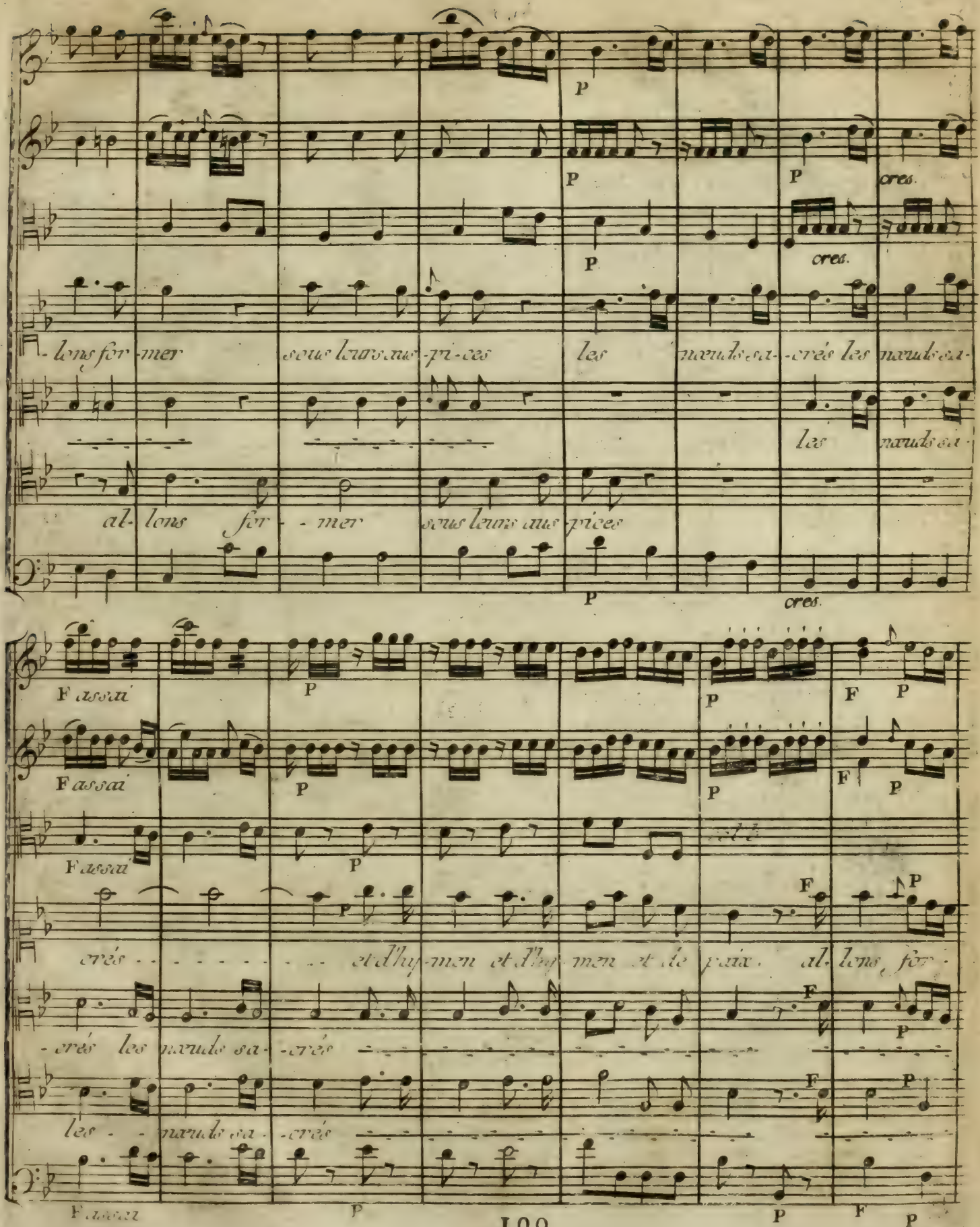

F P
F
cres.
P cres.
jour ; je connus, j'adorai la charmante Eriphile, et la paix rentra dans mon
cœur, ses vertus, ses appas, son respect pour son Père, dans mon cœur allumèrent
nature l'amour ; les pleurs de l'égaler un jour, me firent désirer de la plu-
100

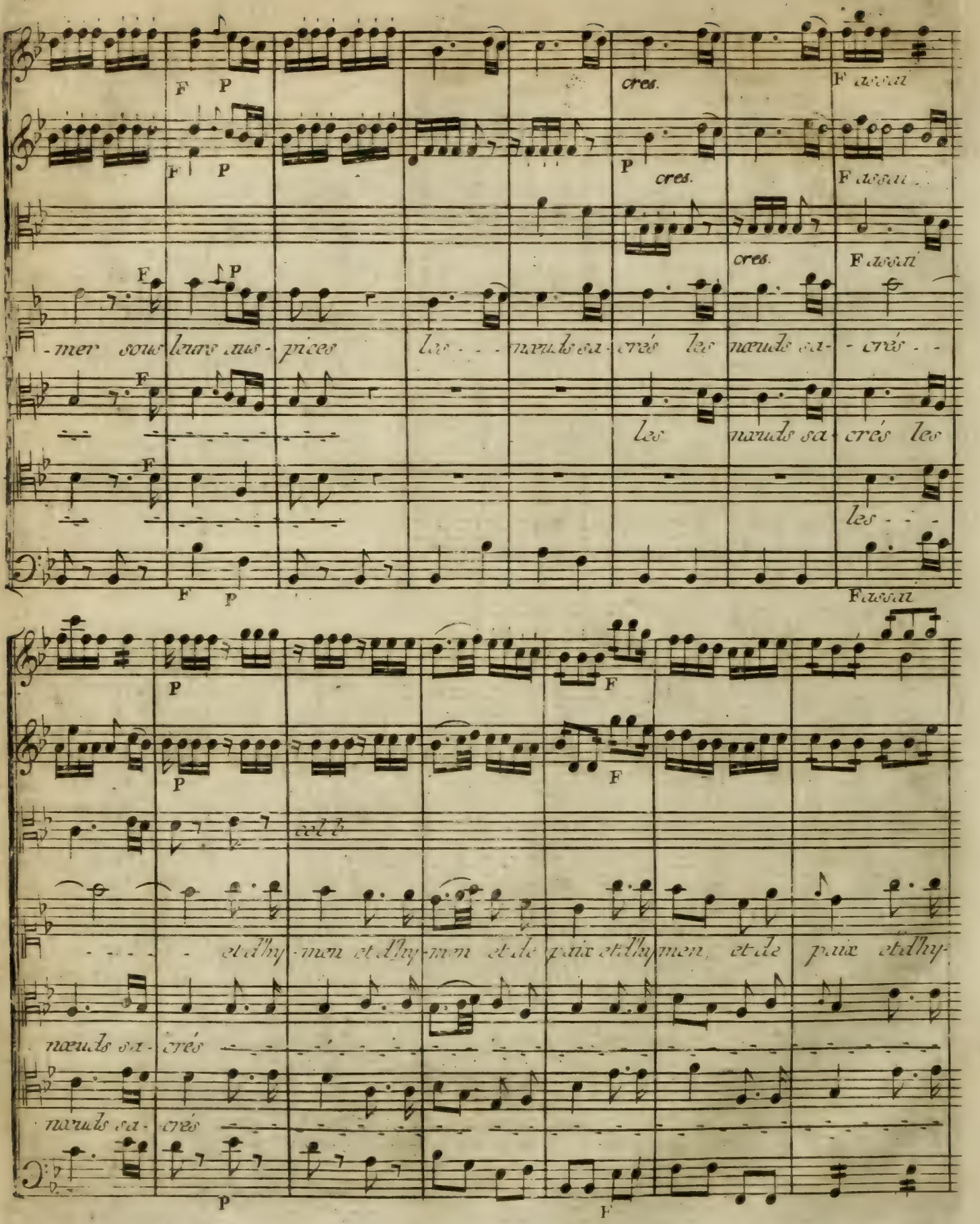

Cœur
PP
cres.
F
-re, me fit desi- rer; me fit desi- rer de lui plai- re.
votre Cœur devint mon a- syle; je te vis dans vous un ven- geur; dans vous un vé-
P
FF
-geur; je con- nus, j'ado- rai la main qui m'a- mène; En plai- le et la paix ren- tra dans mon

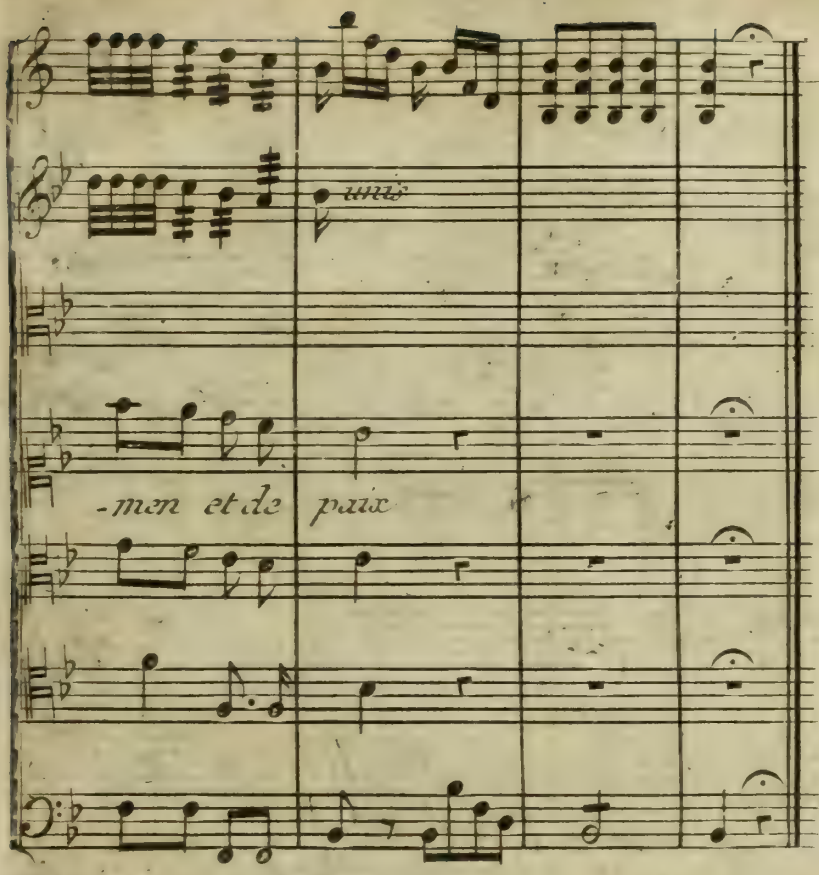

P
F P
F P
P
F P
F P
F P
cœur, et la pauvre mère dans mon cœur désespé - rée, désespé - rée, contre-vent pour son
F P
F P
cres.
F
cres.
F
cres.
F
Père, dans mon cœur at-ten-dri-rent nai - tre la mour, firent nai - tre l'a-
P
P
P
mour ; l'espoir de l'épaler un jour, l'espoir de l'épaler un jour, me
100


P
P cres.
F P
F P
cres.
fit de-si-rer de lui plai-re me fit desi-rer me fit desi-rer de lui plai-re, de lui
P
cres.
F
plai - - - - - re
Violons.
P
P
Flutes
P
Thésée. Recit.
Cher Prince, calmez vous, le Ciel s'appai-se en; prez de lui se remords tu-
P
100


F
P
col b.
Eriphile.
Polinice.
lieu de l'in-no cence.
vous verrez votre Père il vous pardonne-ra. ah!
F
- - que ce moment tarde à mon impa-ti- -ence!
P Violons.
P Violes col B.
F
Eriphile.
Im-plo- rons les bien-faits de nos Dé-es ces protec- tri-ces: al-
Polinice.
Thésée.
Implo- rons les bien-faits de nos Dé-es ces protec- tri-ces:
P
F


P
P
P
cres.
cres.
lons for-mer sous leurs aus-pi-ces les nœuds sa-crés les nœuds sa-
les nœuds sa-
al- lons for - - mer sous leurs aus-pices
P
cres.
F assai
P
P
F P
F assai
P
P
F P
F assai
P
F
P
crés - - - - - - - - et d'hy-men et d'hy- men et de paix. al- lons for-
F
P
- crés les nœuds sa- crés
F
P
les - - nœuds sa- crés
F
P
F assai
P
P
F P


F P
cres.
F aussi
mer sous leurs auspices les nœuds sacrés les nœuds sacrés
les nœuds sacrés les
les
et d'hymen et d'hymen et de paix et d'hymen et de paix et d'hy-
nœuds sacrés
nœuds sacrés



Scene V.

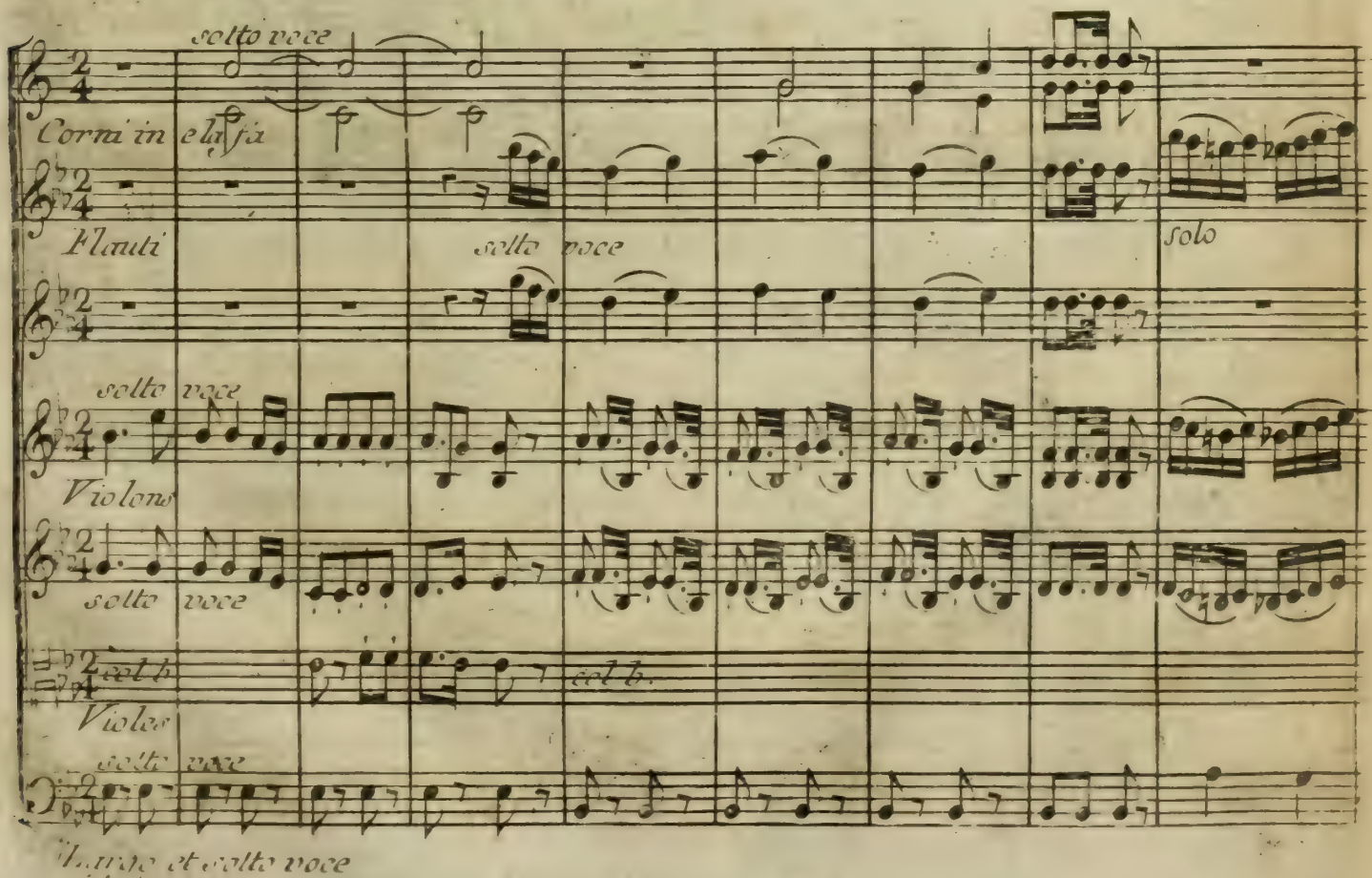
Thésée, Polinice, Eriphile, Gardes, Peuple, Troupes.

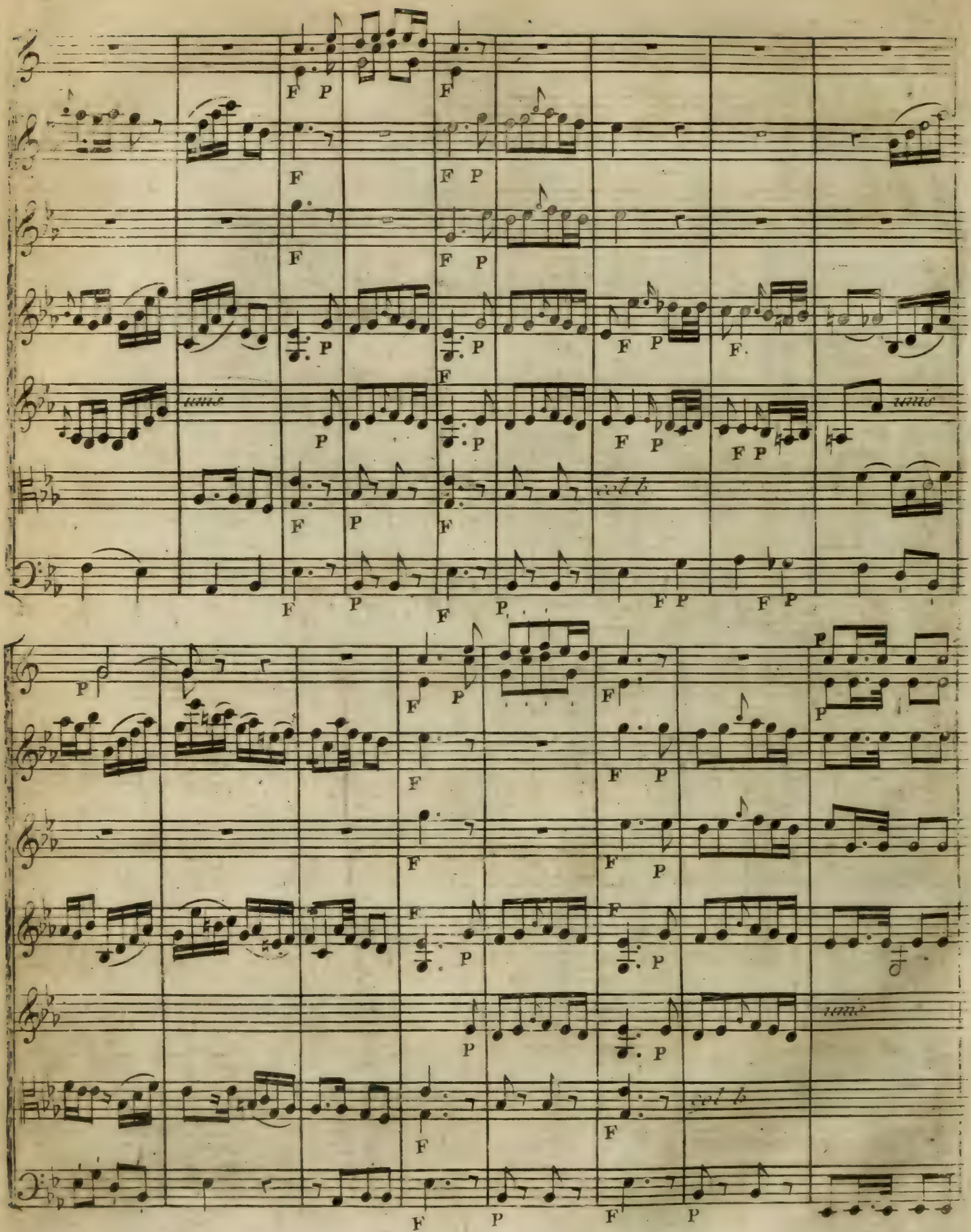
Thésée, Polinice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté.

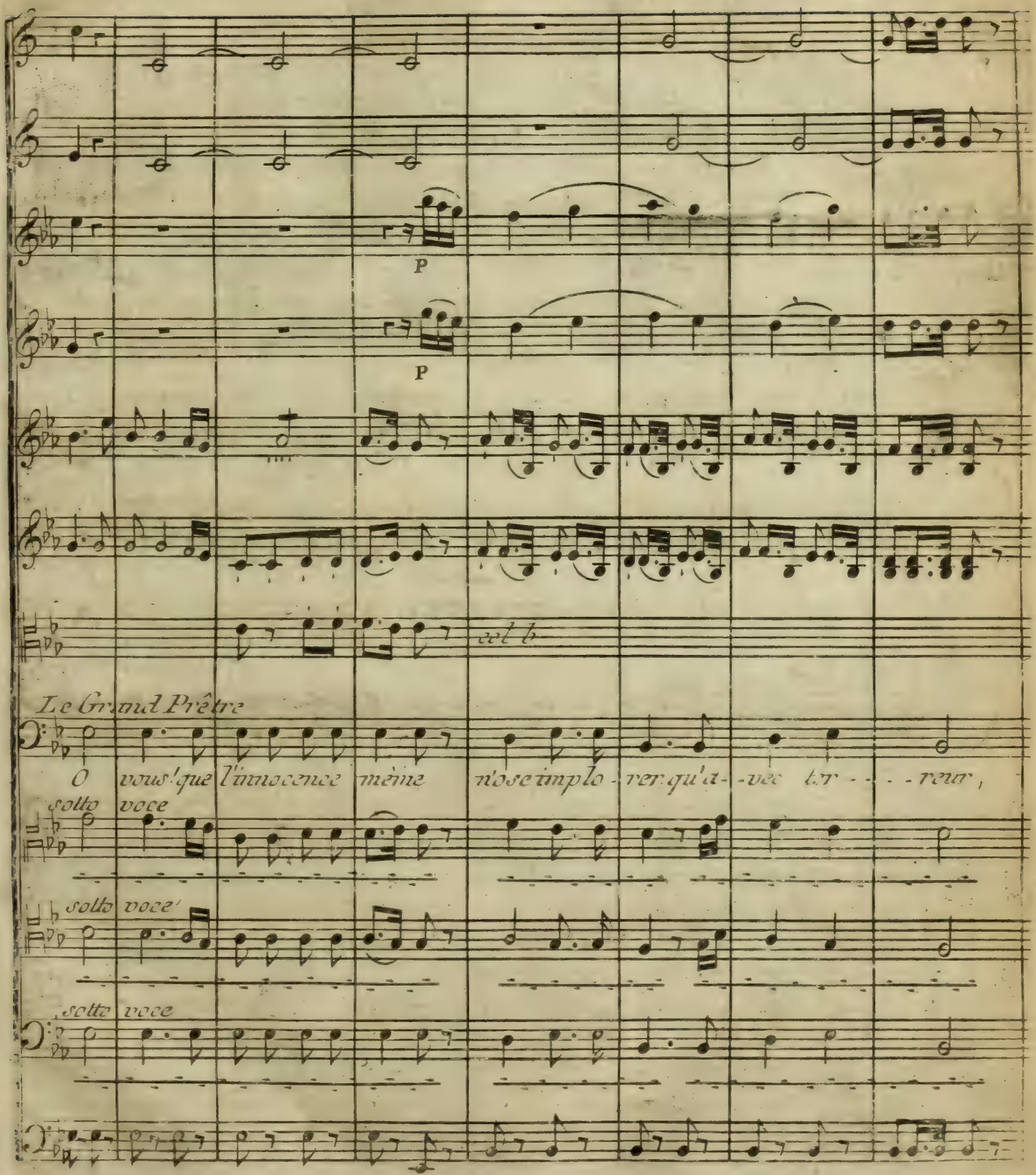
Le Grand Prêtre et le Chœur.

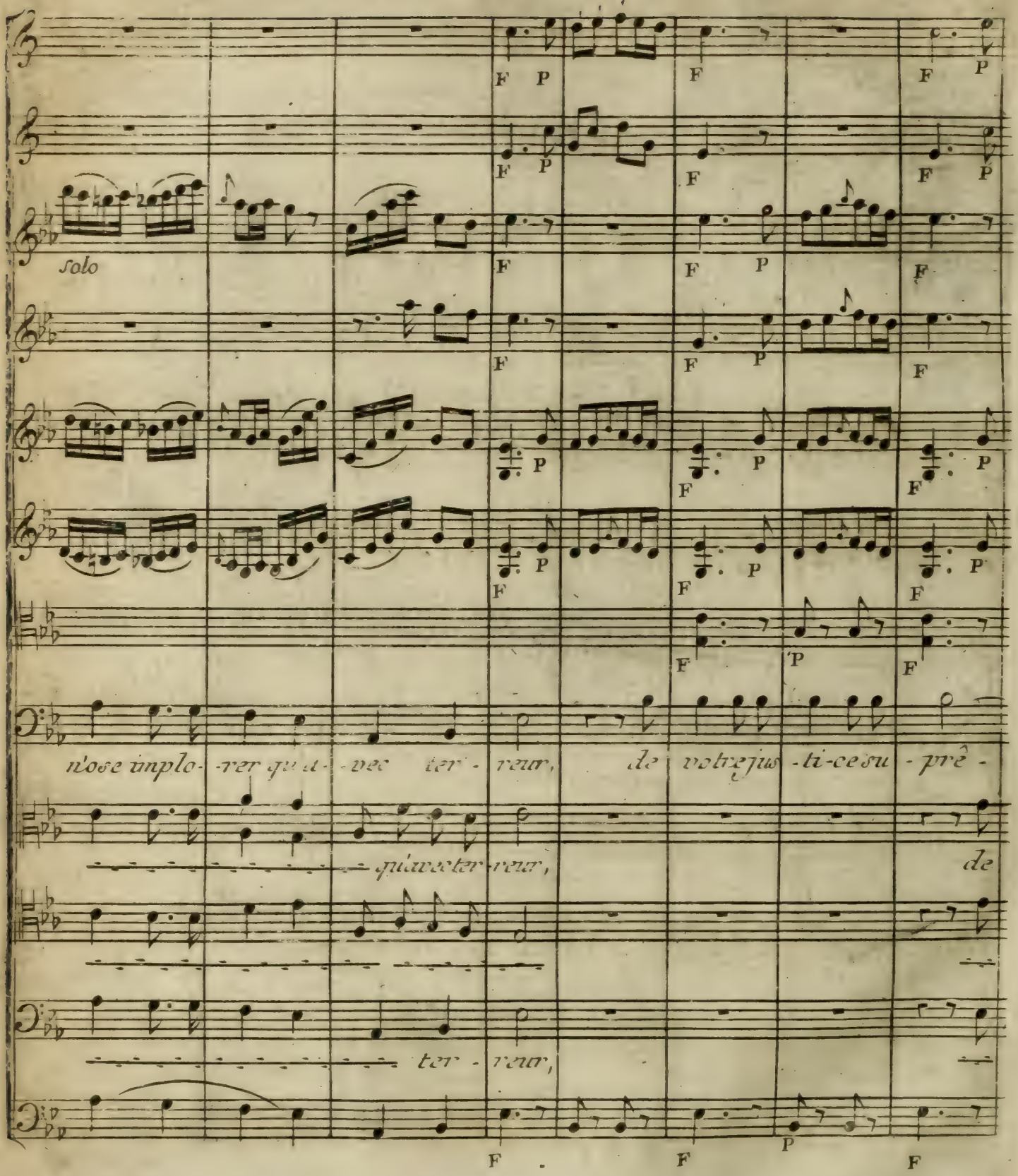
Hymne.

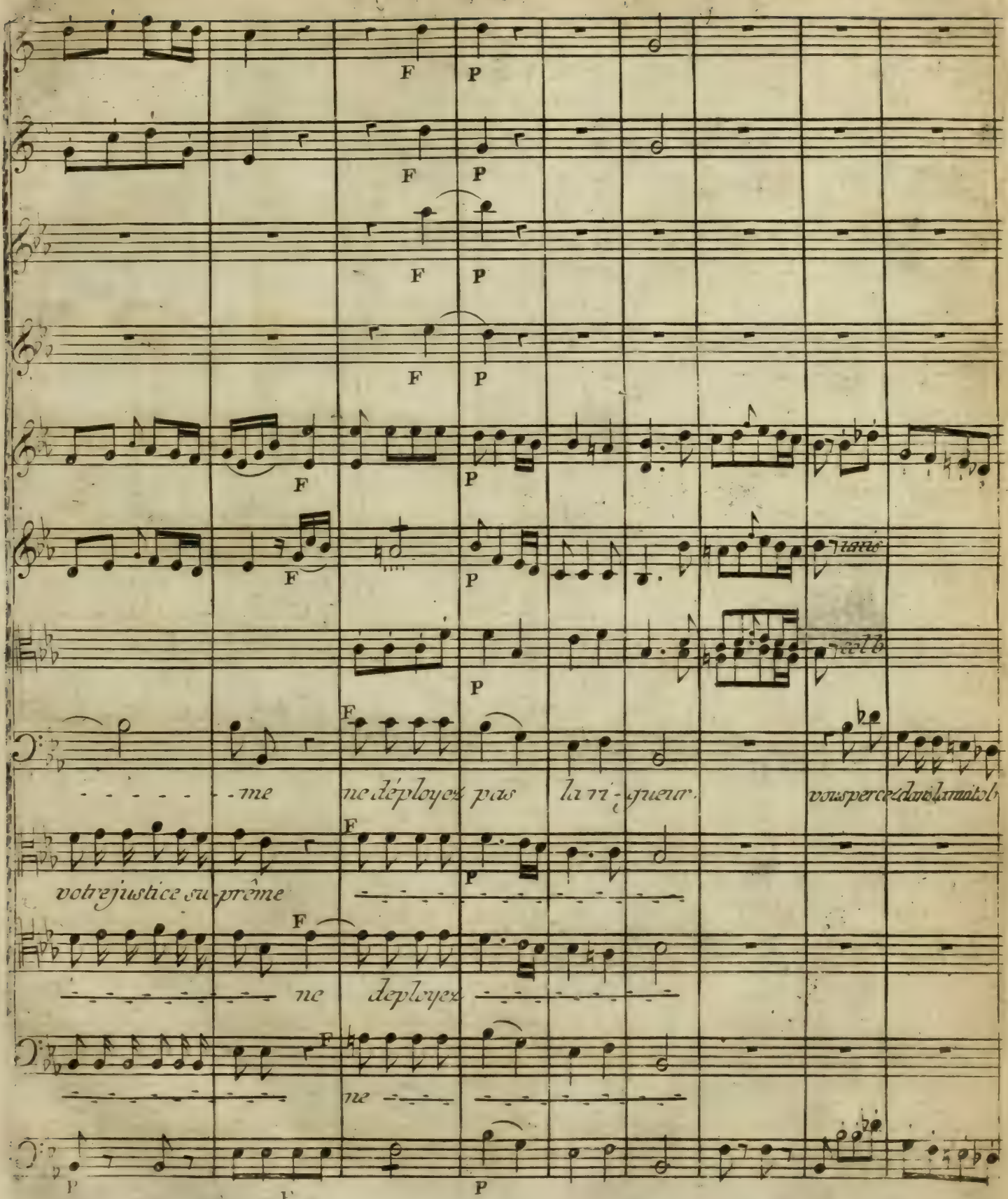
Marche des Prêtres pendant l'Hymne.

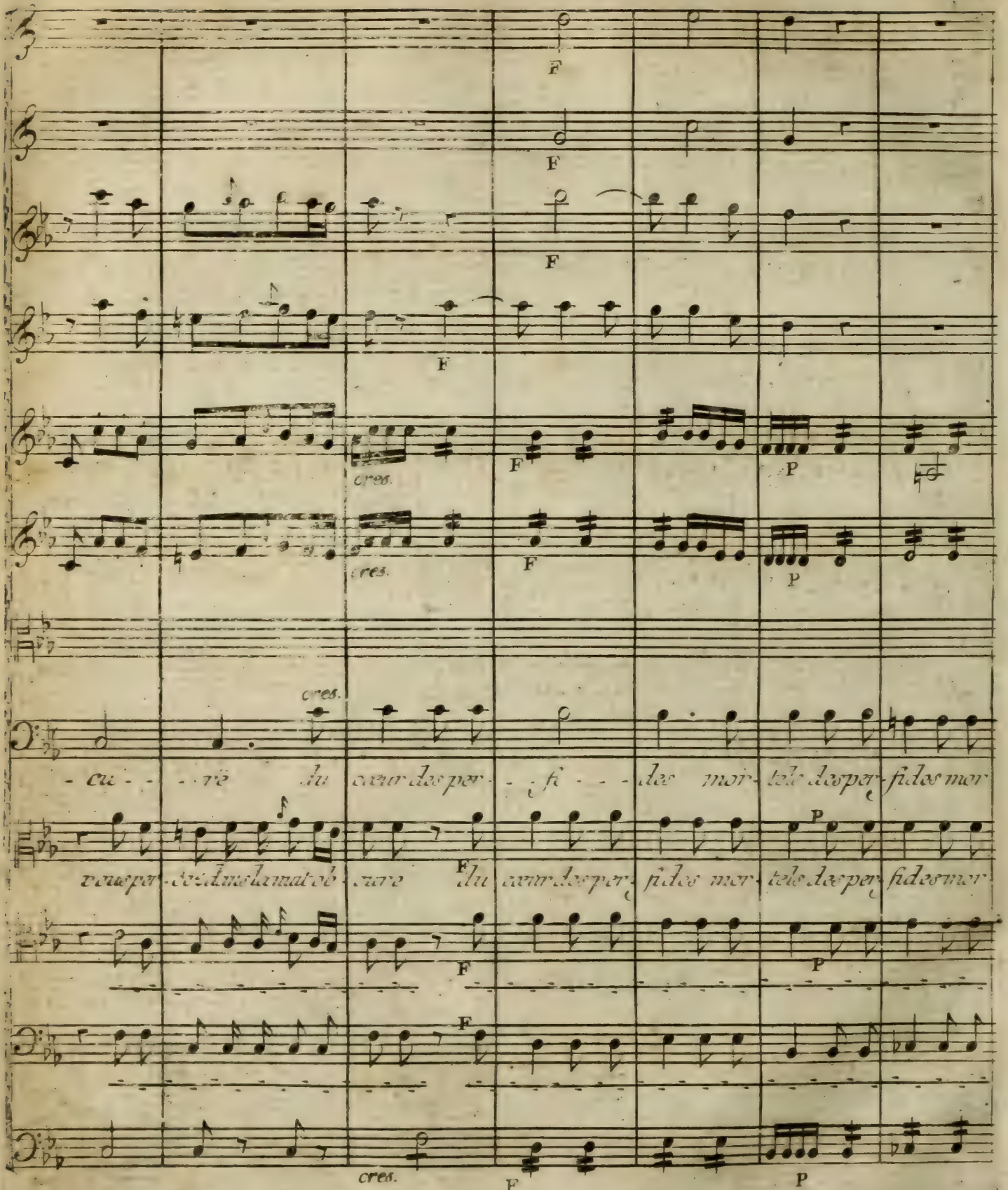


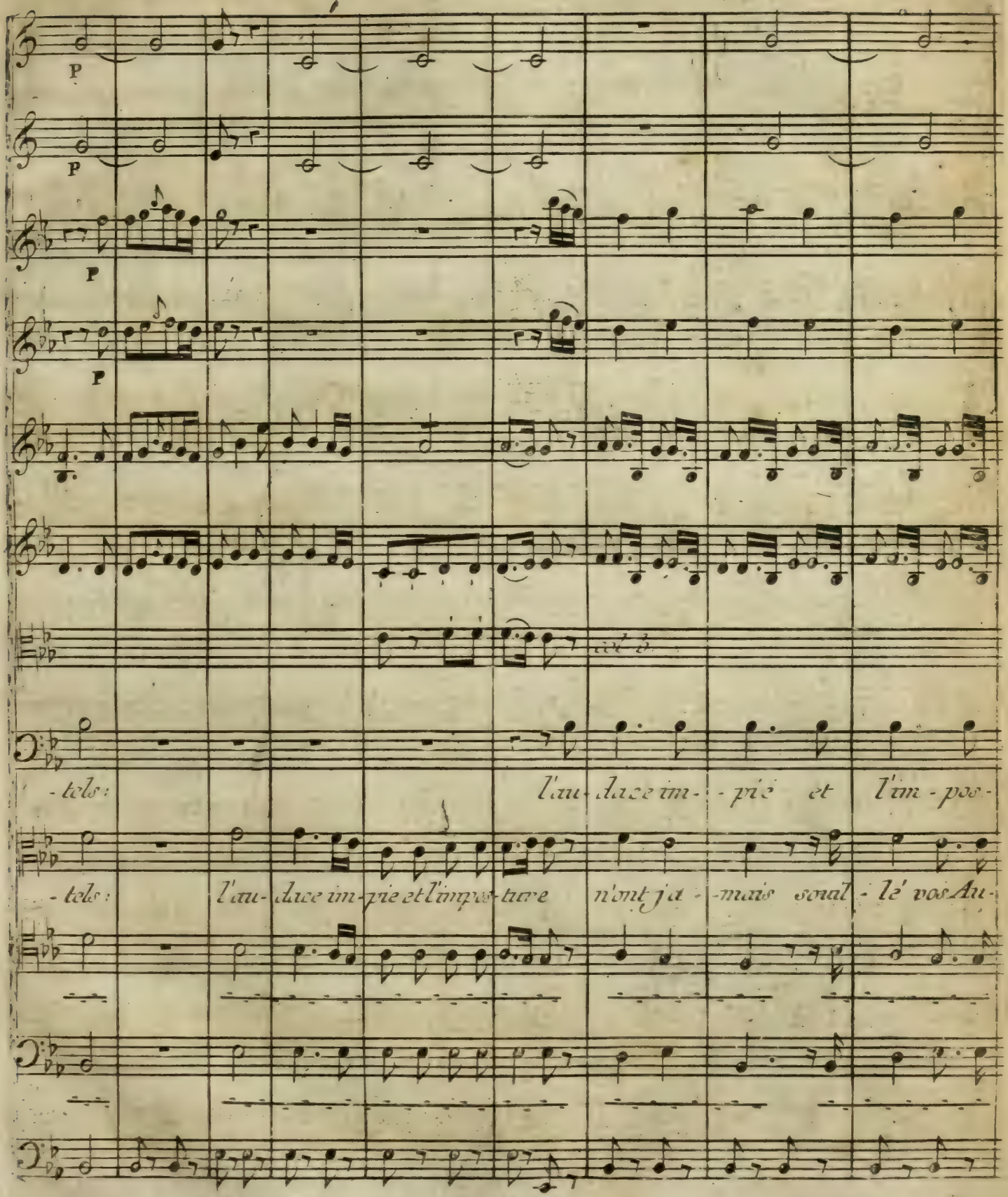


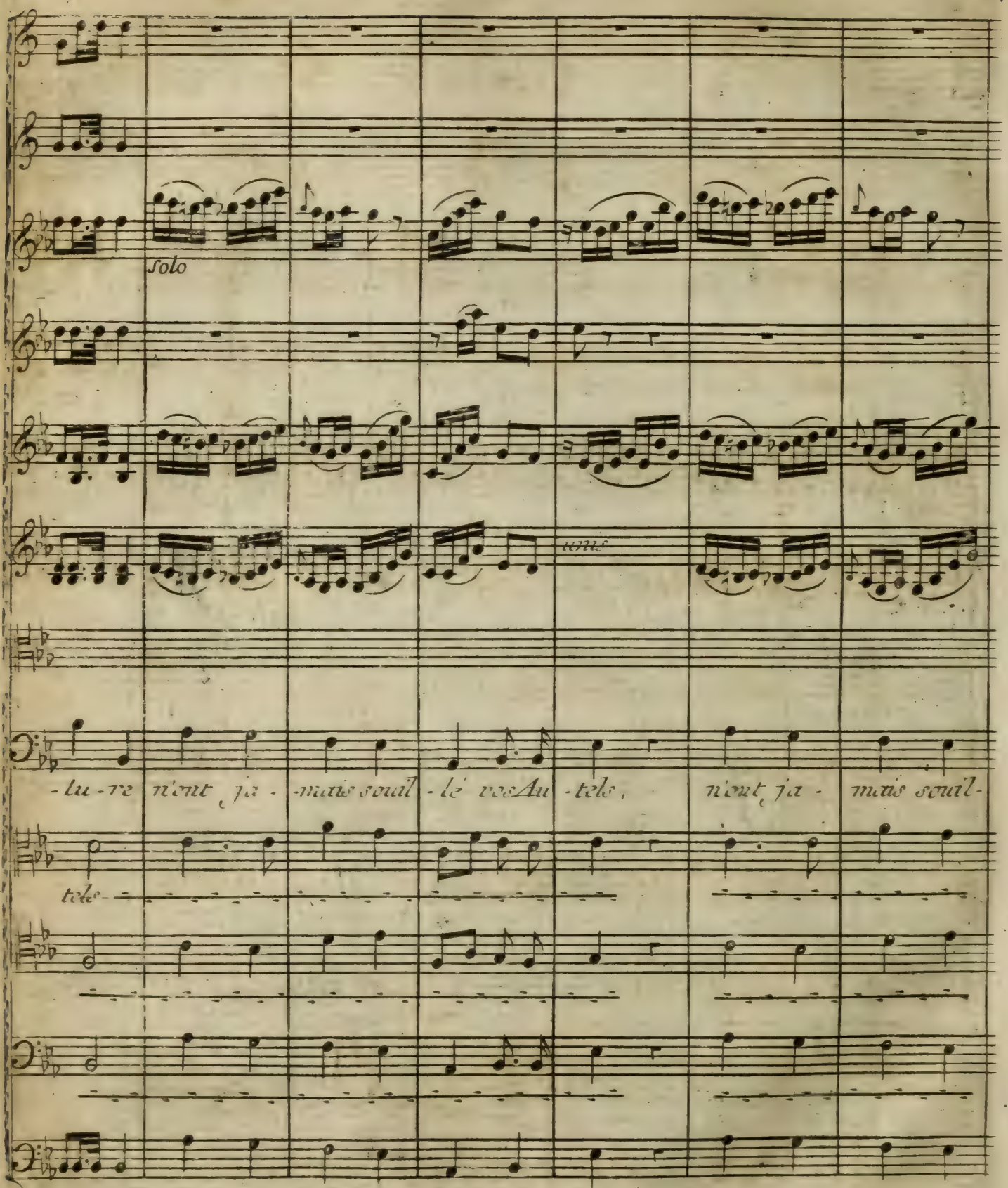

P
P
col b
Le Grand Prêtre
O vous! que l'innocence même n'ose implo - rer qu'a - vec tr - - - - reur,
sotto voce
sotto voce
sotto voce

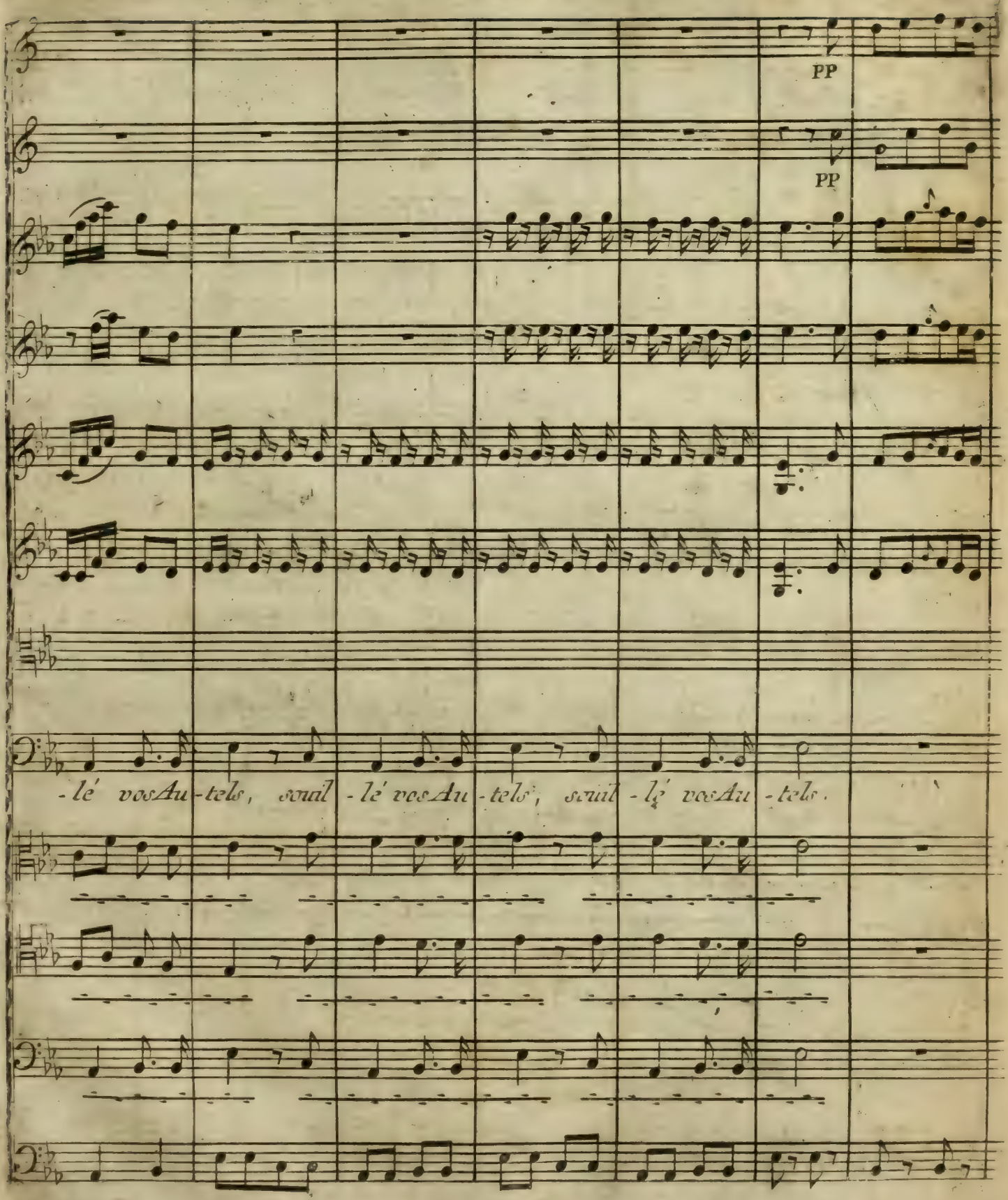

solo
n'ose implo- -rer qu'a- -vec ter- -reur, de votre jus- -ti-ce su- -prê-
qu'avec ter- -reur, de
ter- -reur,


F P
F P
F P
F P
F
P
F
P
viane
P
calb
F
- - - - - - me ne déployez pas la ri - gueur. vous percez dans l'amitié
F
votre justice su - prême
P
F
ne déployez
F
ne
P
F
P

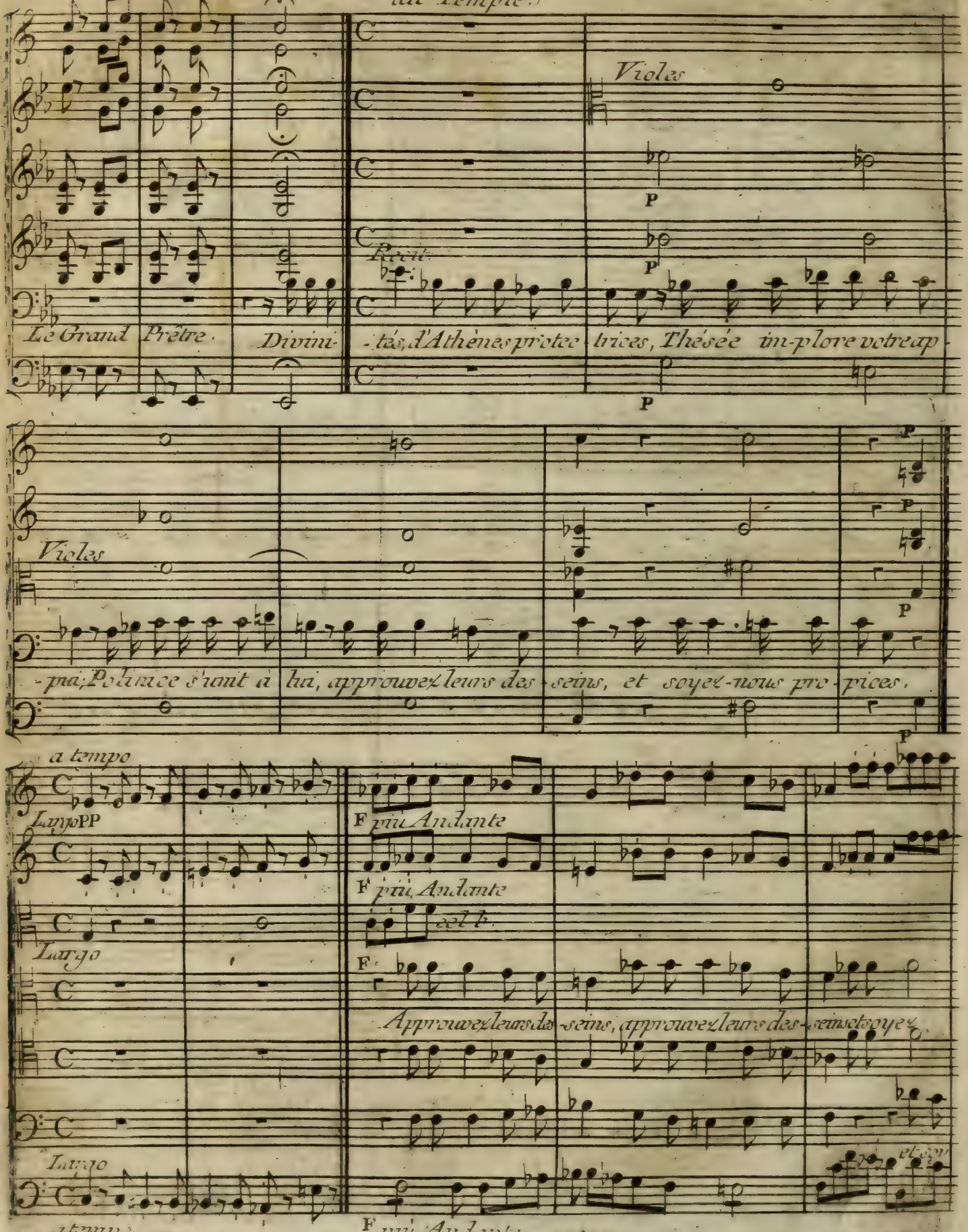

F
F
F
F
cres.
F
P
cres.
F
P
cres.
- cu - - rie du cœur des per - fi - - des mor - tels des per fidos mor
vous per - cez dans la nat' ré - cure du cœur des per fidos mor - tels des per fidos mor
F
F
P
F
cres.
F
P

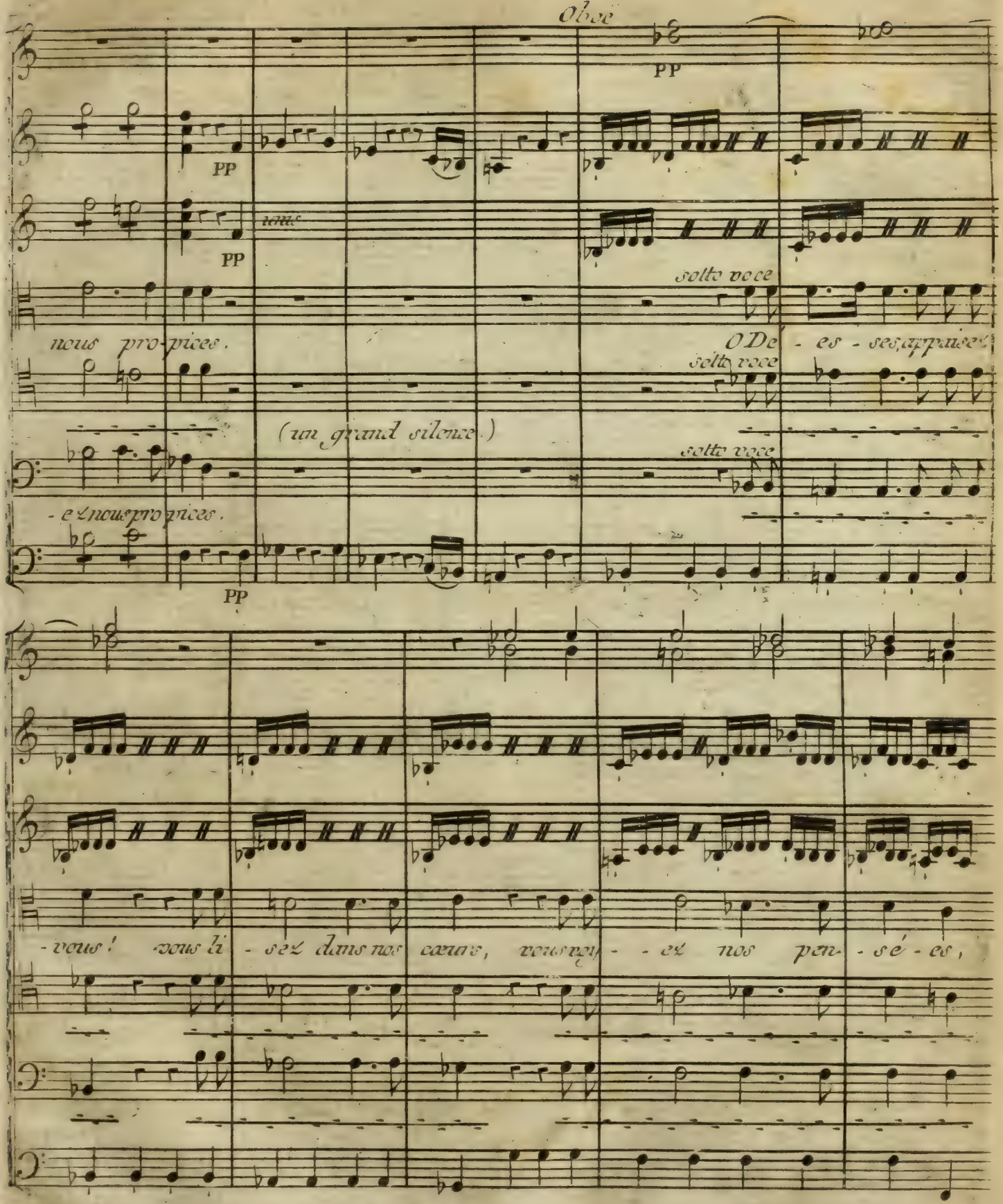

P
P
P
P
-tels: l'au-dace im- -pie et l'im-pos-
-tels: l'au-dace im-pie et l'impos-ture n'ont ja- -mais sonal- lé vos Au-

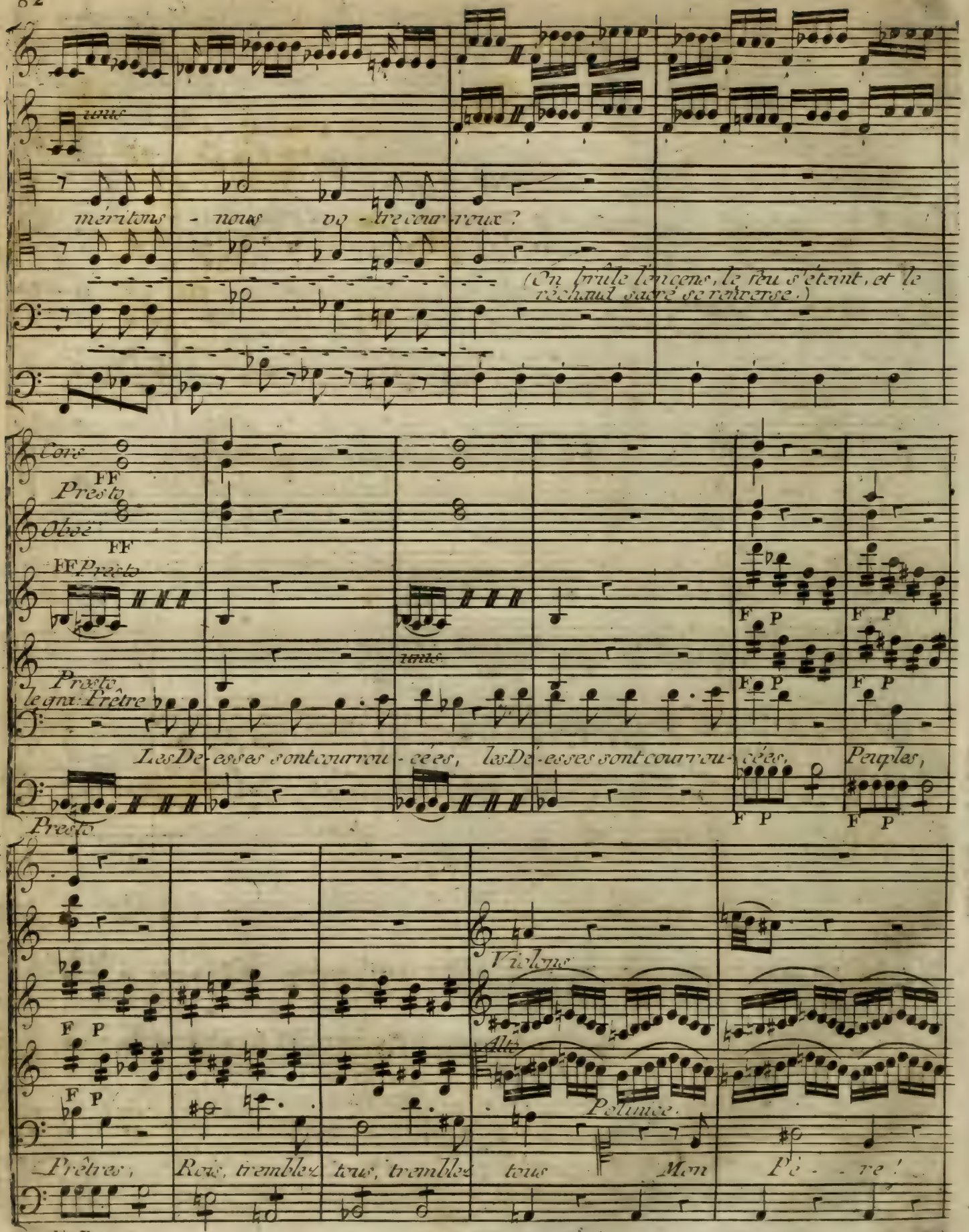

solo
tems
-lu-re n'ont ja-mais soul-lé vos Au-tels, n'ont ja-mais soul-
tels-

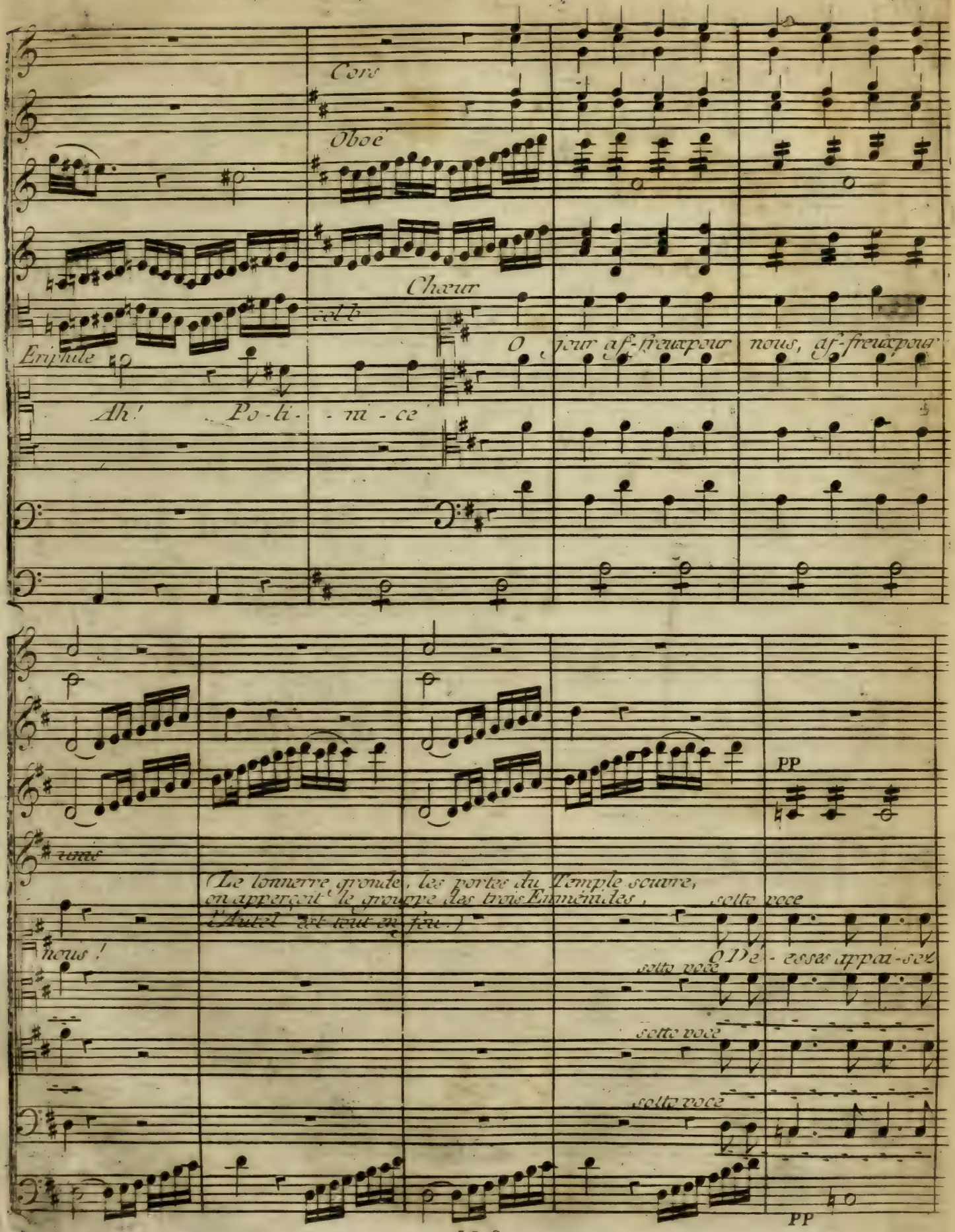

PP
PP
-lé vos Au-tels, soul-lé vos Au-tels, soul-lé vos Au-tels.

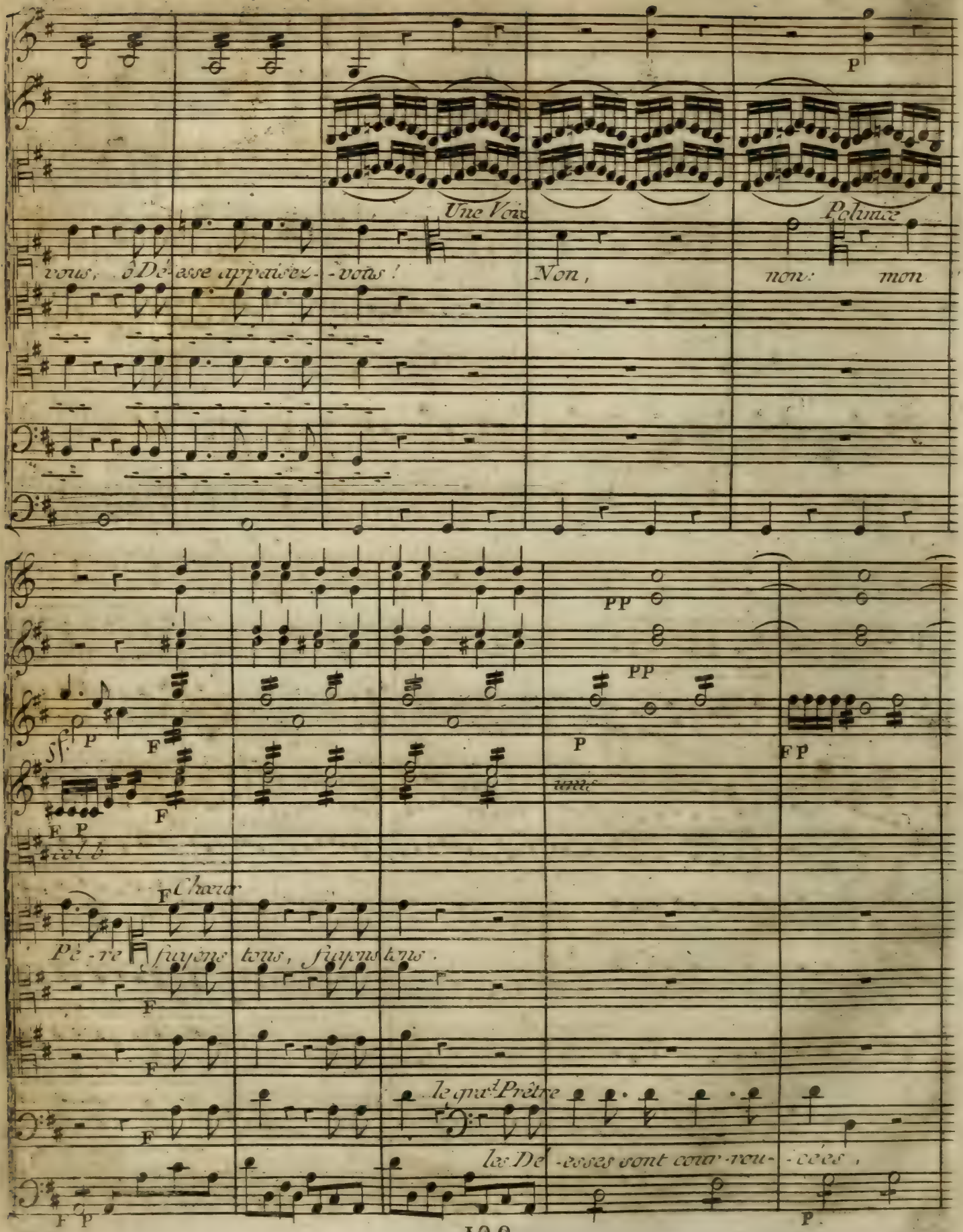
(Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.)

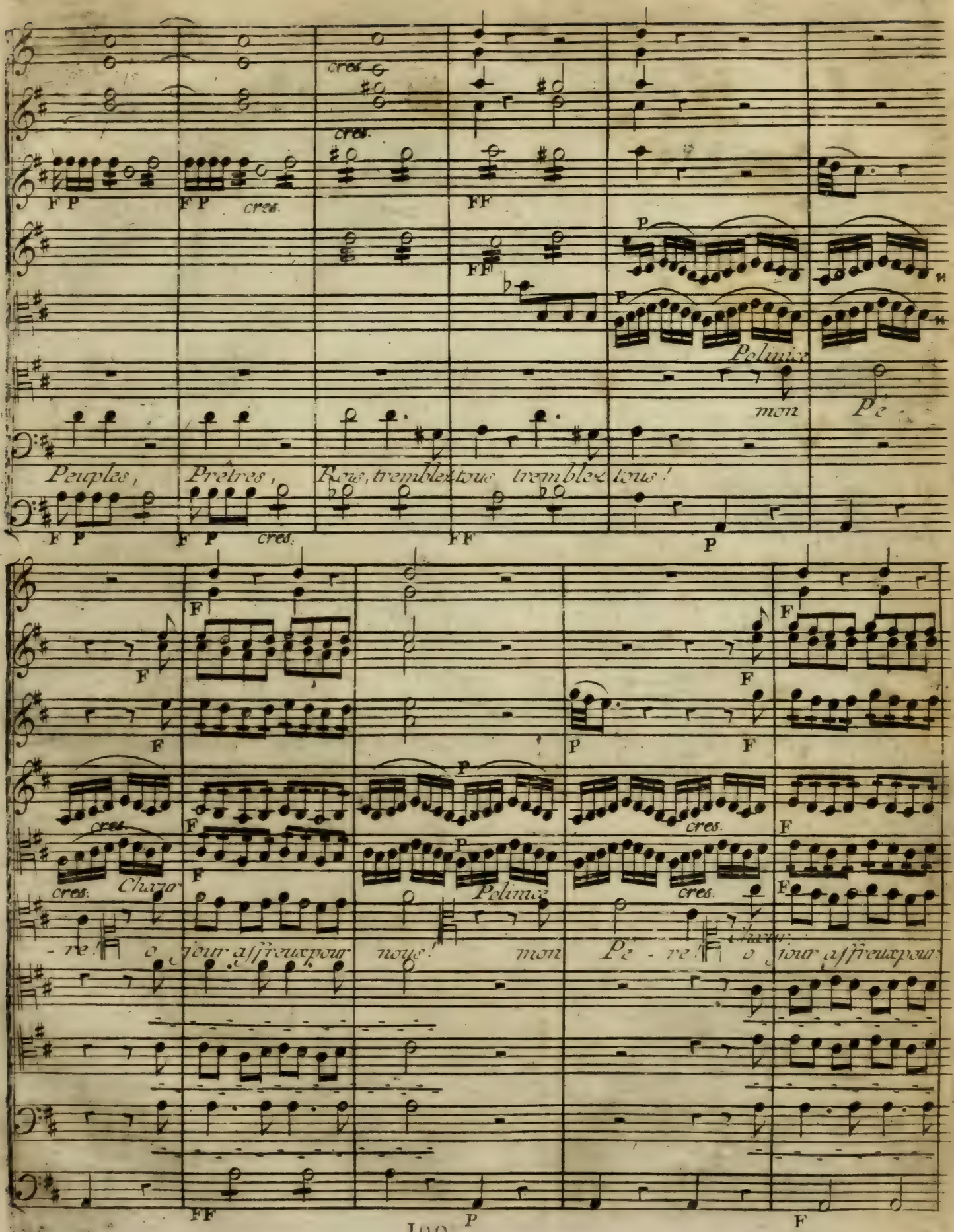


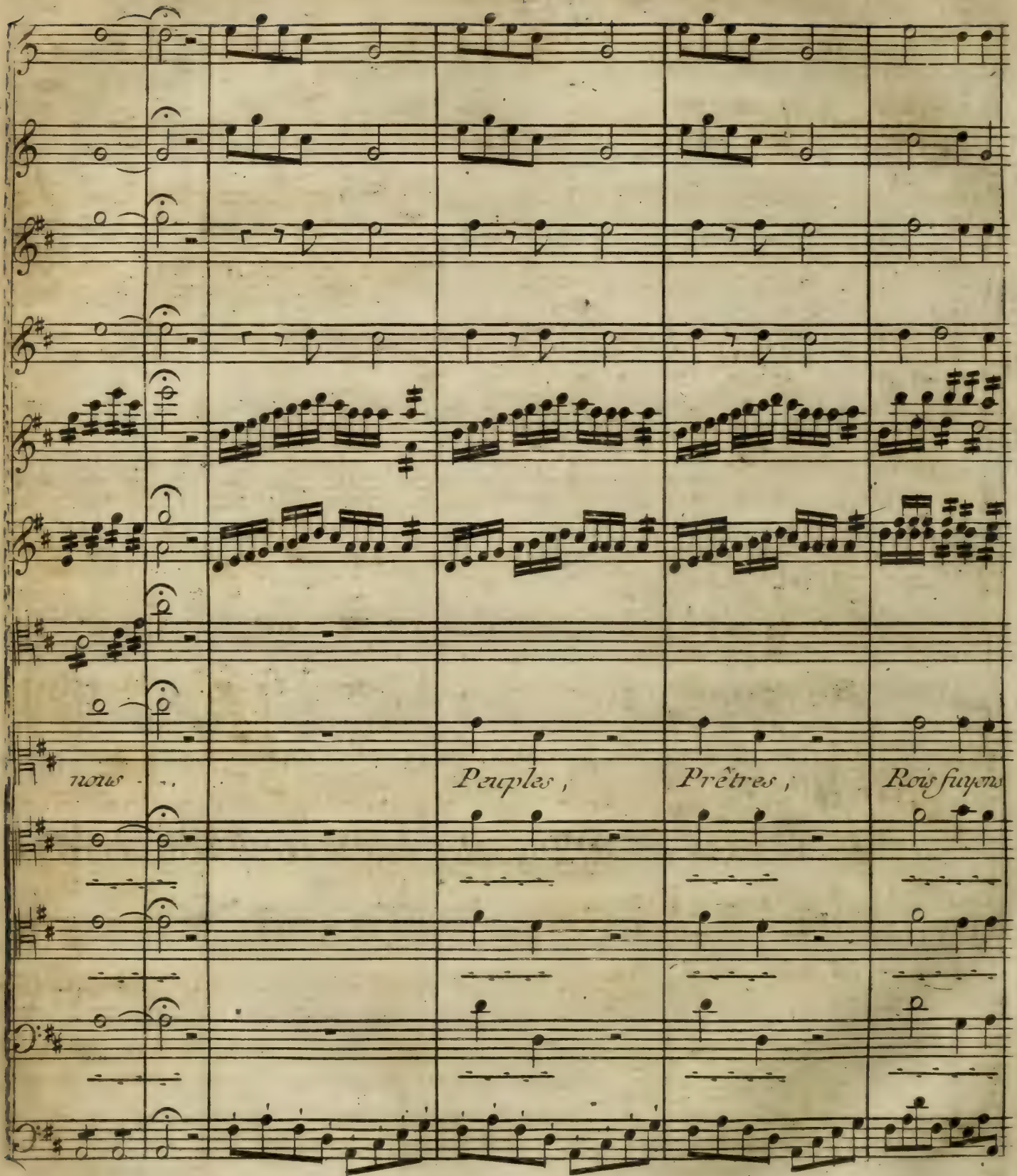

Oboe
PP
PP
unis.
PP
nous pro-pices.
(un grand silence.)
-ez nous pro-pices.
PP
sotto voce
O De - es - ses, appuisez
sotto voce
sotto voce
-vous! -vous li - sez dans nos coeurs, vous voy - ez nos pen - sé - es,

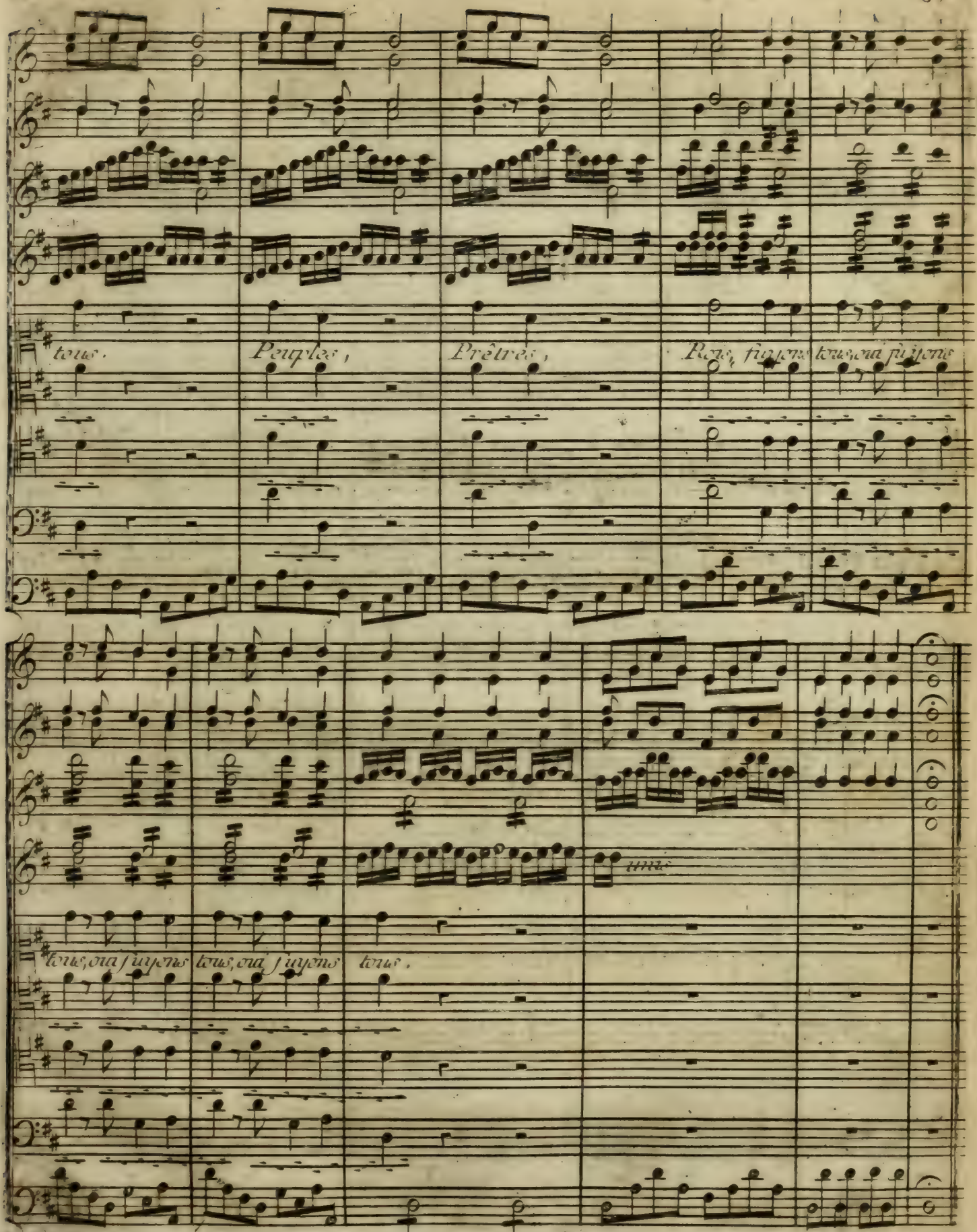

tous
méritons - nous vo - tre cour - roux ?
(On brûle l'encens, le feu s'éteint, et le réchaud sacré se renverse.)
Chœurs
FF
Presto
Hautbois
FF
FF Presto
tous
Presto
le grand Prêtre
Les Dé - esses sont courrou - cées, les Dé - esses sont courrou - cées, Peuples,
F P
Presto
Violons
Alto
Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous Mon Pè - re !
F P


Cors
Oboë
Chœur
Eriphile
Ah! Po-li- - ni - ce
O jour af-freux pour nous, af-freux pour
PP
(Le tonnerre gronde, les portes du Temple s'ouvrent, on apperçoit le groupe des trois Euménides, l'Autel est tout en feu.)
nous!
O De - esses appai-sez
PP


P
Une Voix
Pelinde
vous, ô Déesse apaisez-vous ! Non, non: mon
PP
PP
P
FP
sf
P
F
F
F P
viol b
F Chœur
Pé-re fuyons tous, fuyons tous.
F
F
le grd Prêtre
les Déesses sont cour-rou-cées,
F P
P


Peuples,
Prêtres,
Rois, tremblez tous tremblez tous!
Polimix
mon
Pè -
cres.
Chaud
- re!
jour affreux pour
nous!
mon
Pè - re!
jour affreux pour


nous
Peuples,
Prêtres,
Rois fuyons



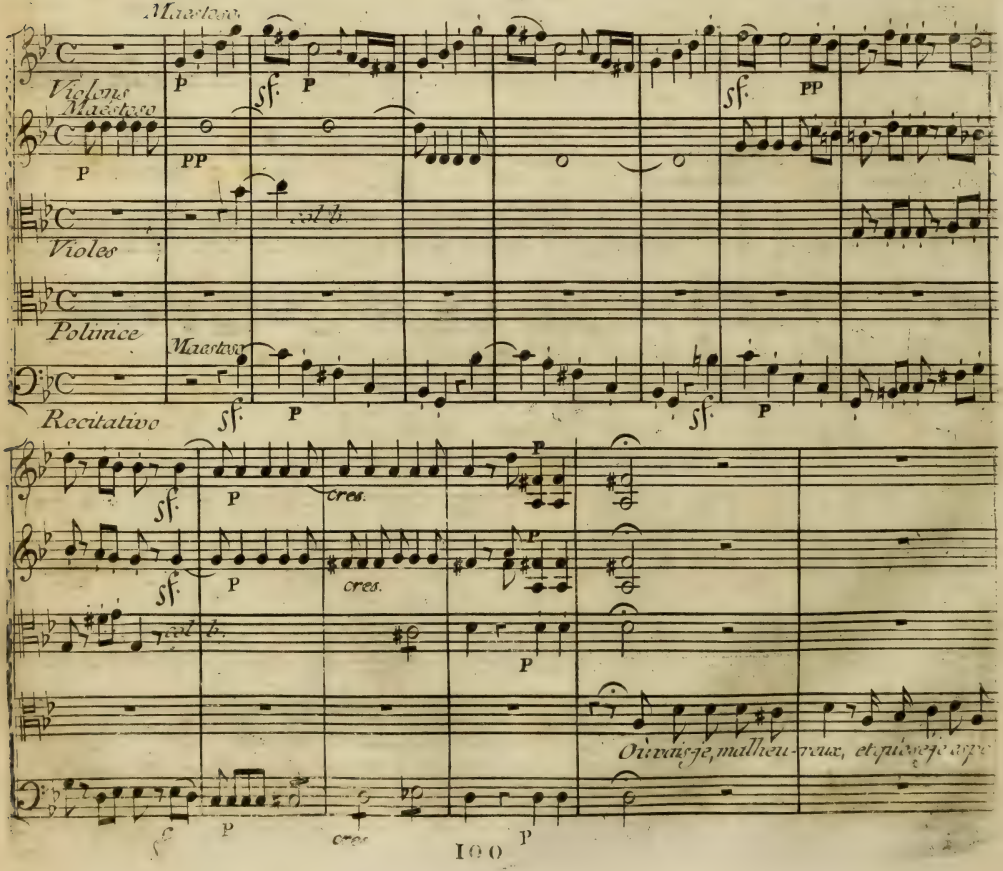
Fin du 1er Acte.

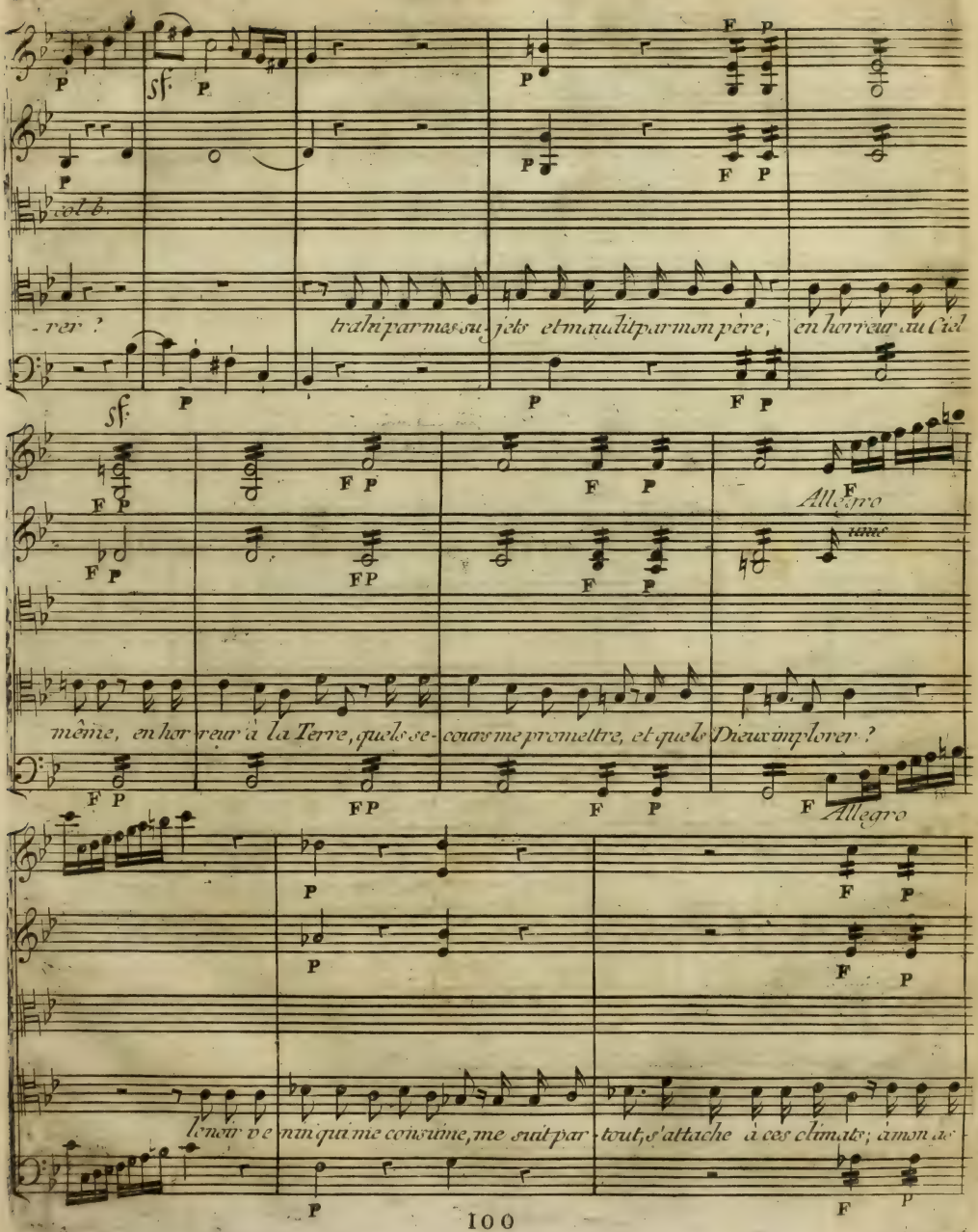
ACTE SECOND

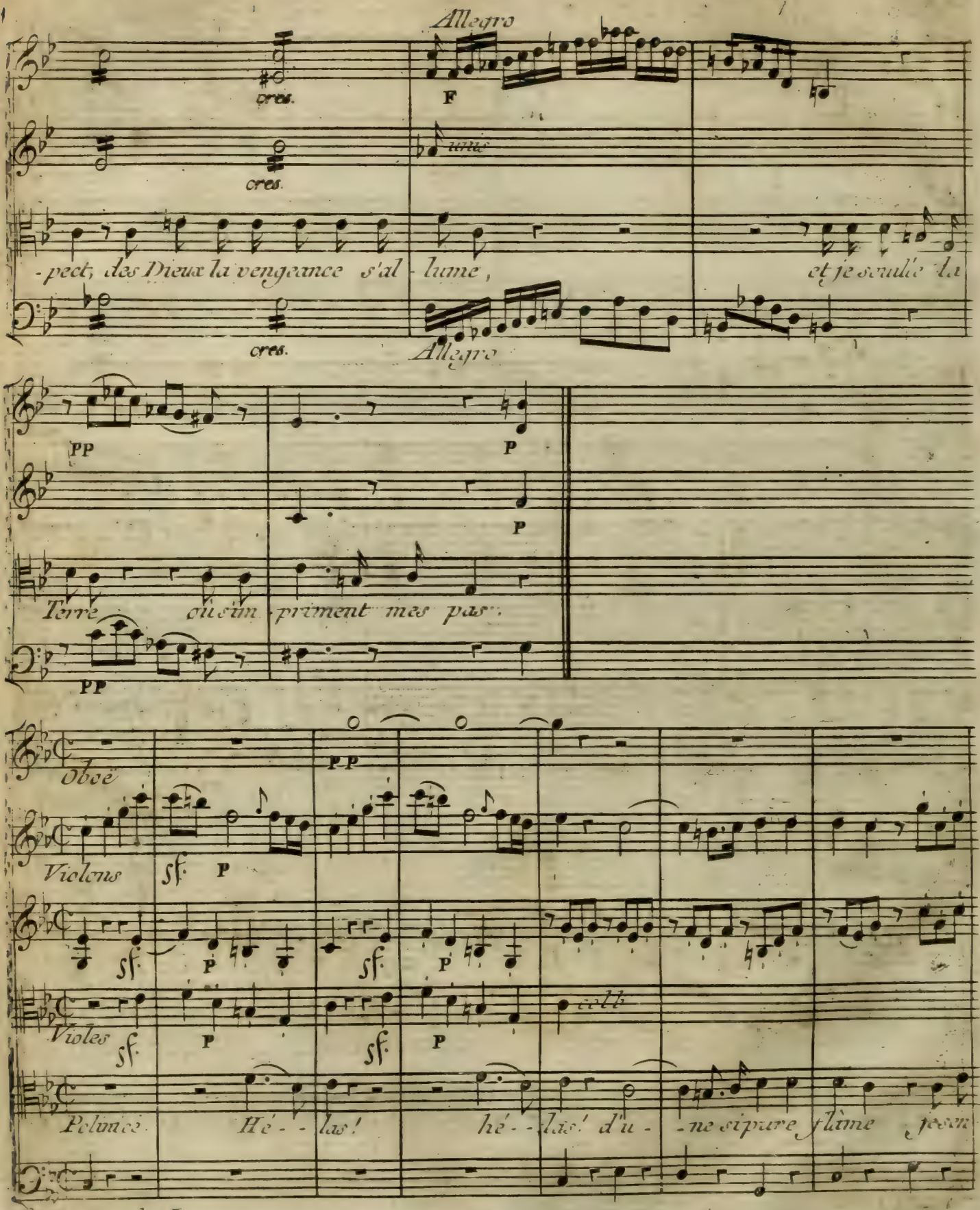
Le Théâtre représente un Désert épouventable. On apperçoit dans le fond le Temple des Euménides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

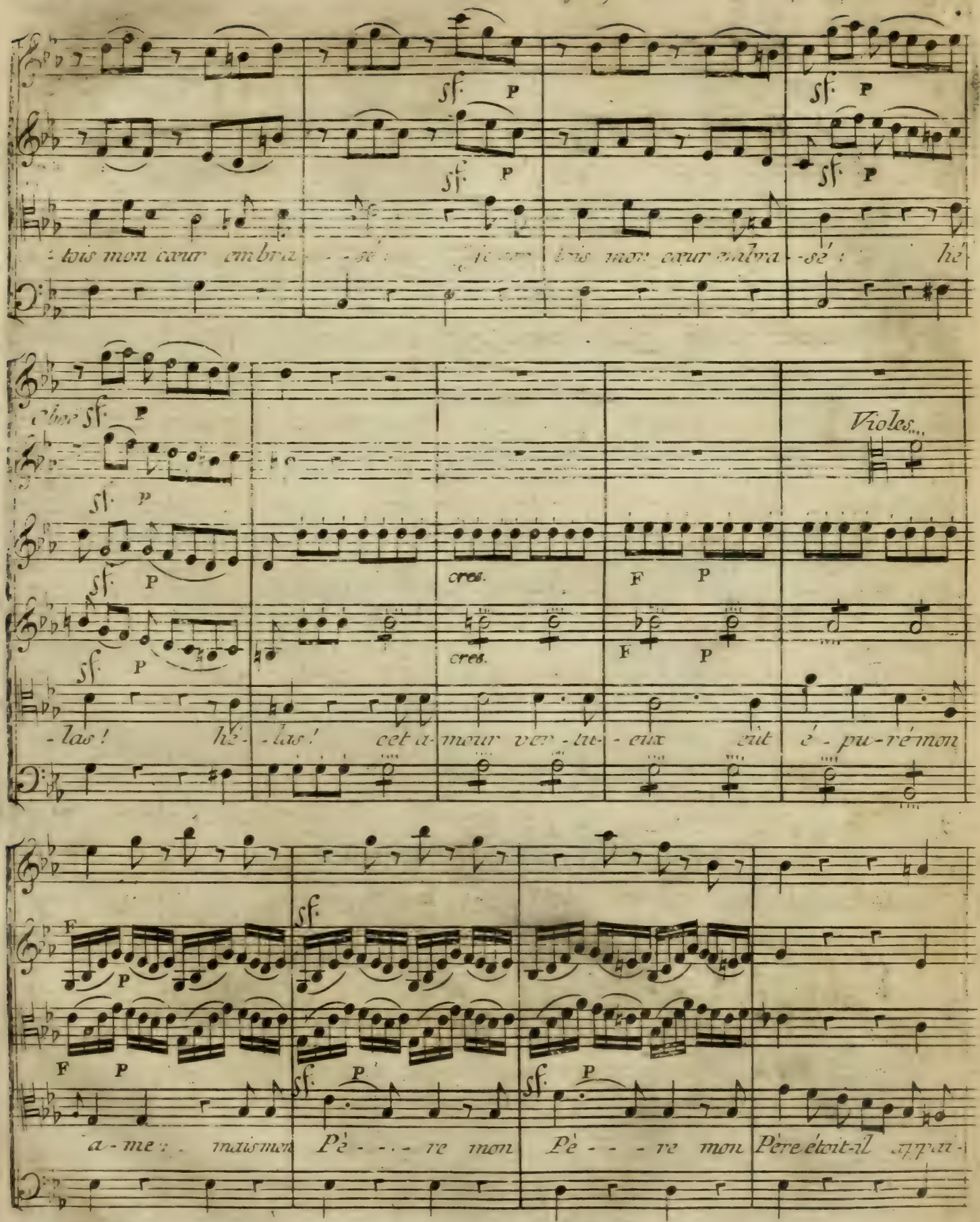
SCENE PREMIERE.

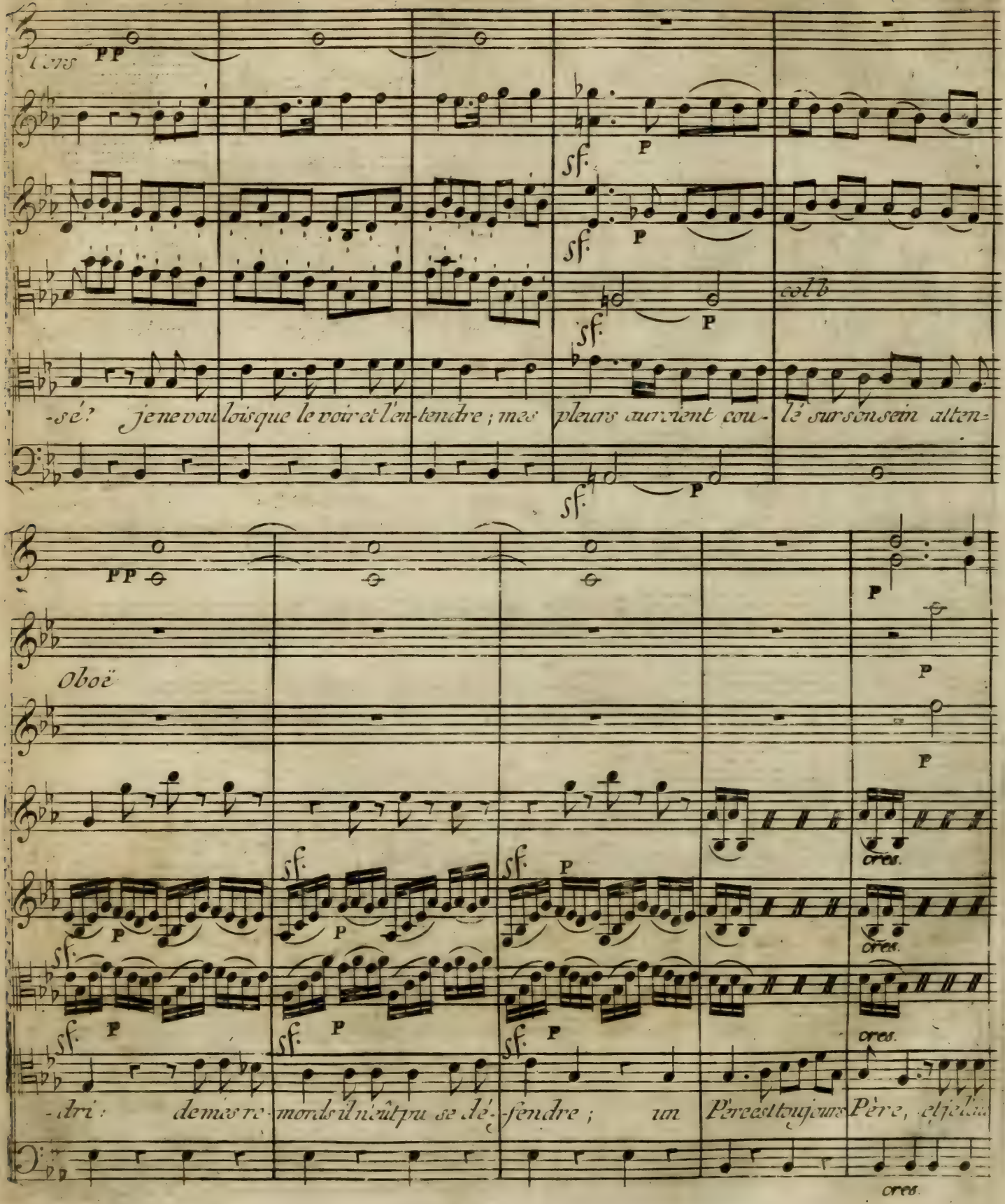
Polinice, seul.

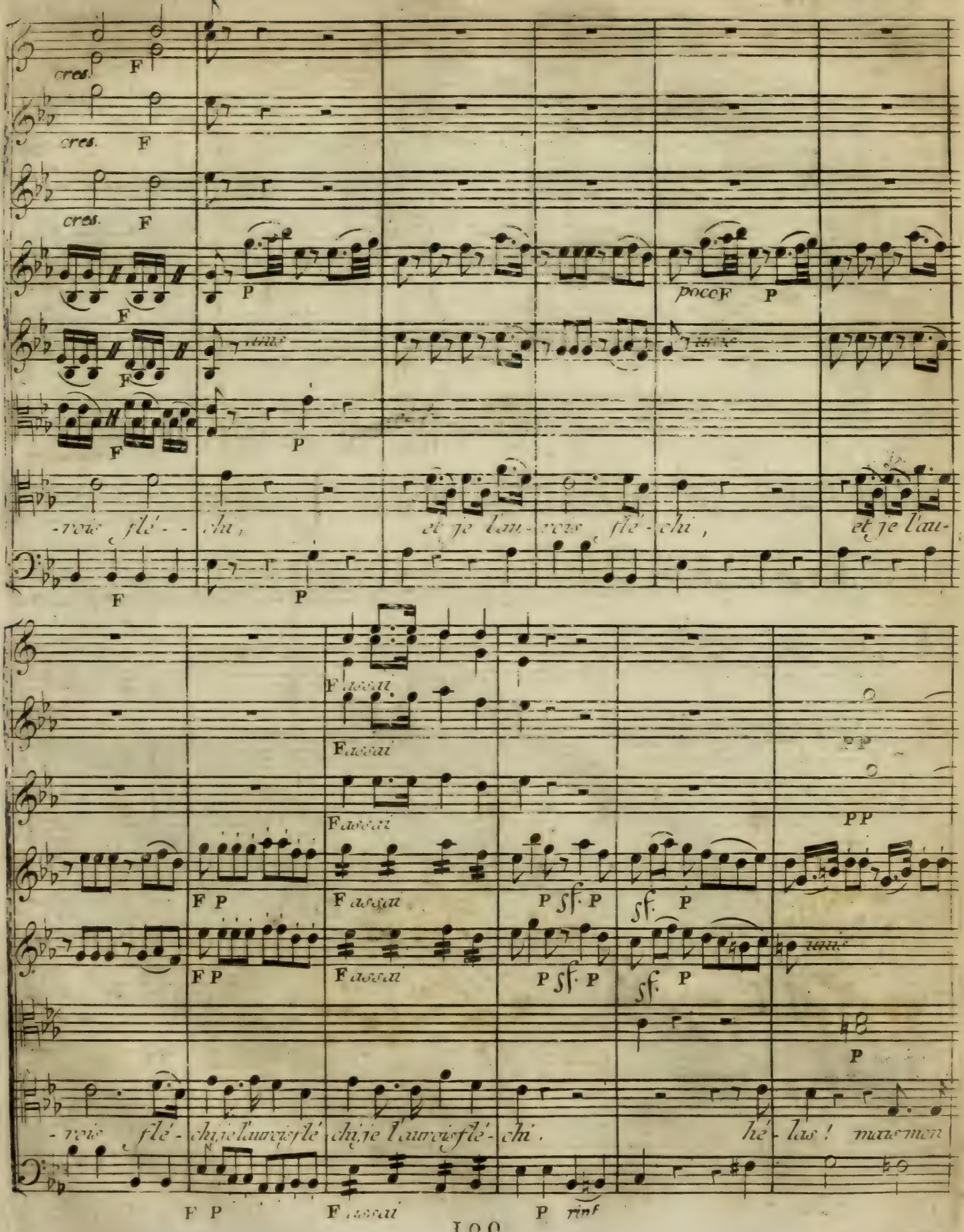


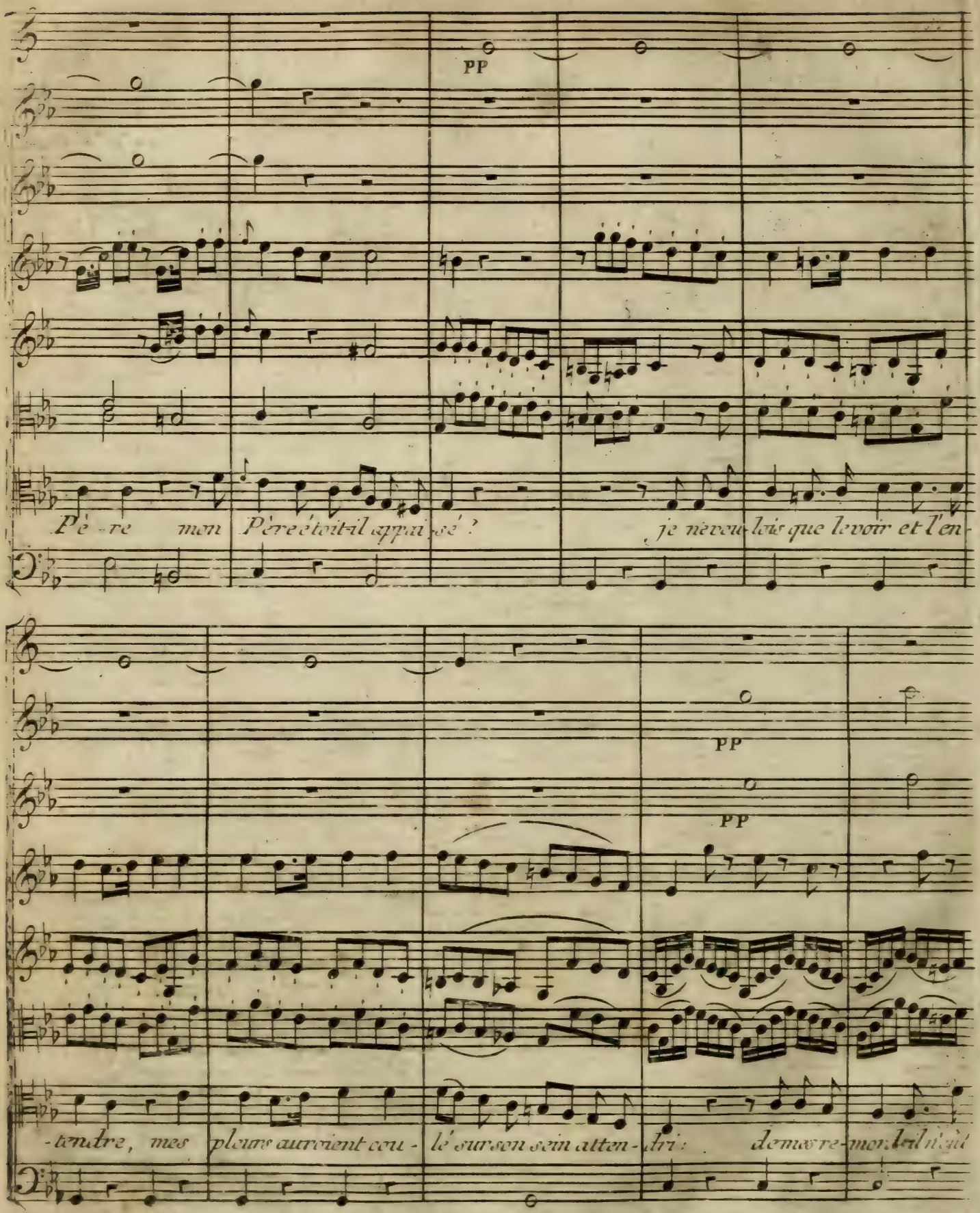

-rer ?
traîné par mes sujets et maudit par mon père, en horreur au Ciel
même, en horreur à la Terre, quels se-cours me promettre, et quel Dieu implorer ?
Allegro
Allegro
l'horreur de ma coupable vie me suit par-tout, s'attache à ces climats; à mon as-
100

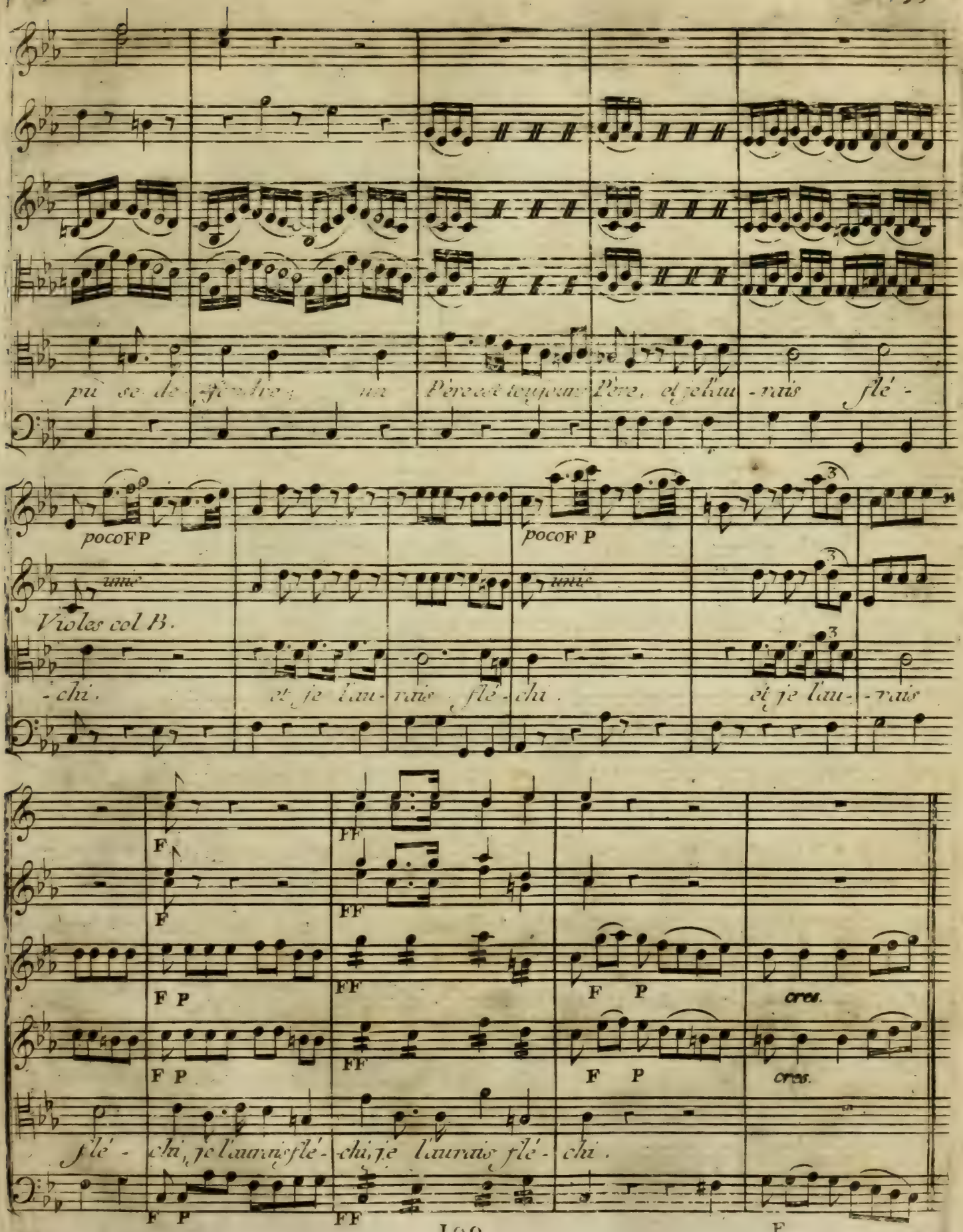

Allegro
cres.
F
tenue
-pect, des Dieux la vengeance s'al - lume,
et je seulle la
Allegro
PP
P
Terre où s'im - priment mes pas:
Oboë
Violons
Violes
Pelmes
Hé - - las!
hé - - las! d'u - - ne si pure flâme
Non molto Lento

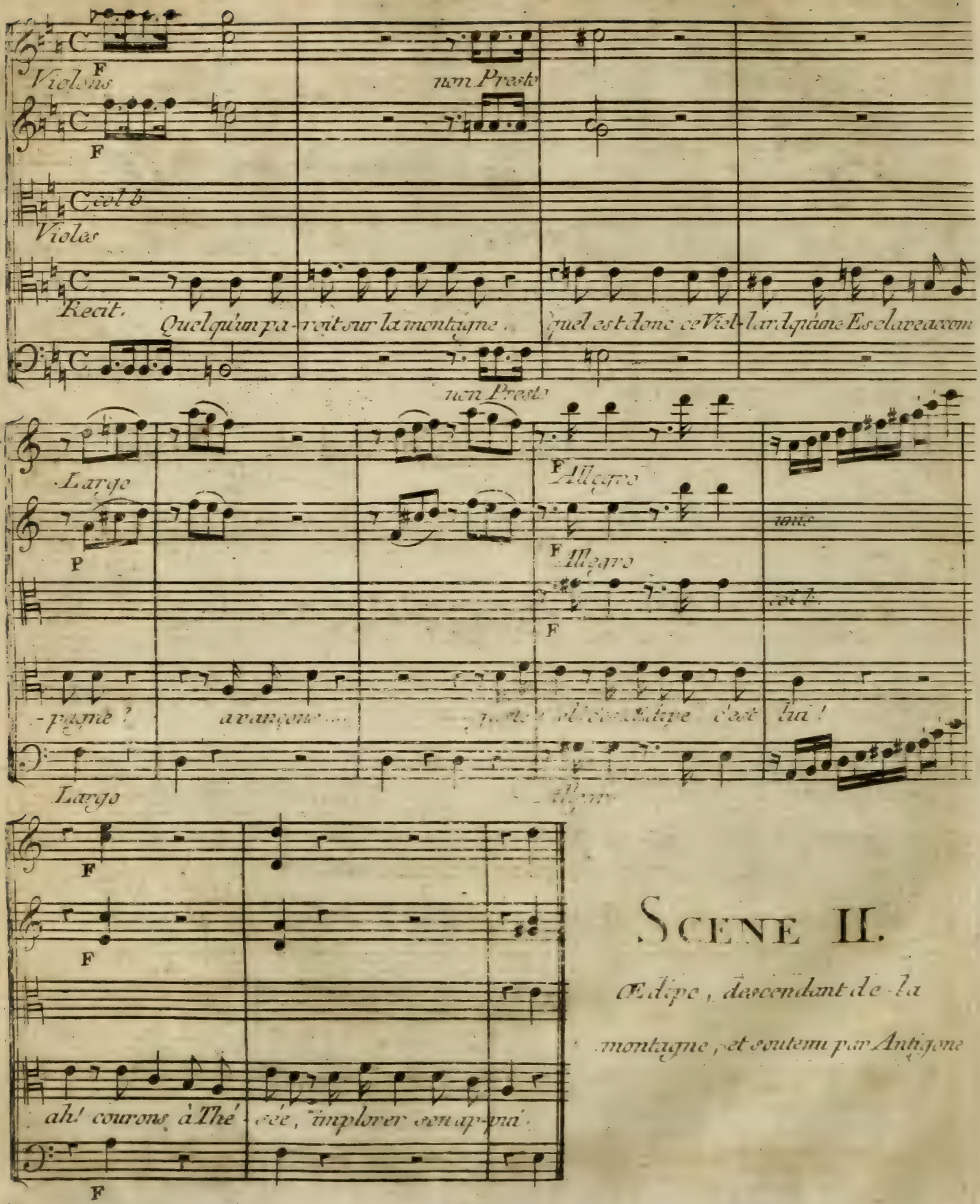

sf. P
sf. P
sf. P
sf. P
: tois mon cœur embra - sé : hé tois mon cœur embra - sé : hé
Violes...
cres.
F P
cres.
F P
- las ! hé - las ! cet a - mour ver - tu - eux eût é - pu - ré mon
F P
F P
sf.
sf. P
sf. P
a - me : mais mon Pè - - - re mon Pè - - - re mon Père étoit-il appui -


Cors
PP
P
sf.
colb
-sé? je ne voudrois que le voir et l'entendre ; mes pleurs auroient coulé sur son sein alten-
Oboë
cres.
-dri : de mes remords il n'eût pu se défendre ; un Pere est toujours Pere, et j'ai-


cres. F
cres. F
cres. F
F
P
poco F P
F
P
F
P
-rois flé- - chi, et je l'au- rois flé- chi, et je l'au-
F
P
F aussi
F aussi
F P
F aussi
P sf. P
sf. P
PP
F P
F aussi
P sf. P
sf. P
-rois flé- chi, je l'aurois flé- chi, je l'aurois flé- chi. hé- las! mais mon
F P
F aussi
P rinf

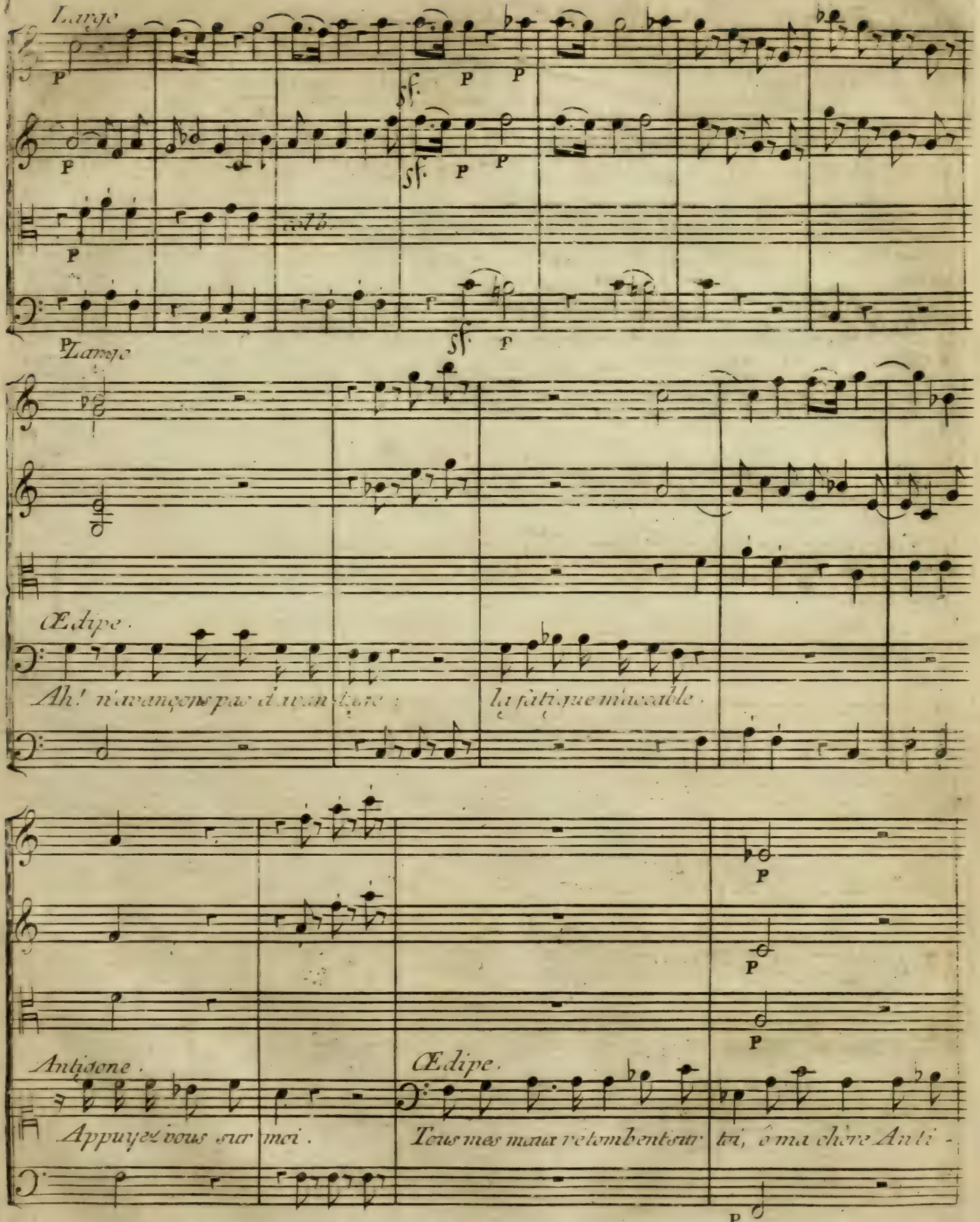

PP
Pè - re mon Père étoit-il appai sé ? je ne veux lois que le voir et l'en
PP
PP
- tendre, mes pleurs auroient cou - lé sur son sein atten - dri : de mes re - mords il n'eut

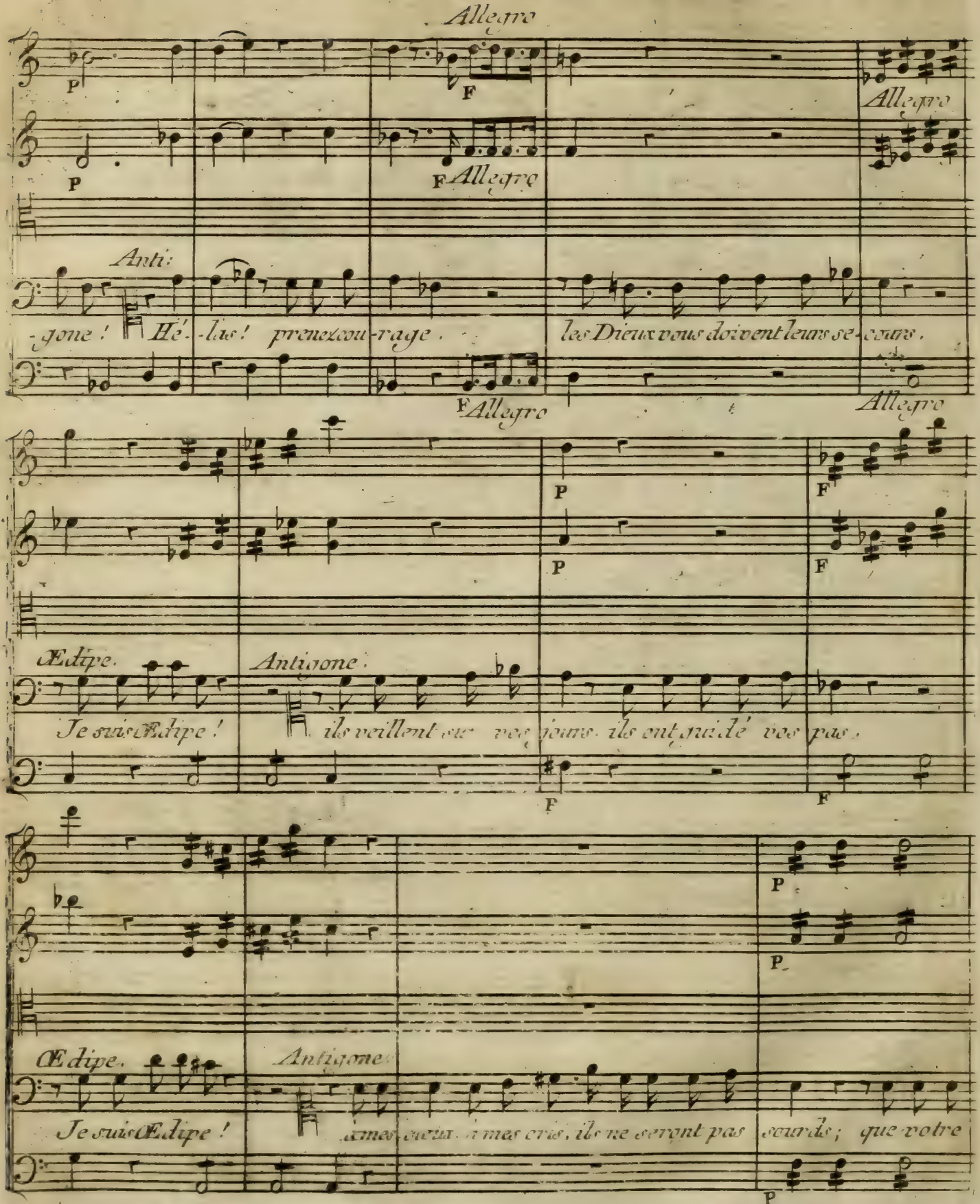

pu se de fendre ; un Père et toujours Père, et je l'au - rais flé -
poco F P
poco F P
unis
unis
Violes col B.
- chi. et je l'au - rais flé - chi. et je l'au - rais
F
F
FF
FF
F P
F P
FF
FF
F P
F P
cres.
cres.
flé - chi, je l'aurais flé - chi, je l'aurais flé - chi.
F P
FF
F

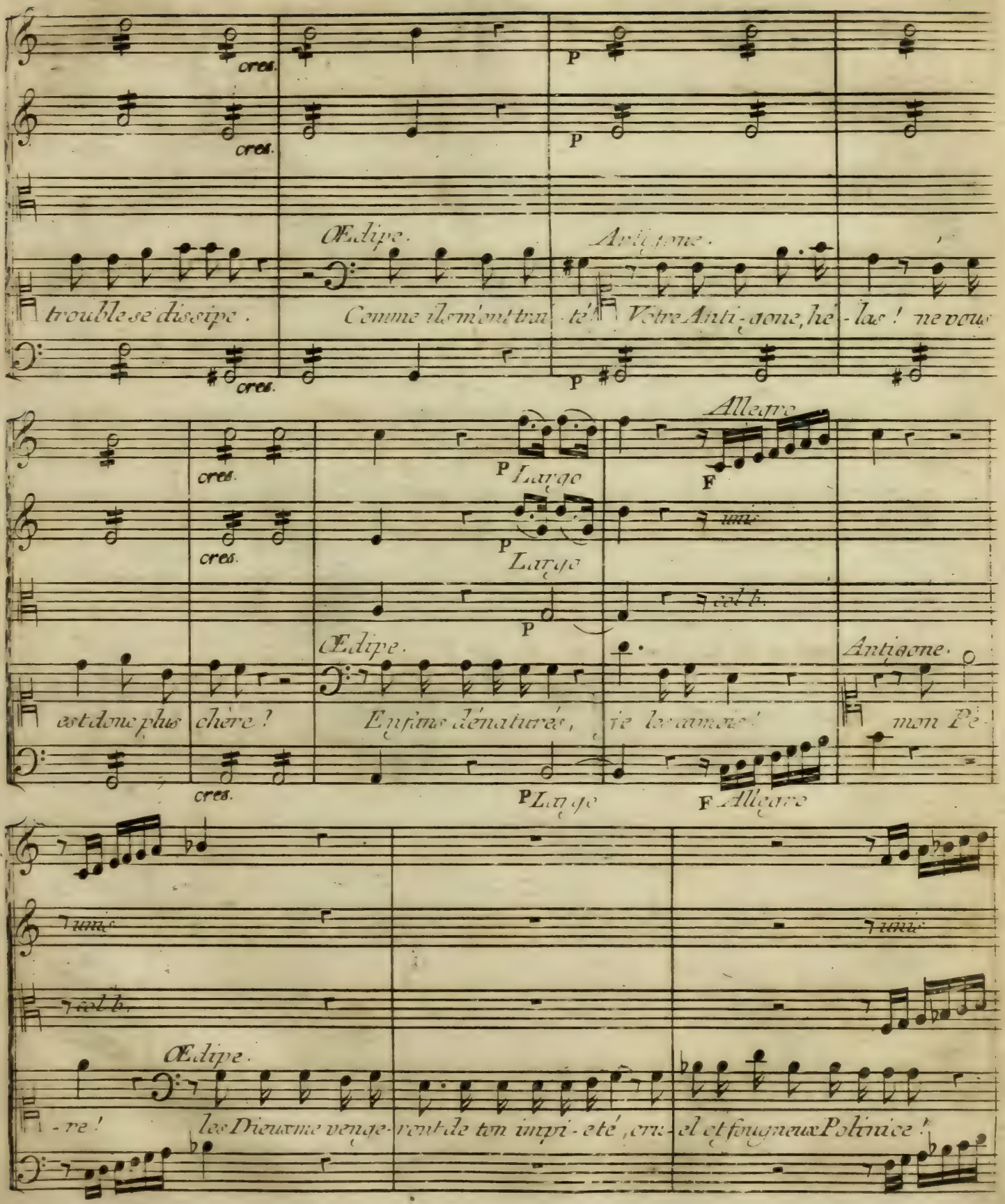


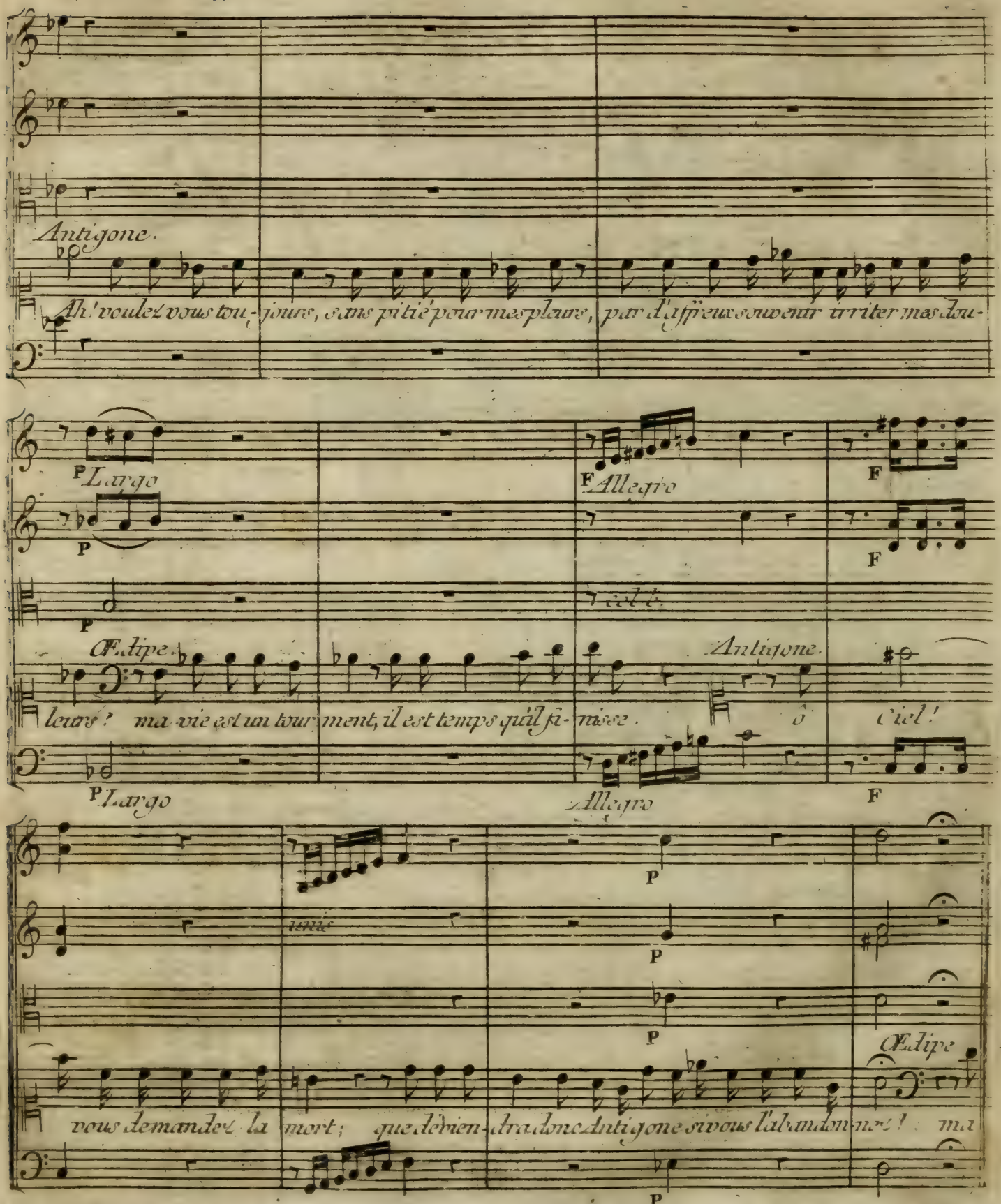
SCENE II.

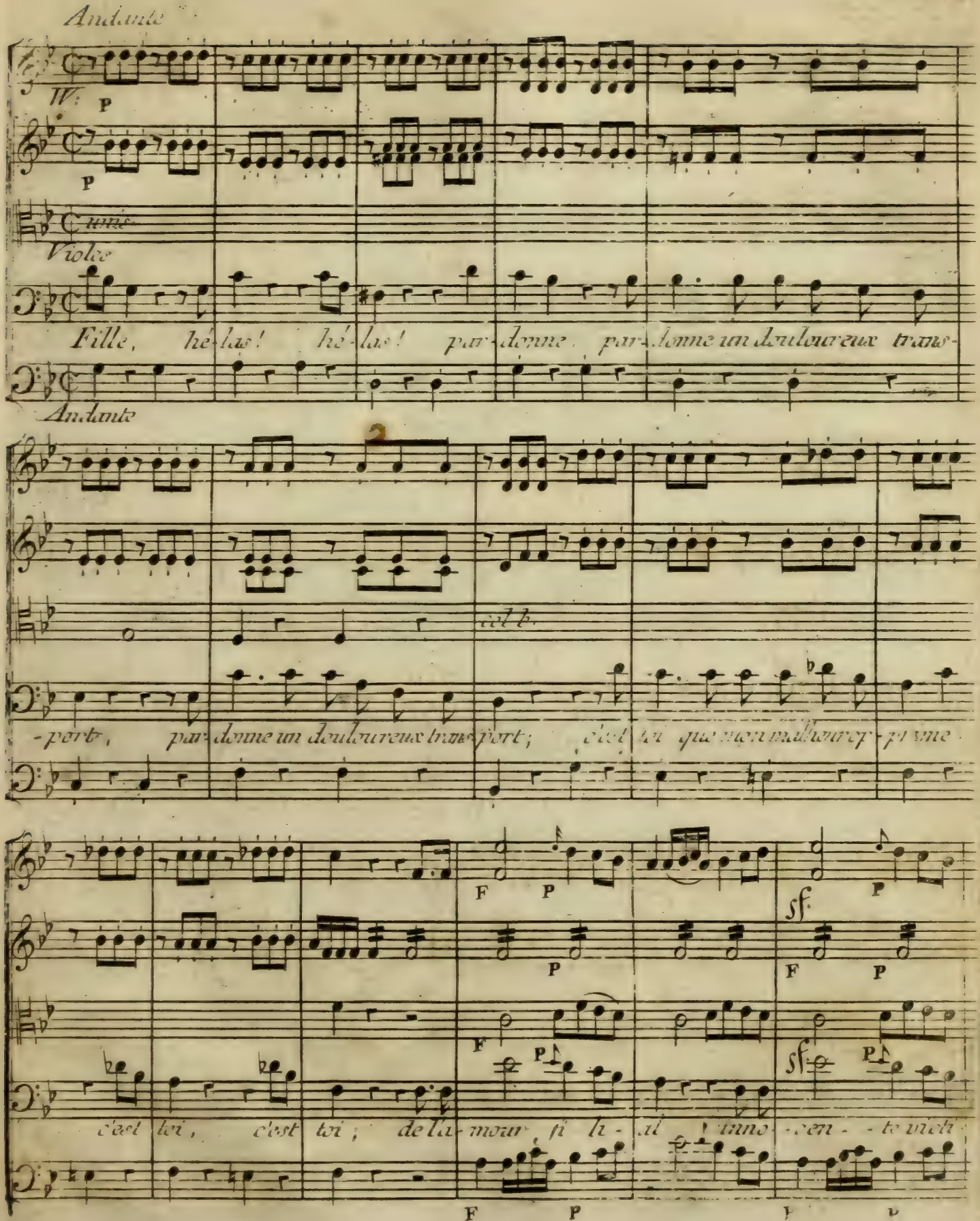
Œdipe, descendant de la montagne, et soutenu par Antigone

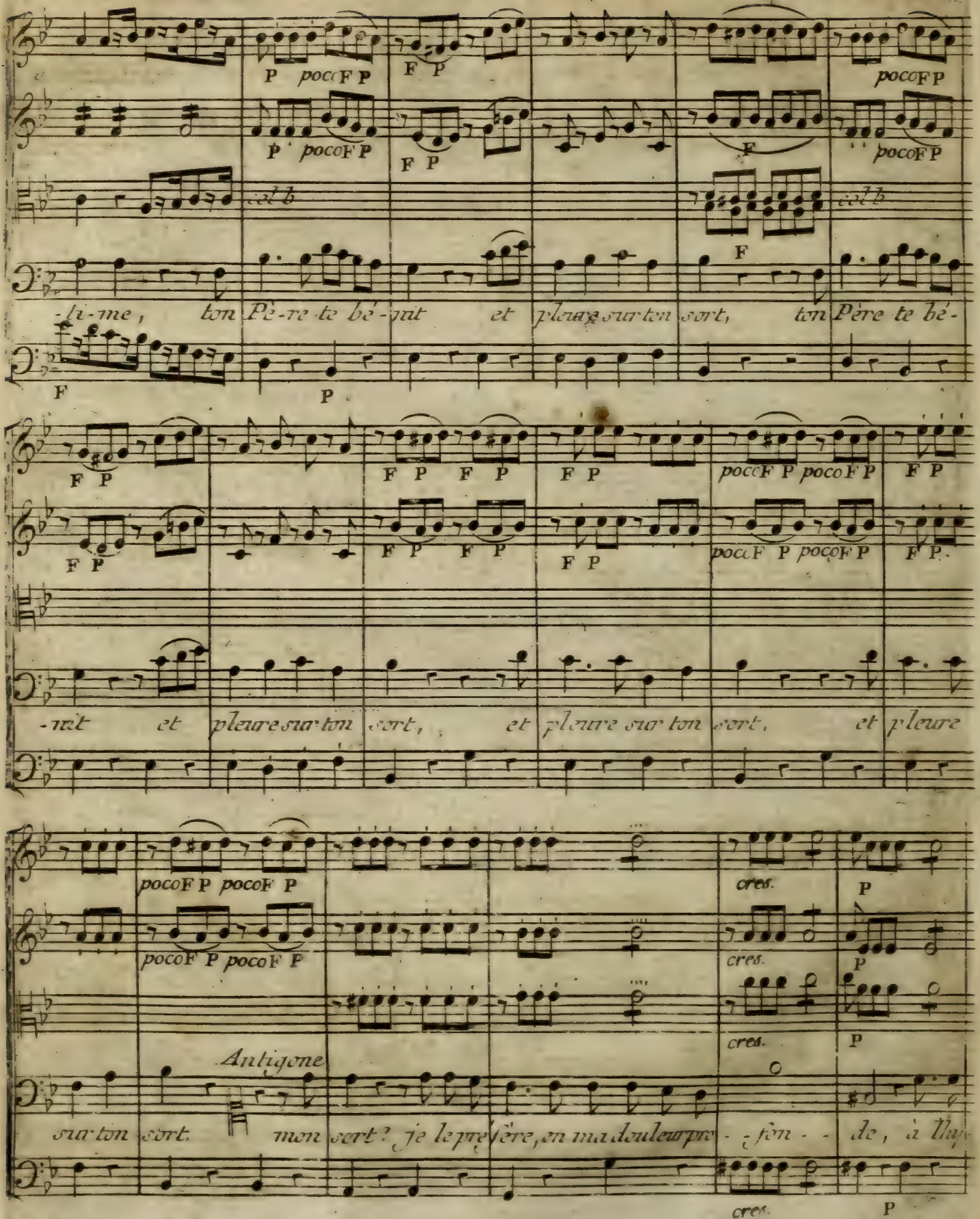

Largo
P
sf.
P
P
sf.
P
P
alto.
P
sf.
F
Largo
Œdipe.
Ah! n'avançons pas d'un pas : la fatale mi-nuit
Antigone.
Appuyez vous sur moi.
Œdipe.
Tous mes maux retombent sur toi, ô ma chère An-ti-
P
P
P
P

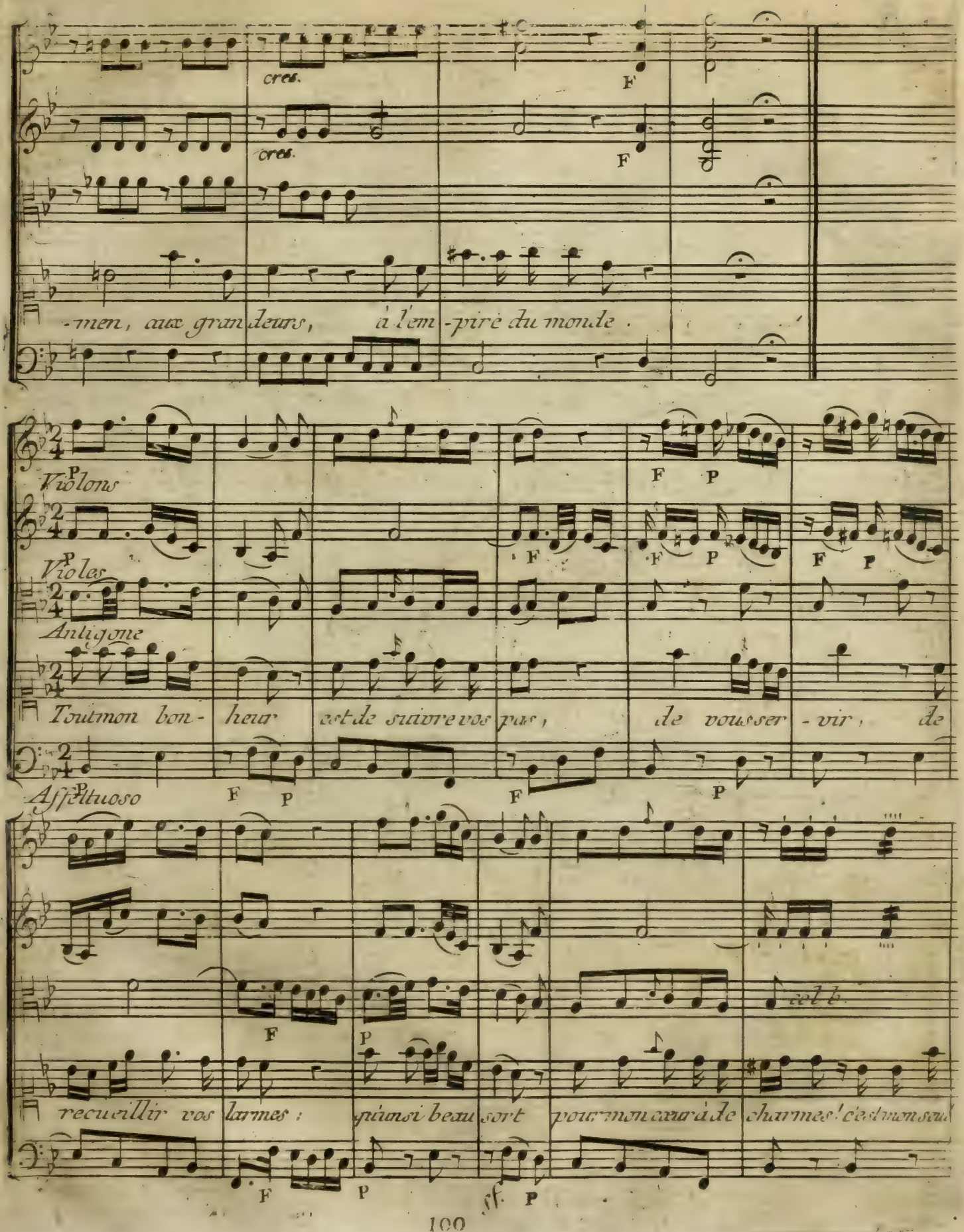

Allegro
P
F
Allegro
P
F Allegro
Allegro
Anti:
-gone ! Hé- -las ! prenez cou- -rage . les Dieux vous doivent leurs se- -cours .
F Allegro
Allegro
P
P
F
F
Œdipe.
Antigone.
Je suis Œdipe ! ils veillent sur vos jours . ils ont guidé vos pas .
F
F
P
P
Œdipe.
Antigone.
Je suis Œdipe ! mes cris , ils ne seront pas sourds ; que votre
P

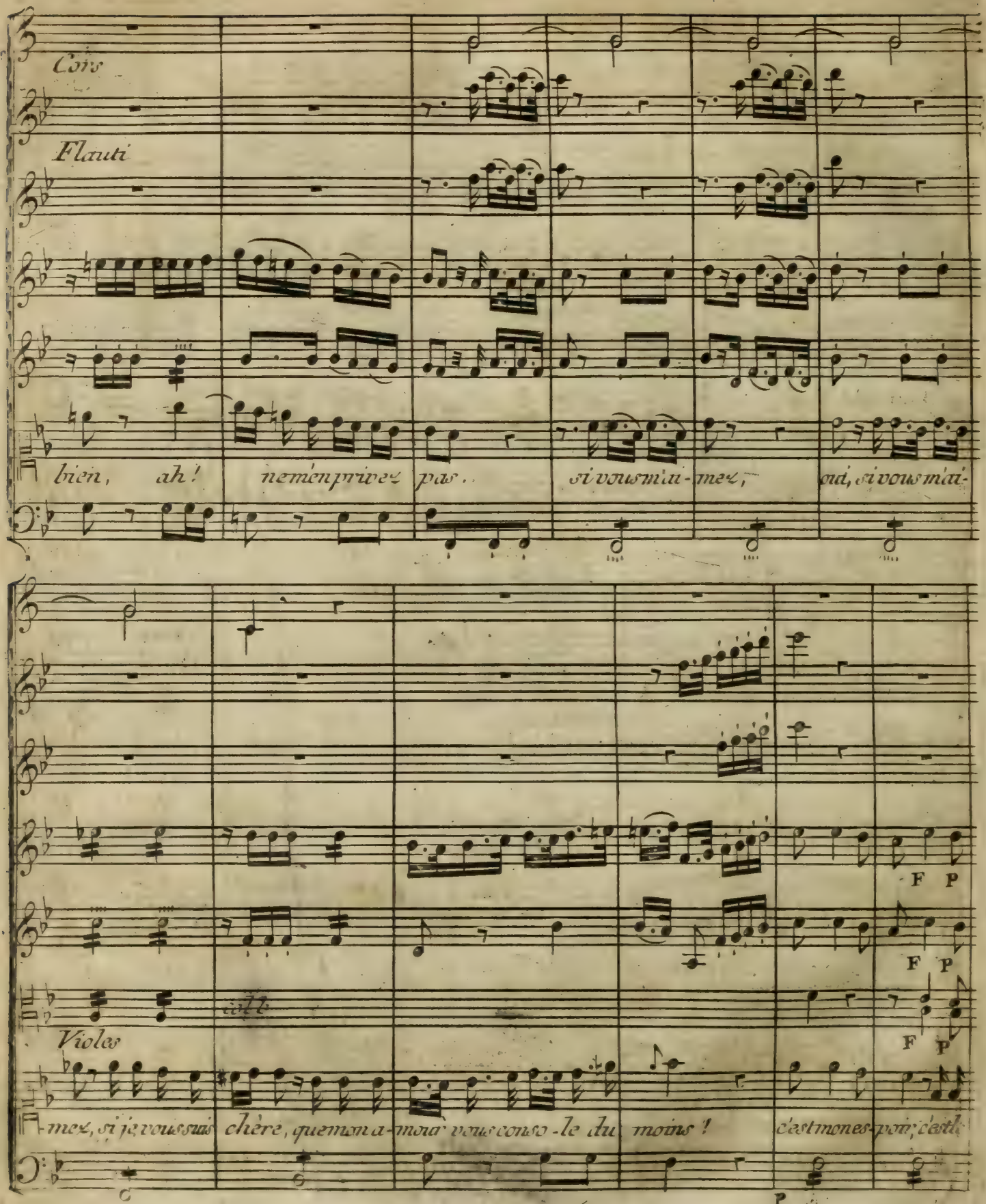

cres.
P
Œdipe.
Antigone.
trouble se dissipe.
Comme ils m'ont tra-té!
Votre Anti-gone, he-las! ne vous
Allegro
Largo
F
uni.
tol b.
est donc plus chère!
En fins dénaturés,
te la ravir!
mon Pè-
re!
les Dieux me vengeront de ton impi-eté, cru-el et fougueux Polinice!

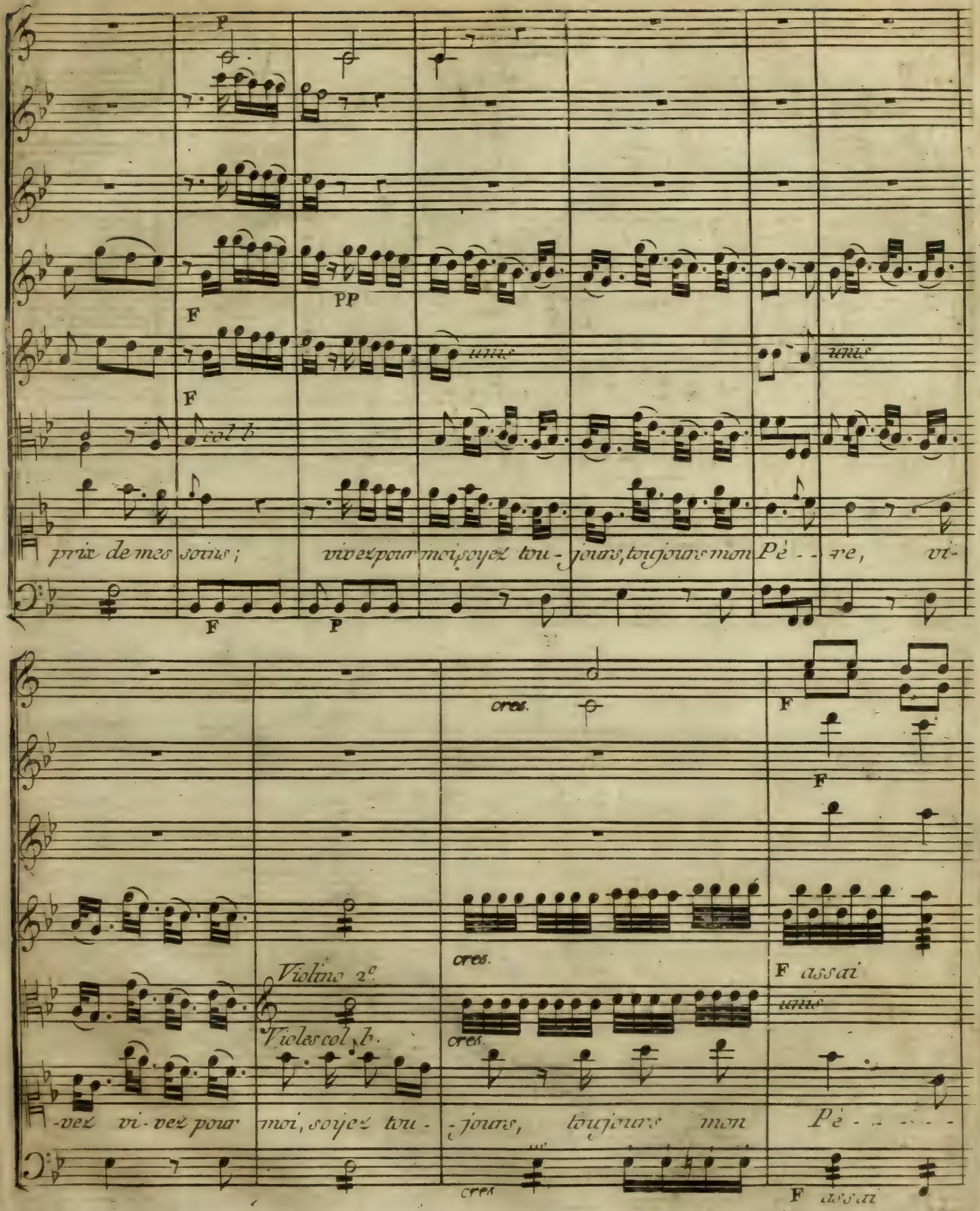

Antigone.
Ah! voulez vous tou- jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenir irriter mes dou-
P Largo
F Allegro
F
Œdipe.
Antigone.
leurs? ma vie est un tour ment, il est temps qu'il fi- nisse. ô ciel!
Largo
Allegro
vous demandez la mort; que devien- dra donc Antigone si vous l'abandon nez! ma

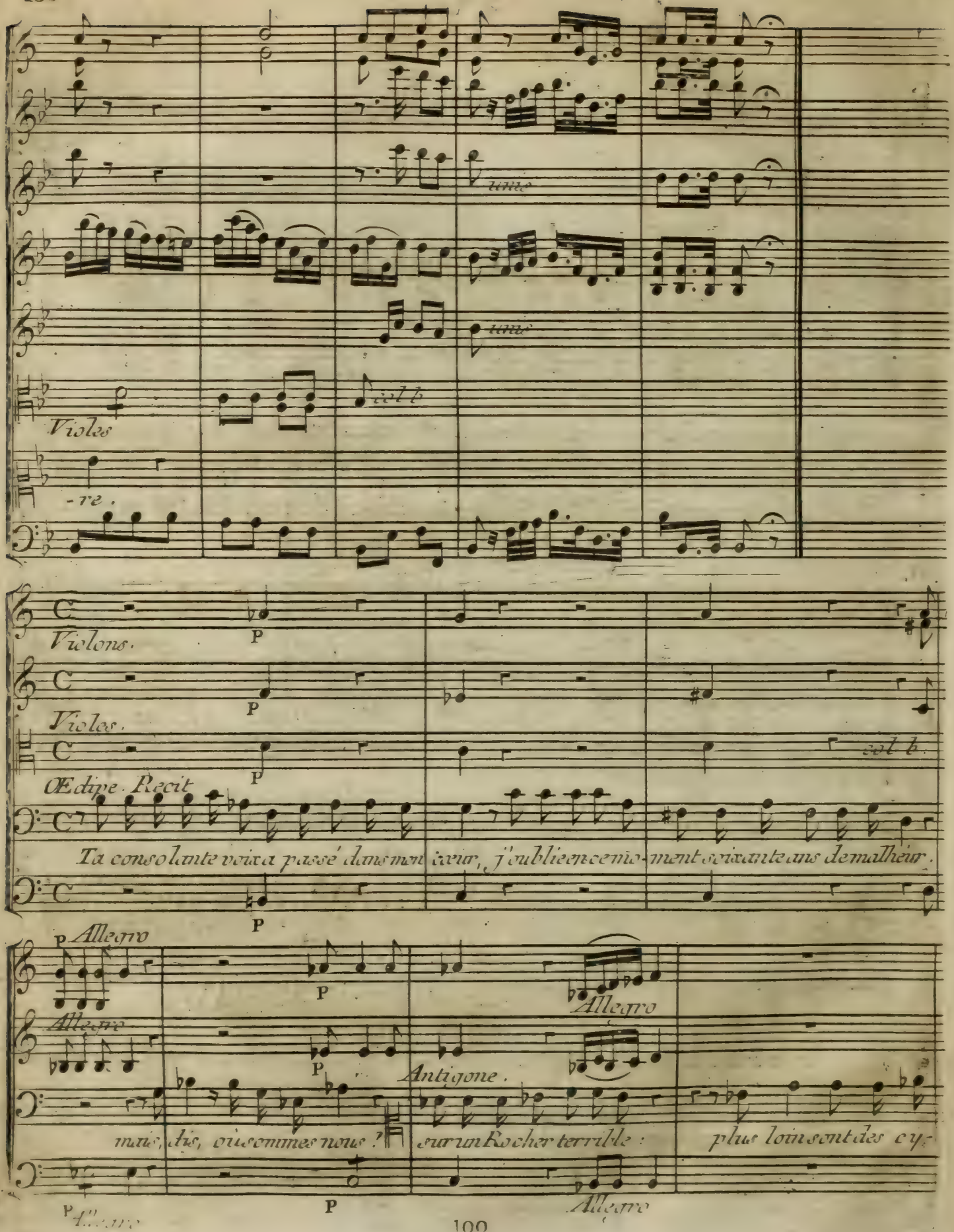

Andante
IV.
P
P
Viole
Fille, hé-las! hé-las! par-donne, par-donne un douloureux trans-
Andante
2
col b.
-porte, par-donne un douloureux trans-port; c'est toi que mon malheureux ame
F P
P
sf.
F P
F
P
sf.
P
c'est toi, c'est toi; de la mour si ti-ral l'ame en-te-ni-
F P
P p

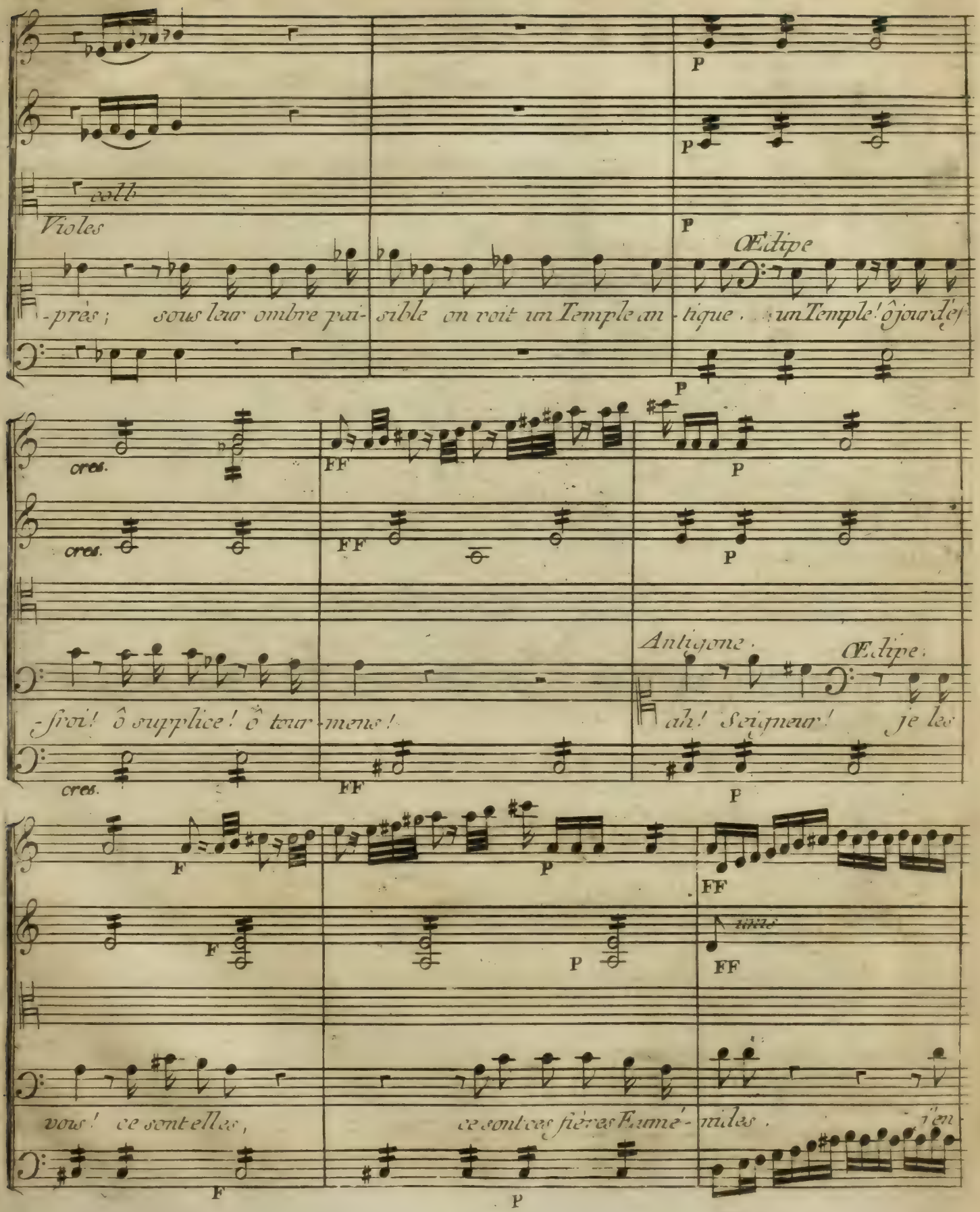

-li-me, ton Pè-re te bé-nit et pleure sur ton sort, ton Père te bé-
-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure
sur ton sort. Antigone mon sort? je le prie, ère, en ma douleur pro - fon - de, à Thè-
cres.

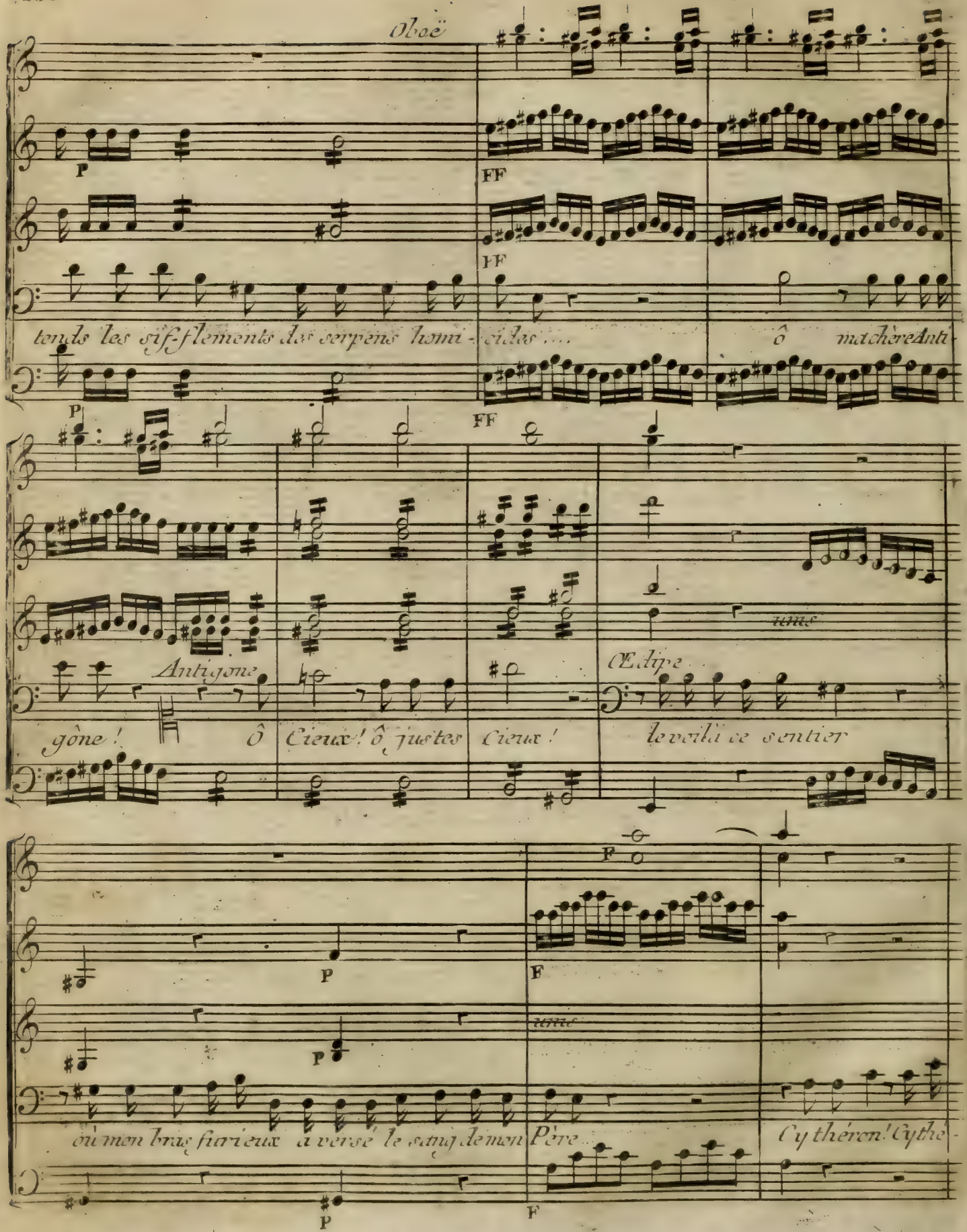

cres.
F
cres.
F
-men, aux grandeurs, à l'em-pire du monde.
Violons
P
F P
Violes
P
F
F P
F P
Antigone
Tout mon bon-heur est de suivre vos pas, de vous ser-vir, de
Affettuoso
P
F P
F
P
F
P
recueillir vos larmes; qu'un si beau sort pour mon cœur a de charmes! c'est mon seul
F
P
sf. P

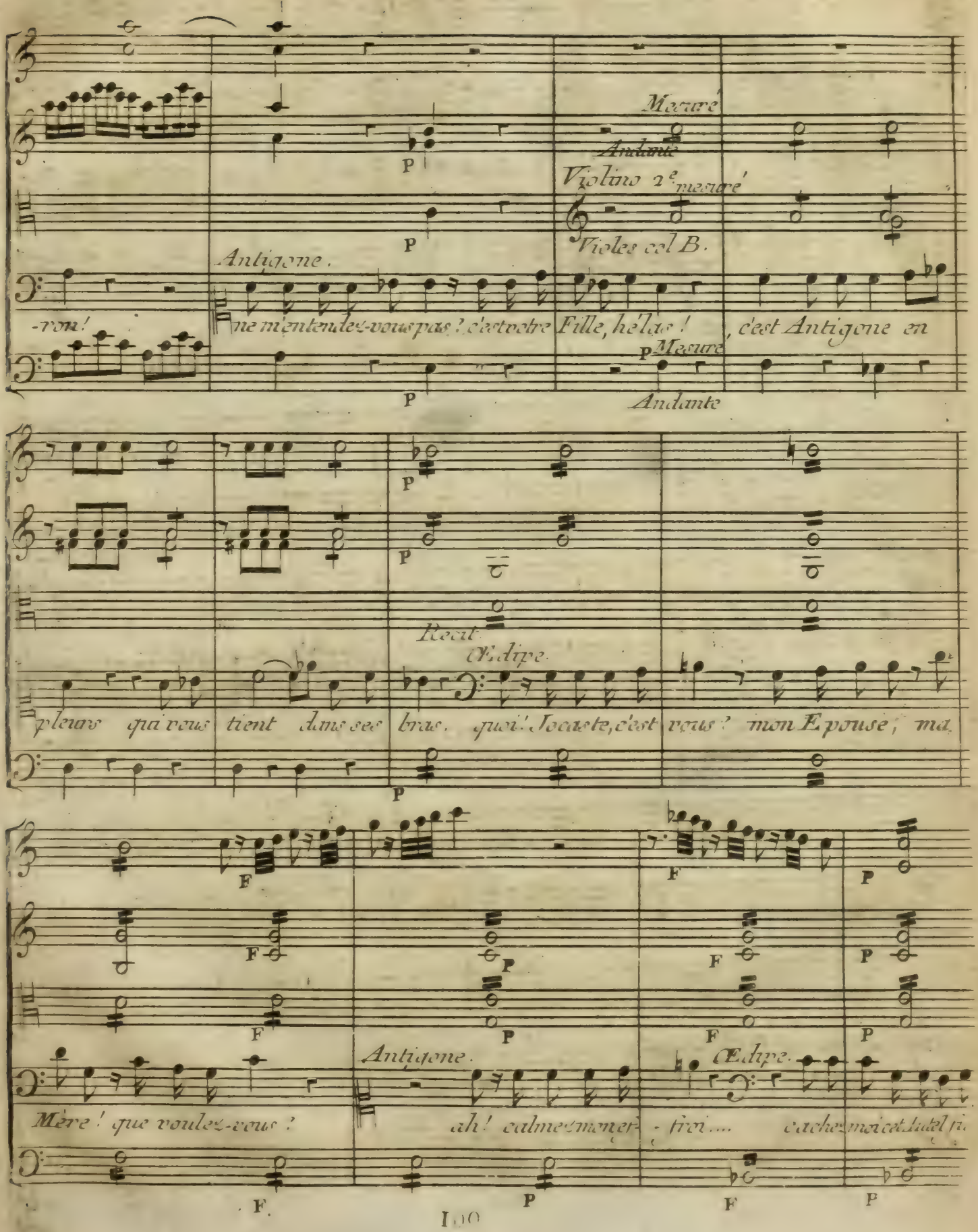

Cors
Flauti
bien, ah! neméneprivez pas.. si vous m'ai-mez, oui, si vous m'ai-
F P
F P
F P
Violes
-mez, si je vous suis chère, que mon a-mour vous conso-le du moins! c'est mon es-poir; c'est

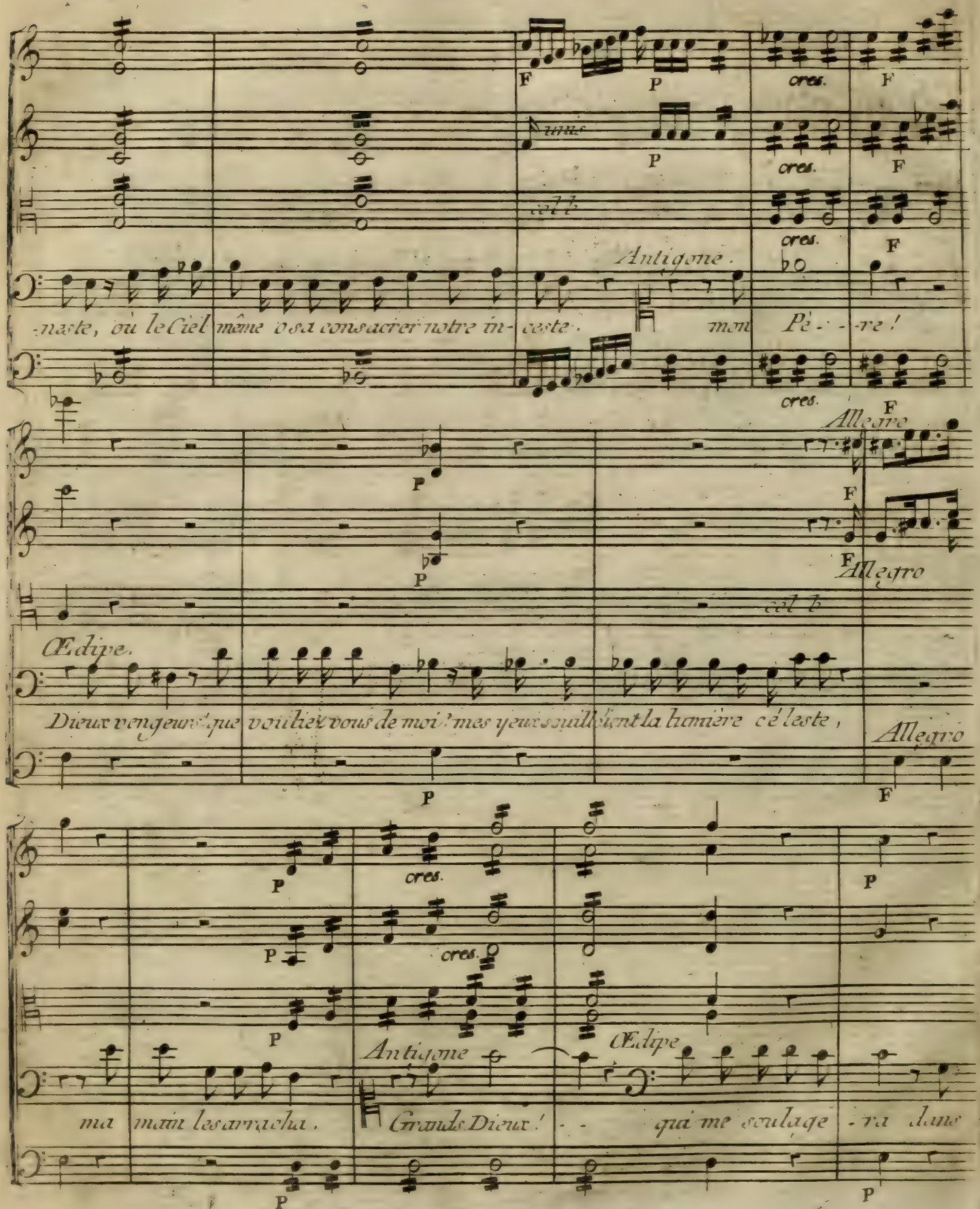

P
F
PP
F
unis
unis
F
vol b
prix de mes soins ; vivez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - re, vi-
F
P
cres.
F
F
cres.
F assai
Violino 2e.
Violes col b.
unis
cres.
-vez vi - vez pour moi, soyez tou - jours, toujours mon Pè - - - - -
cres
F assai

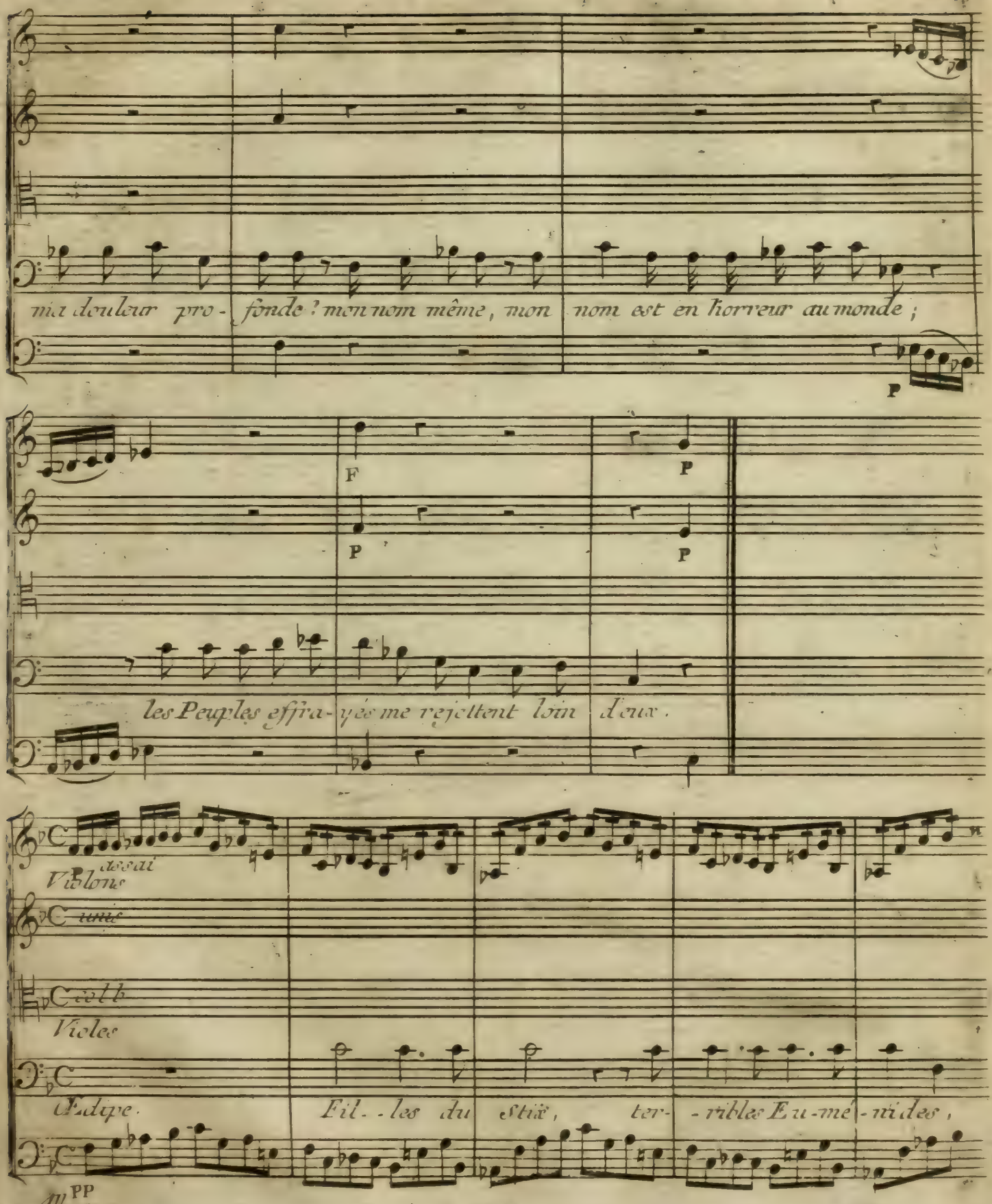

Violes
-re.
Violons.
Violes.
Œdipe. Recit
Ta consolante voix a passé dans mon cœur, j'oublie en ce mo-ment soixante ans de malheur.
Allegro
Allegro
Antigone.
mais, dis, où sommes nous ?
sur un Rocher terrible :
plus loin sont des cy-

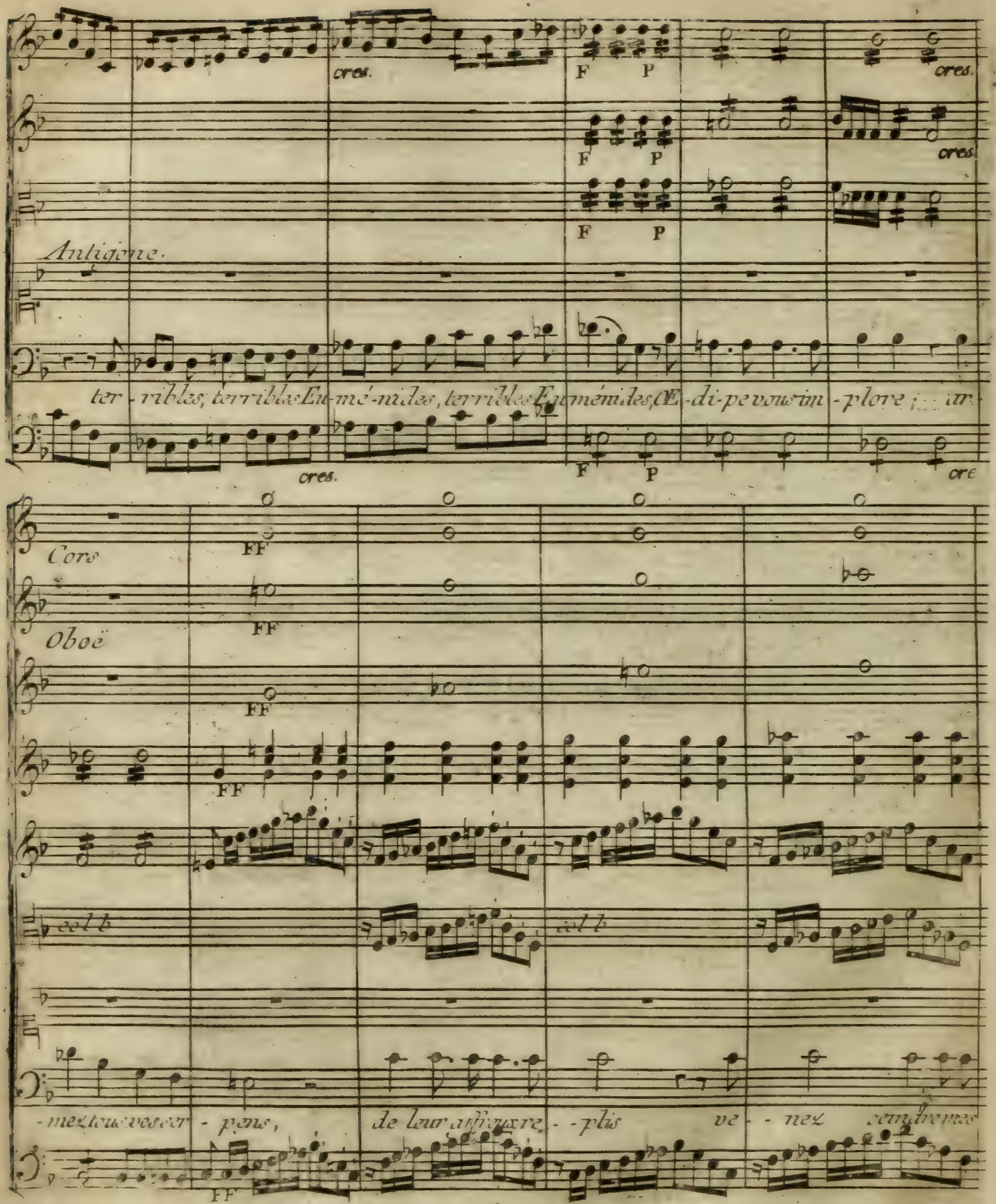

Violes
Œdipe
-près ; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique . . un Temple ! ô jour de!
cres.
FF
P
Antigone.
Œdipe.
-froi ! ô supplice ! ô tour- mens ! ah ! Seigneur ! je les
F
vous ! ce sont elles , ce sont ces fières Furié- nides . j'en

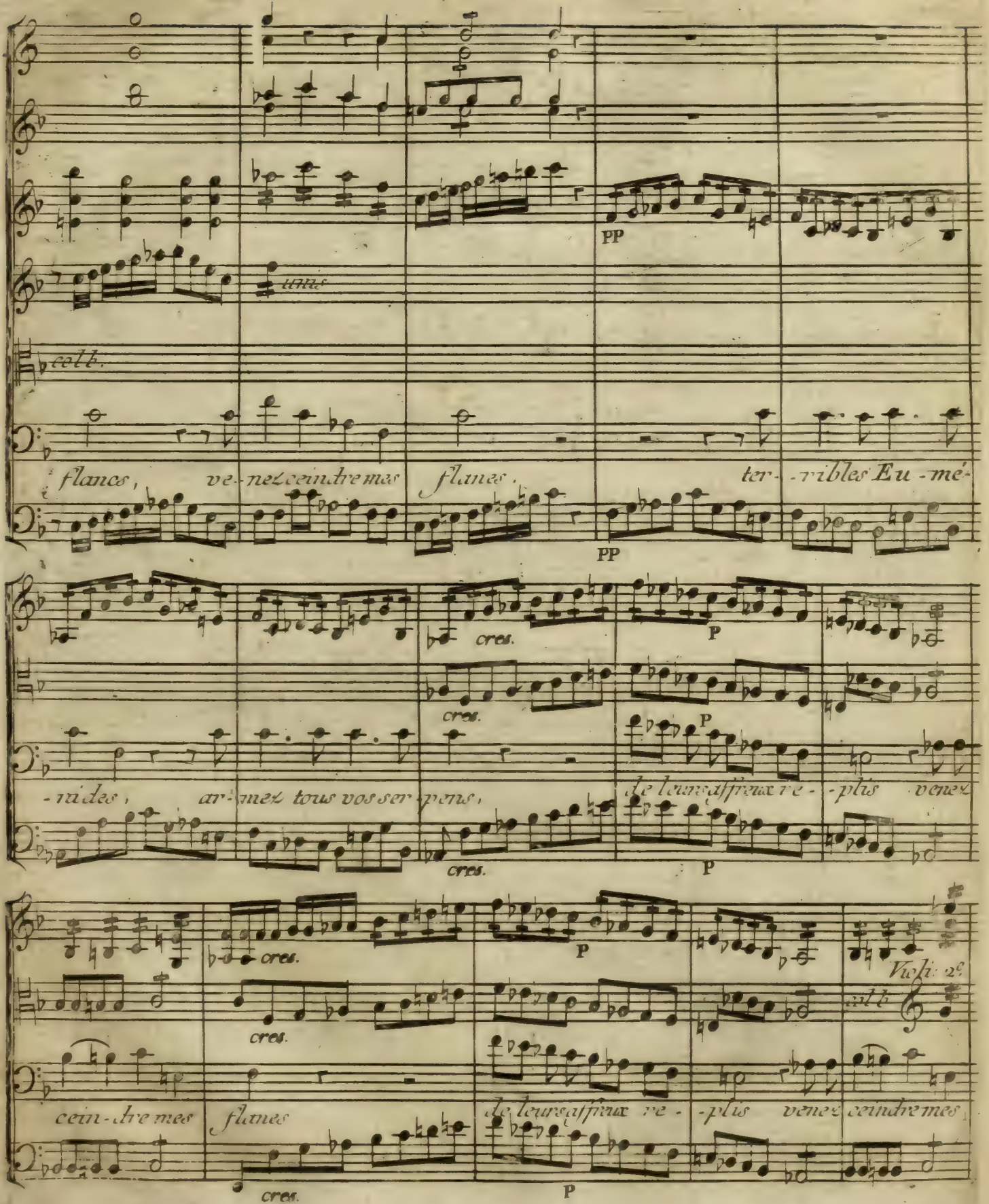

Oboë
P
FF
FF
tends les sif-flements des serpens homi-cides ....
ô matchèreAnti-
P
FF
Antigone
gône ! ô
Cieux ! ô justes
Cieux !
Œdipe
le voilà ce sentier
P
P
F
F
où mon bras furieux a versé le sang de mon
Père ....
Cythéron ! Cythé-
P
F

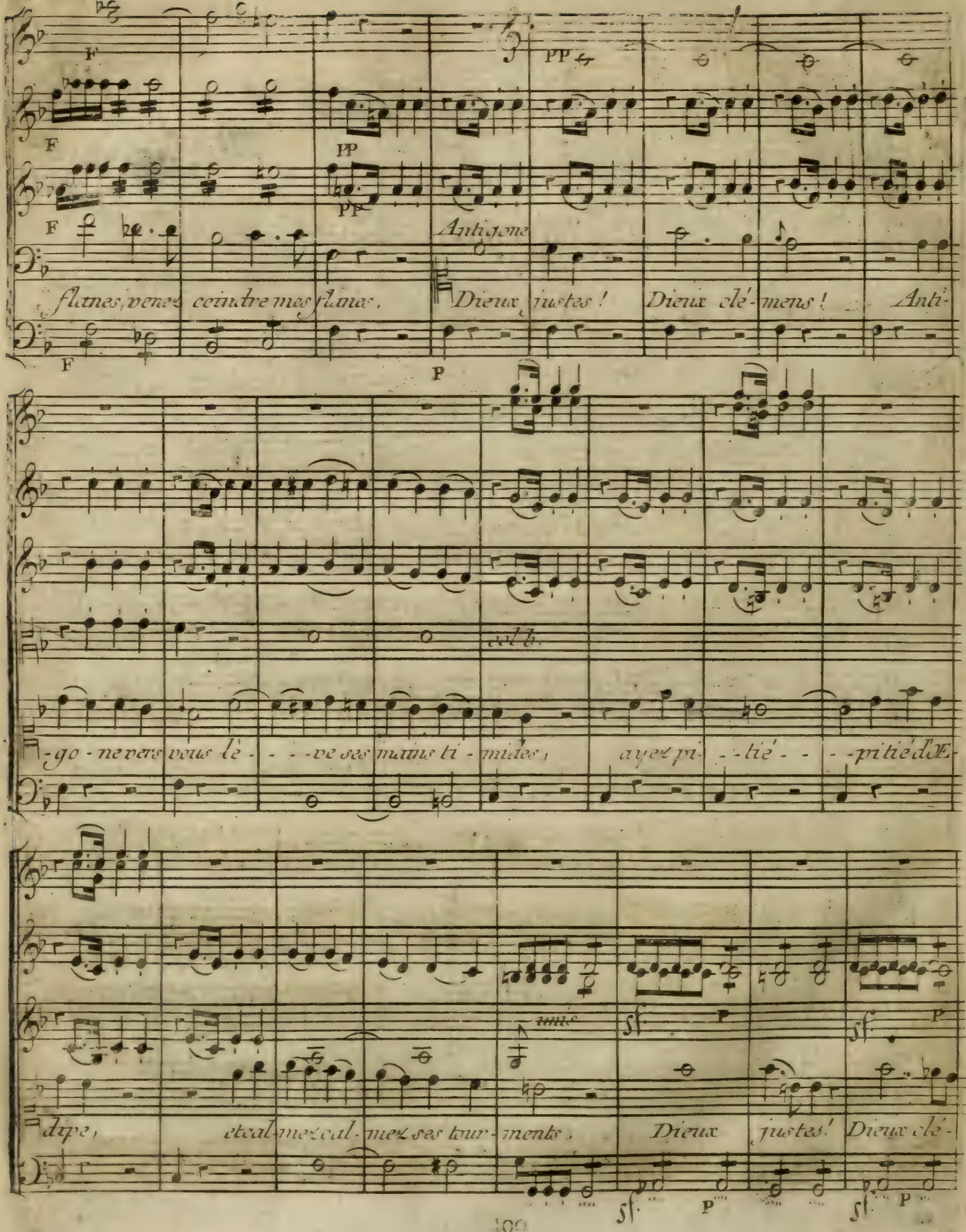

Mesure
Andante
Violino 2e
mesure
Violes col B.
Antigone.
-ron!
ne m'entendez-vous pas? c'est votre
Fille, hélas!
, c'est Antigone en
P
Mesure
Andante
Recit.
Œdipe.
pleurs qui vous tient dans ses
bras. quoi! Jocaste, c'est
vous? mon Epouse, ma
F
Antigone.
Mère! que voulez-vous?
ah! calmez mon er-
- troi....
cachez moi cet hôtel fa
F.
P
F
P

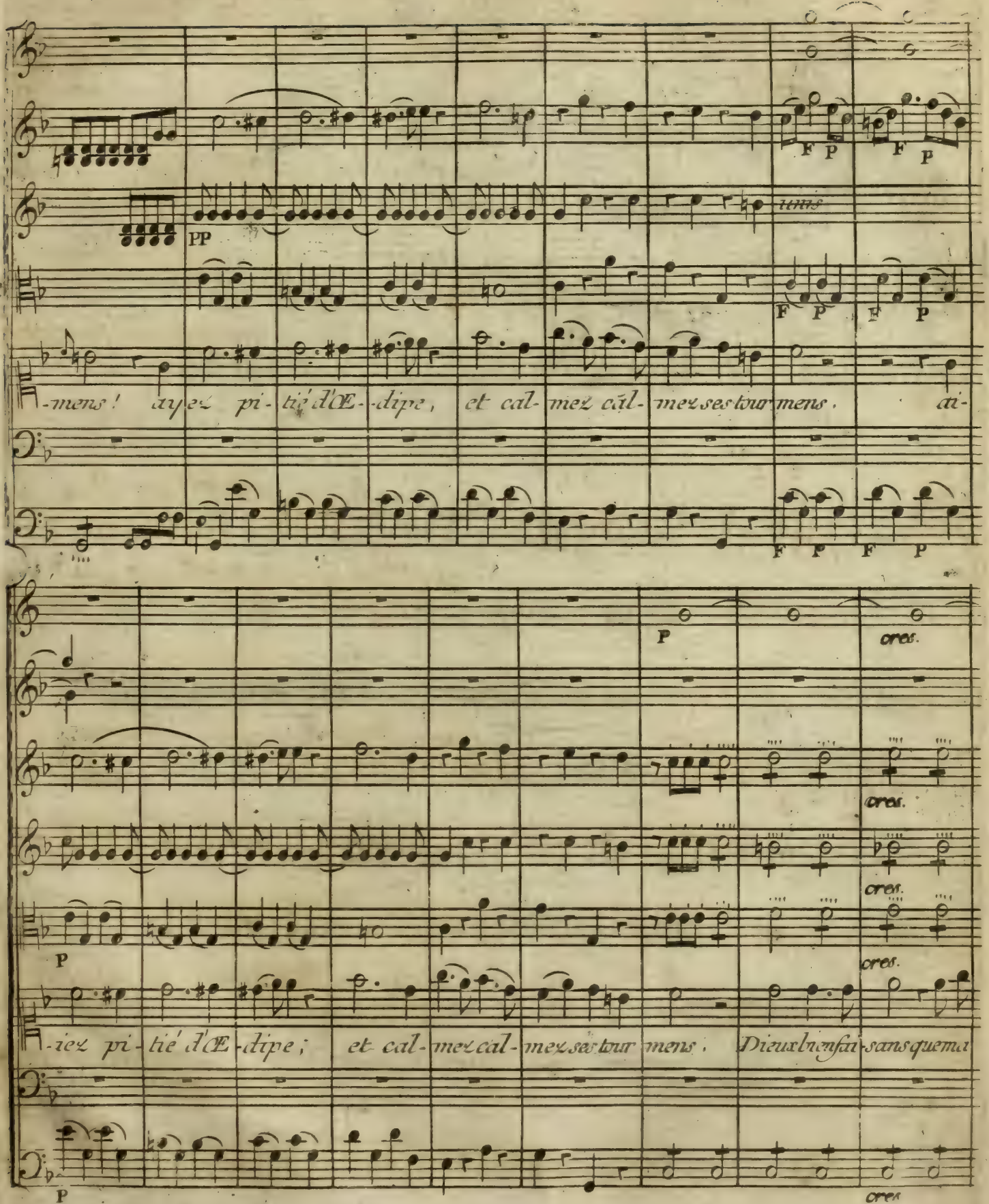

F
P
cres.
F
unis
P
cres.
F
col b
cres.
F
Antigone.
-naste, où le Ciel même osa consacrer notre in- ceste. mon Pè- - -re!
cres.
F
Allegro
P
F
P
F
Allegro
col b
Œdipe.
Dieux vengeurs! que voulez vous de moi? mes yeux souillent la lumière céleste,
Allegro
P
F
P
cres.
P
P
cres.
P
Antigone
Œdipe
ma main les arrache. Grands Dieux! - - qui me soulage-ra dans
P
P

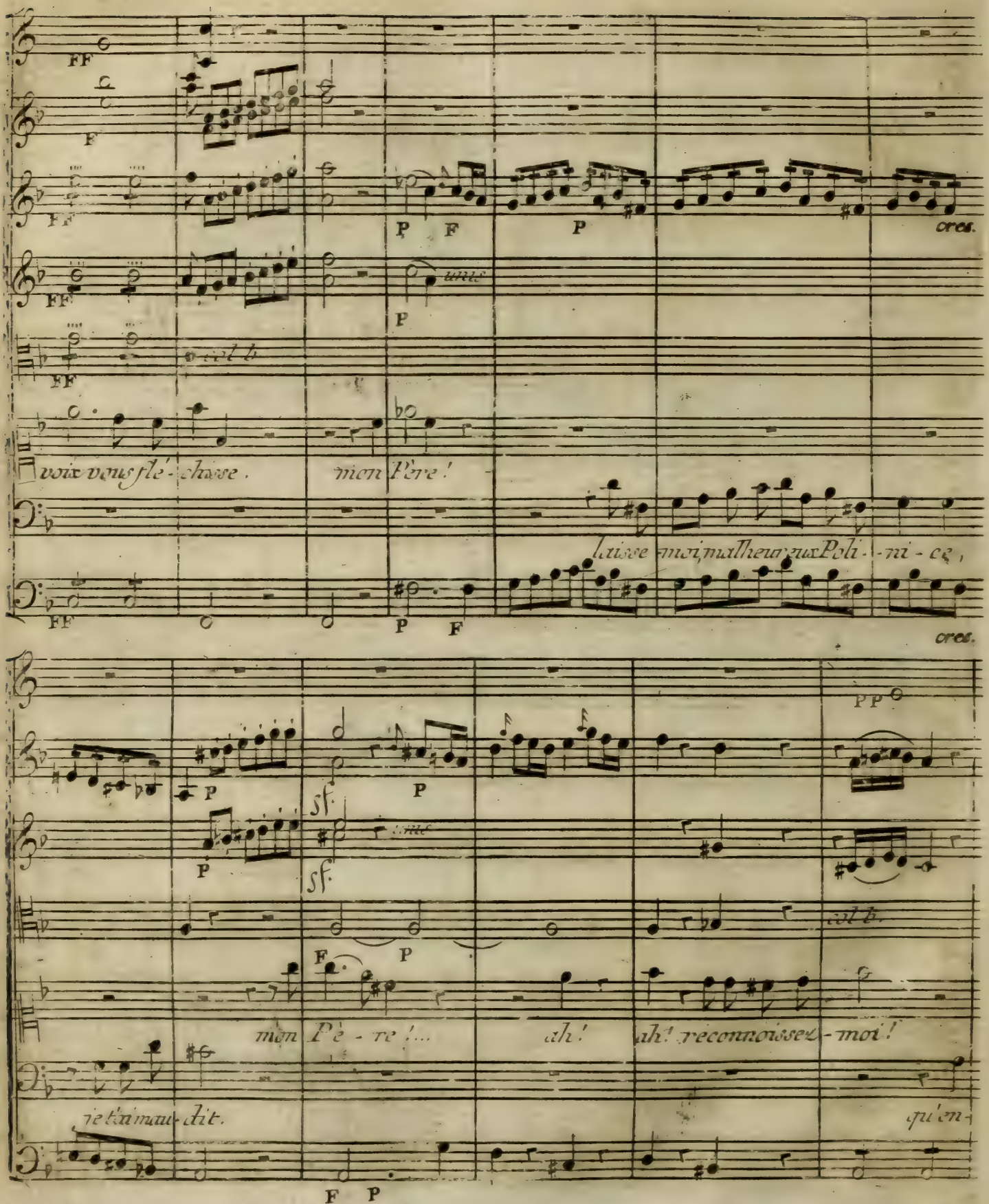

ma douleur pro- fonde ? mon nom même, mon nom est en horreur au monde ;
P
F
P
P
P
les Peuples effra- yés me rejettent loin d'eux.
Violons dessus
Violes
Œdipe.
Fil- les du Stix, ter- ribles Eu-mé- nides,
PP

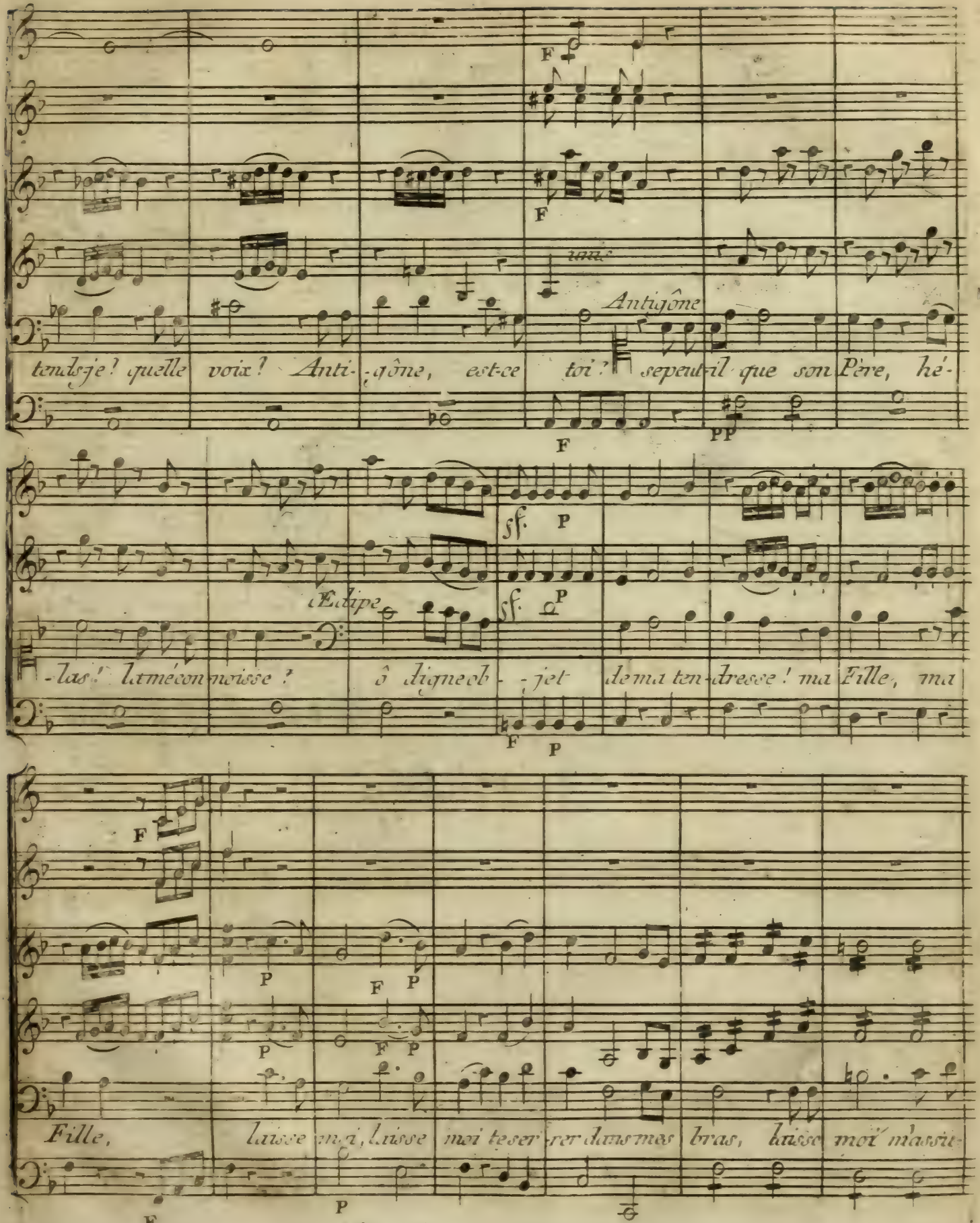

cres.
F P
Antigone.
ter - ribles, terribles Eu-mé-nides, terribles Eumémides, Œ-di-pe vous im - plore ... ar
Coro
Oboë
col b
- mez tous vos cœur - pens, de leur affreuse - plis ve - nez accabler

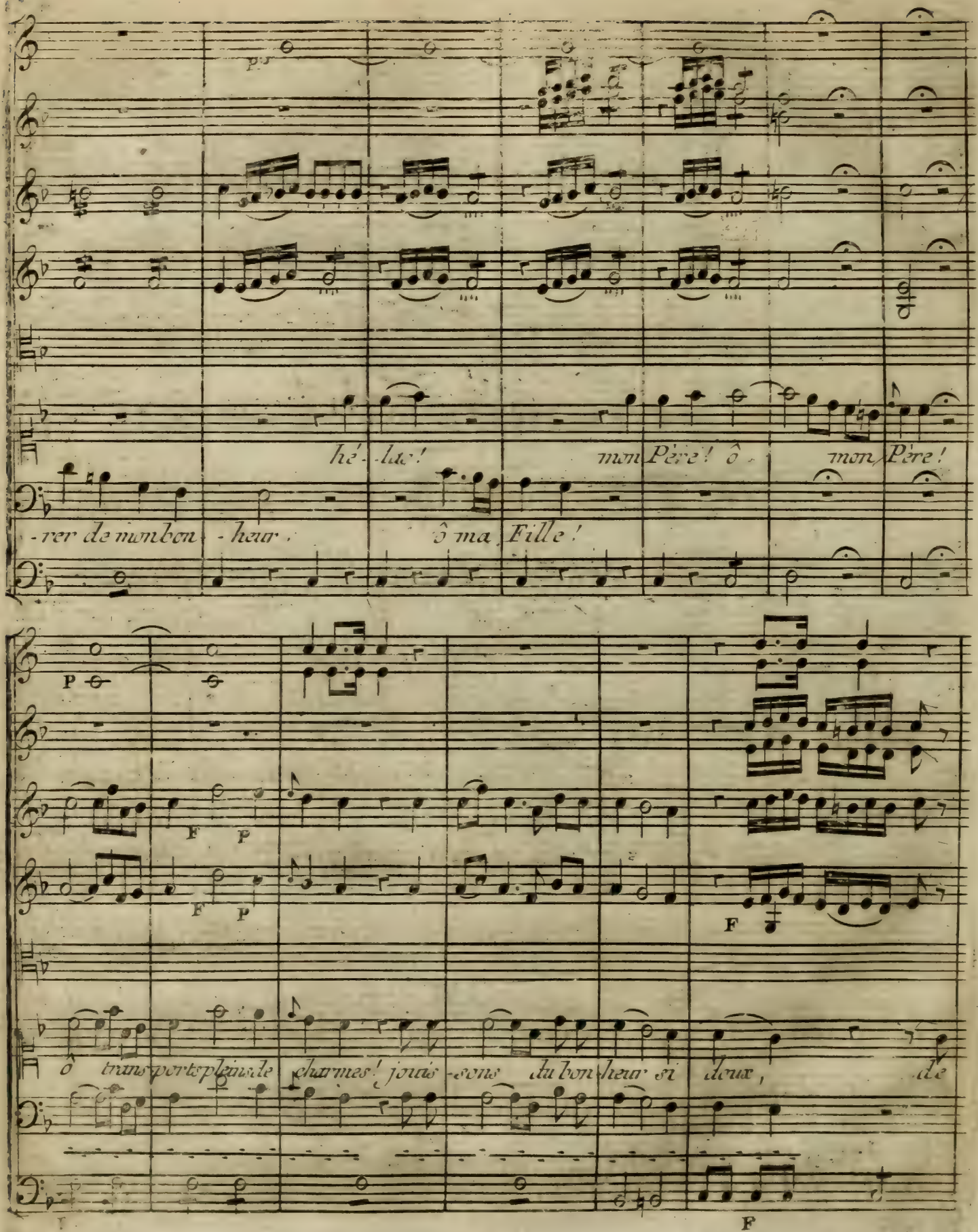

PP
flames, ve-nez ceindre mes flames, ter-ribles Eu-mé-
cres.
P
-nides, ar-mez tous vos ser-pens, de leurs affreux re-plis venez
Violi: 2es
ceindre mes flames de leurs affreux re-plis venez ceindre mes

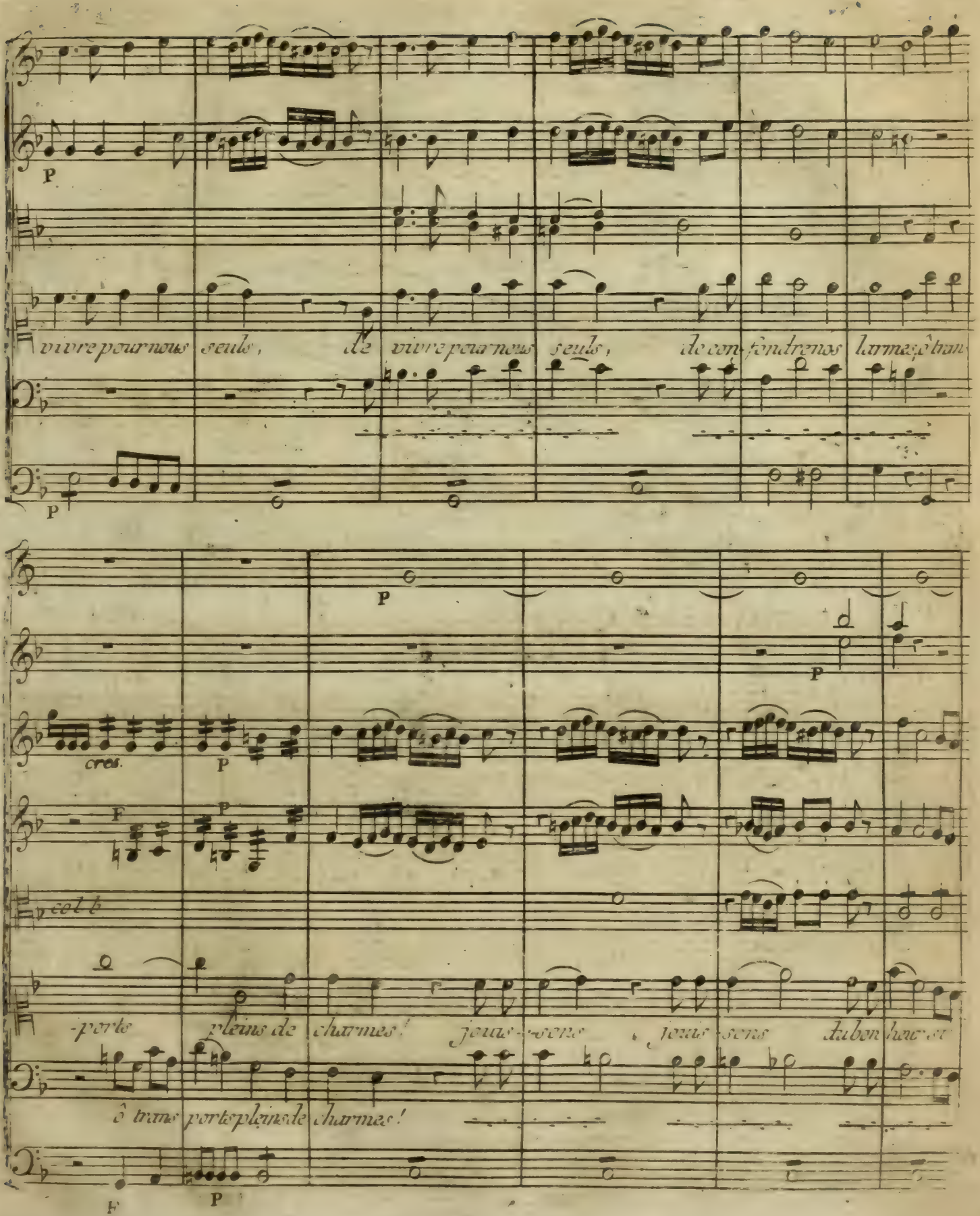

F
F
PP
PP
F
Antigone
flames, venez ceindre mes flancs. Dieux justes ! Dieux clé-mens ! Anti-
F
P
-go - ne vers vous lé - - - - ve ses mains ti - mides, ayez pi- - tié - - - pitié d'E-
sf. P
sf. P
dipe, et calmez calmez ses tour-ments. Dieux justes ! Dieux clé-
sf. P
sf. P

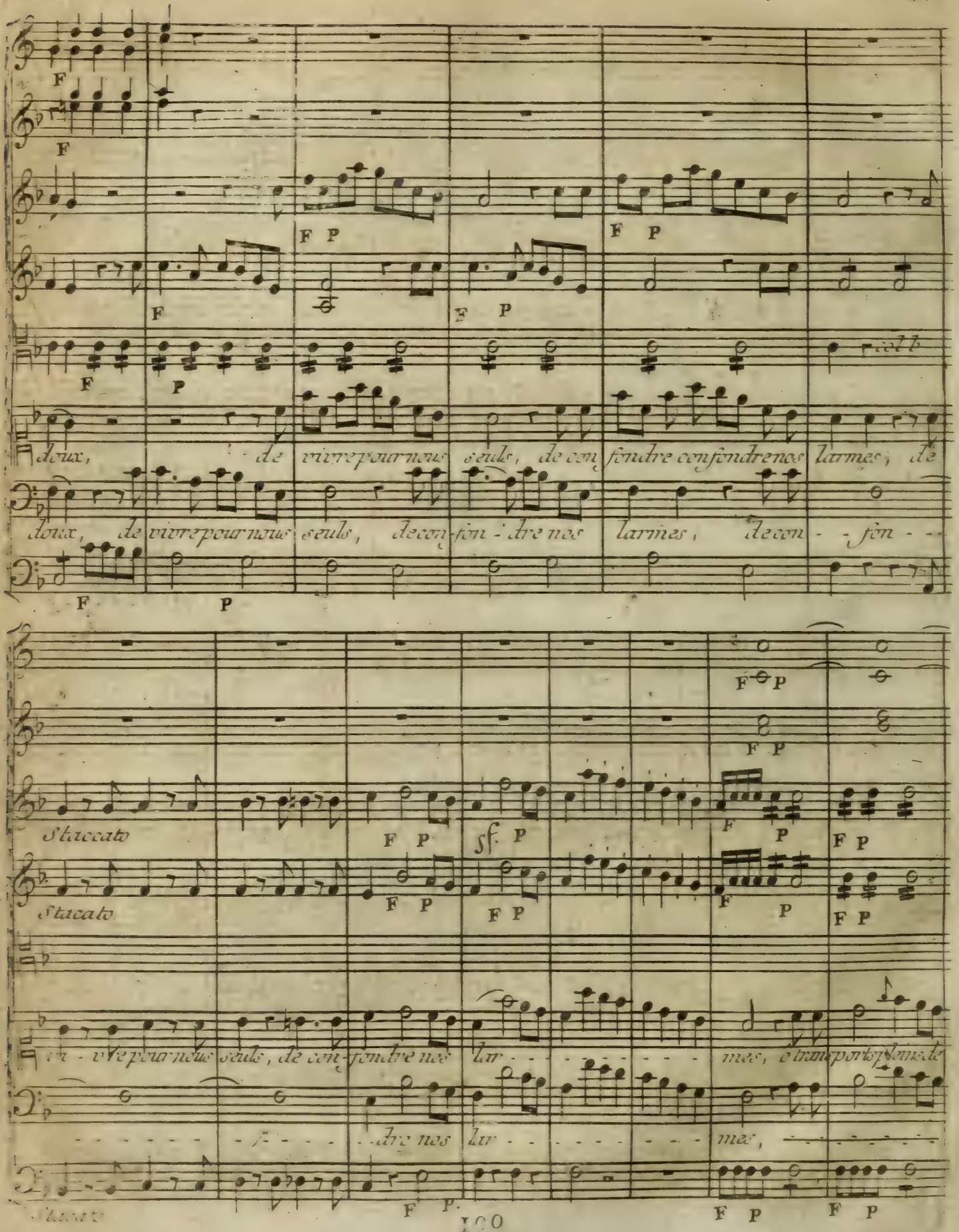

PP
F P F P
F P F P
F P F P
-mens! ayez pi-tié d'Œ-dipe, et cal-mez cal-mez ses tour mens. ai-
P
cres.
cres.
cres.
cres.
-iez pi-tié d'Œ-dipe; et cal-mez cal-mez ses tour mens. Dieux bienfai-sans que ma
P
cres

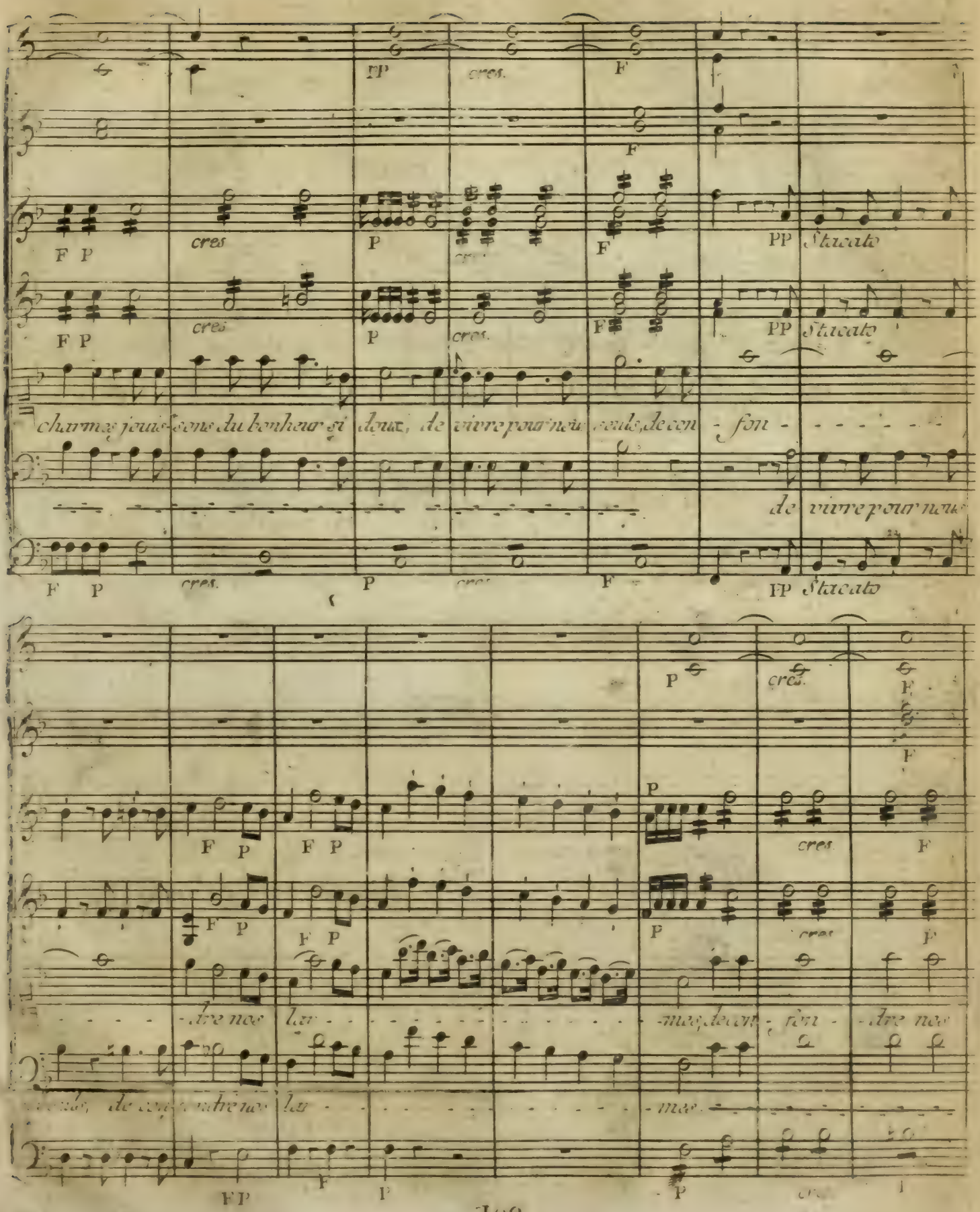

FF
F
P
F
ores.
unis
vol b
voix vous flé - chisse.
mon Père!
laisse-moi, malheureux Poli - ni - ce,
PP
sf.
mon Pè - re!...
ah!
ah! reconnoissez-moi!
je t'ai maudit.
qu'en-

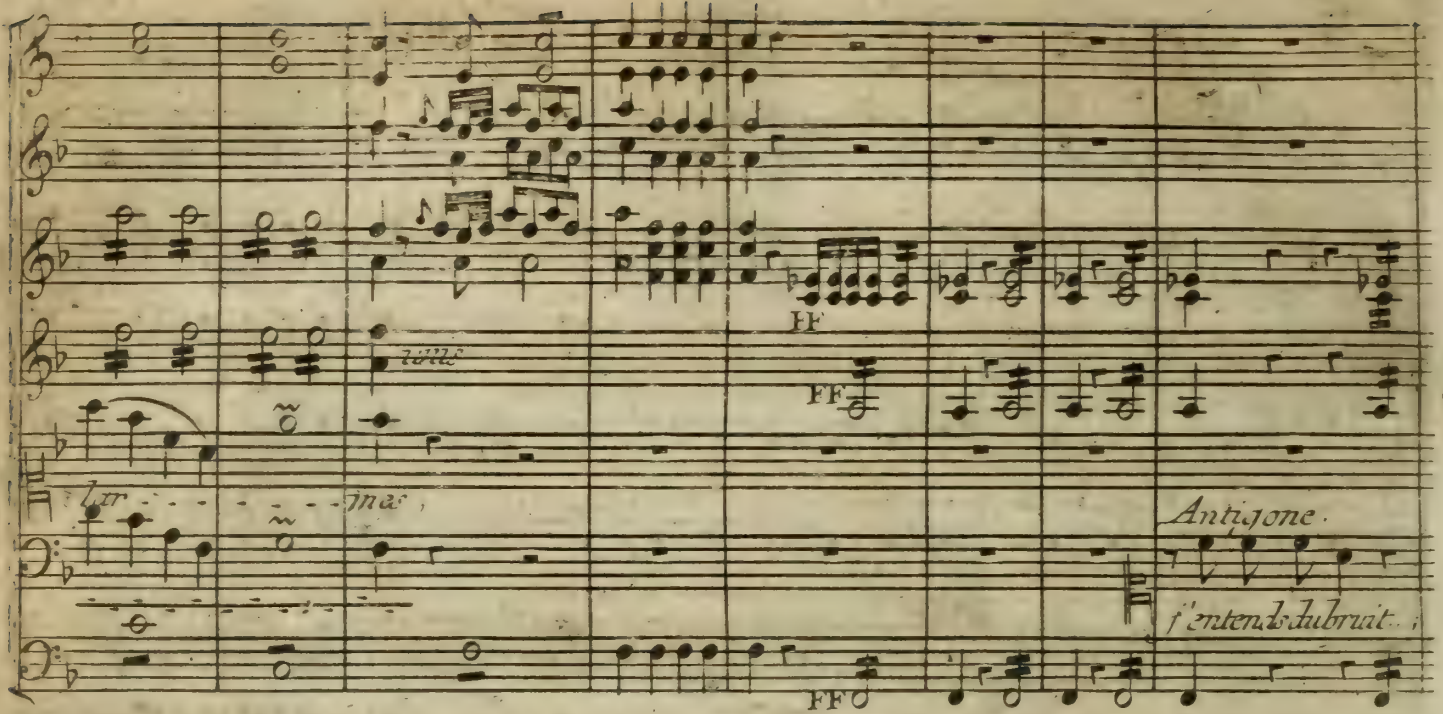

Antigône
tends-je! quelle voix! Anti-gône, est-ce toi? se peut-il que son Père, hé-
Œdipe
-las! la méconnoisse? ô digne ob-jet de ma tendresse! ma Fille, ma
Fille, laisse moi, laisse moi te serrer dans mes bras, laisse moi m'assu-

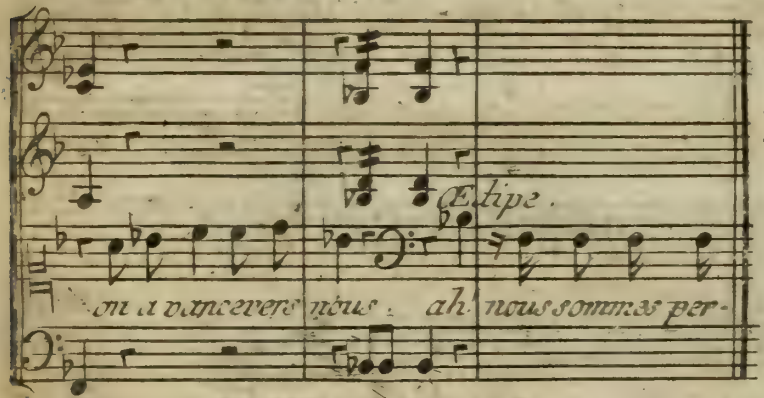

hé - las!
mon Père! ô mon Père!
- rer de mon bon - heur,
ô ma Fille!
ô transports pleins de charmes! jouis - sons du bon heur si doux, de


P
vivre pour nous seuls, de vivre pour nous seuls, de confondre nos larmes, ô tran
P
P
P
cres.
P
F
P
col b
-porte pleins de charmes! jouis-sons jouis-sons du bon heur et
ô trans porte pleins de charmes!
F
P


doux, de vivre pour nous seuls, de confondre confondre nos larmes, de
doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-dre nos larmes, de con - - fon - -
Staccato
vi - vre pour nous seuls, de con-fondre nos lar - - - - - - - mes, et tout perdre jusqu'à
- - - - - - - -

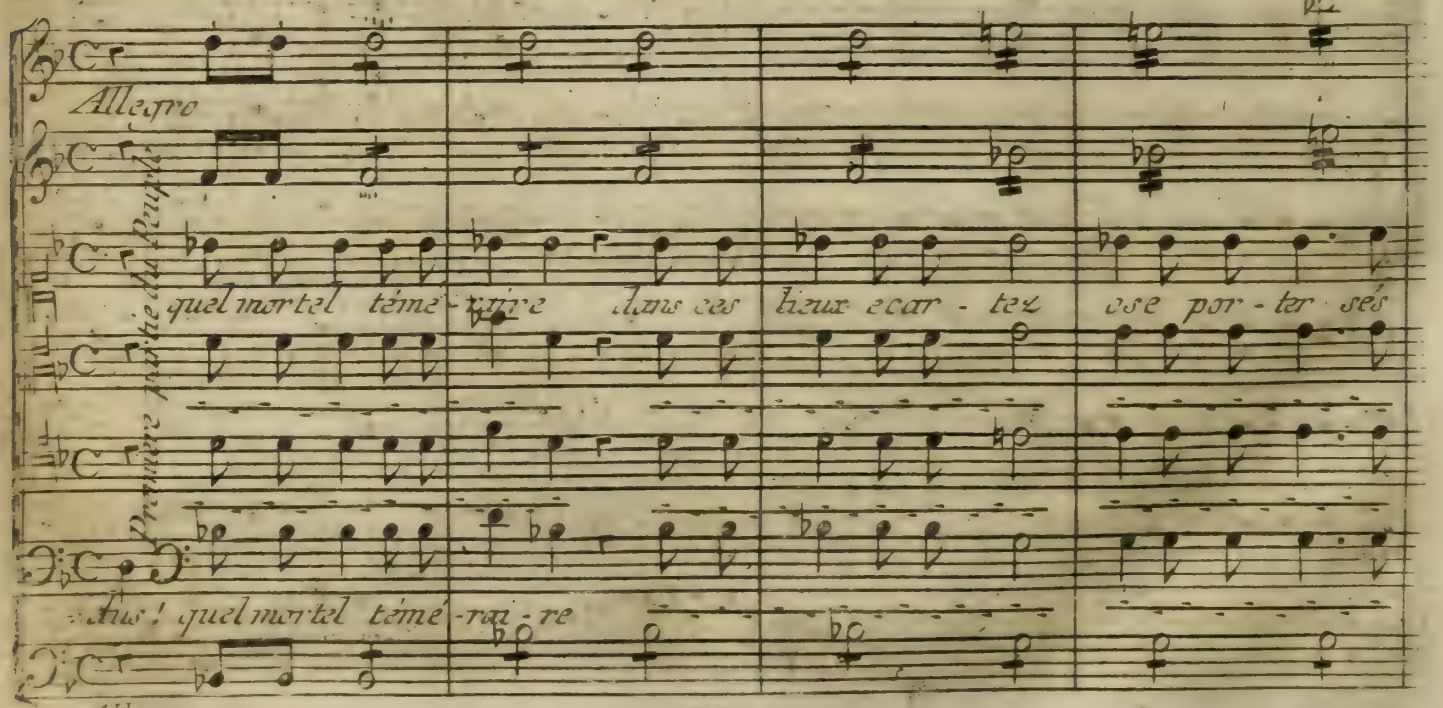

cres.
Staccato
charmes jouissons du bonheur si doux, de vivre pour nous seuls, de con - fon - - - - - -
de vivre pour nous
- dre nos lar - - - - -

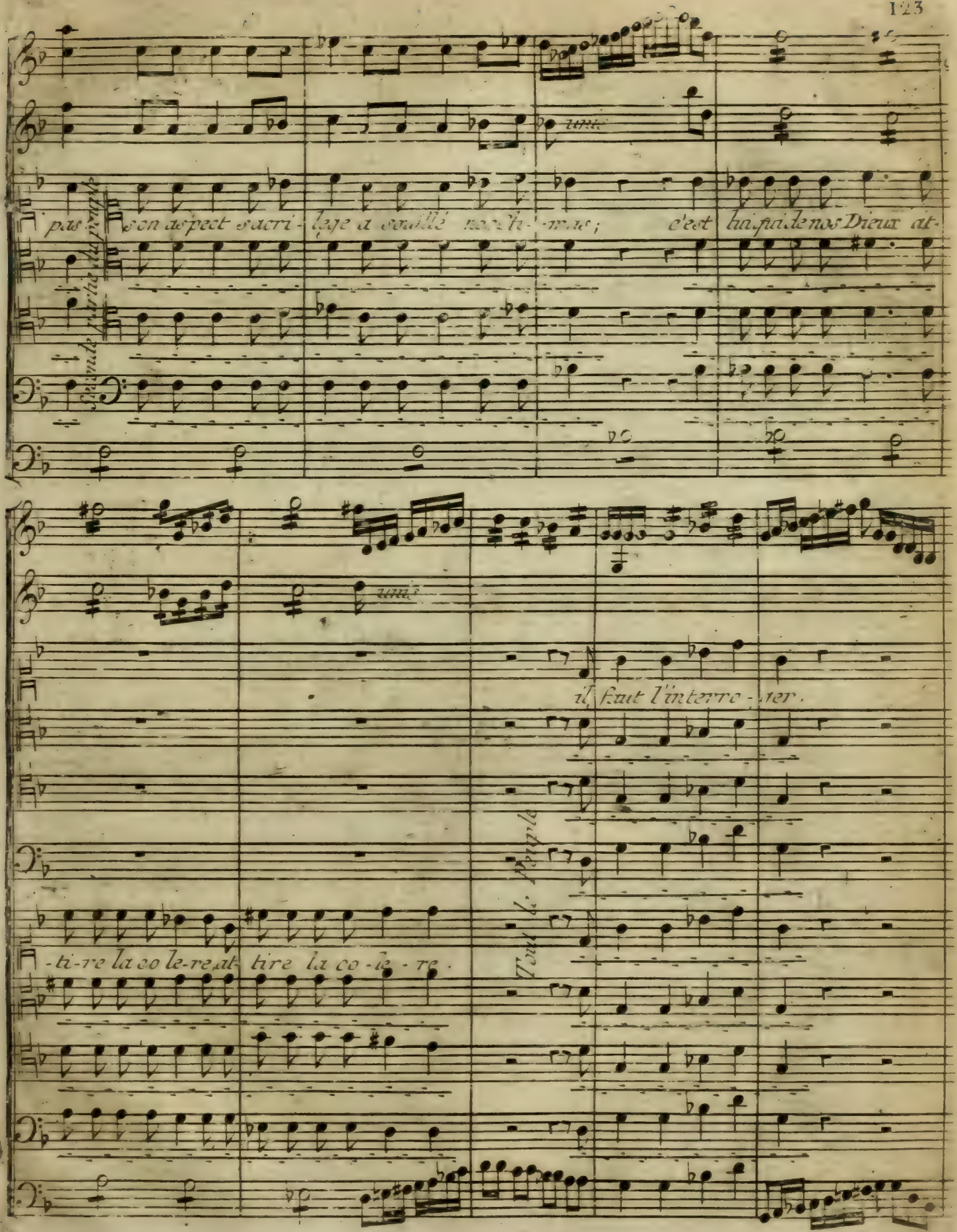


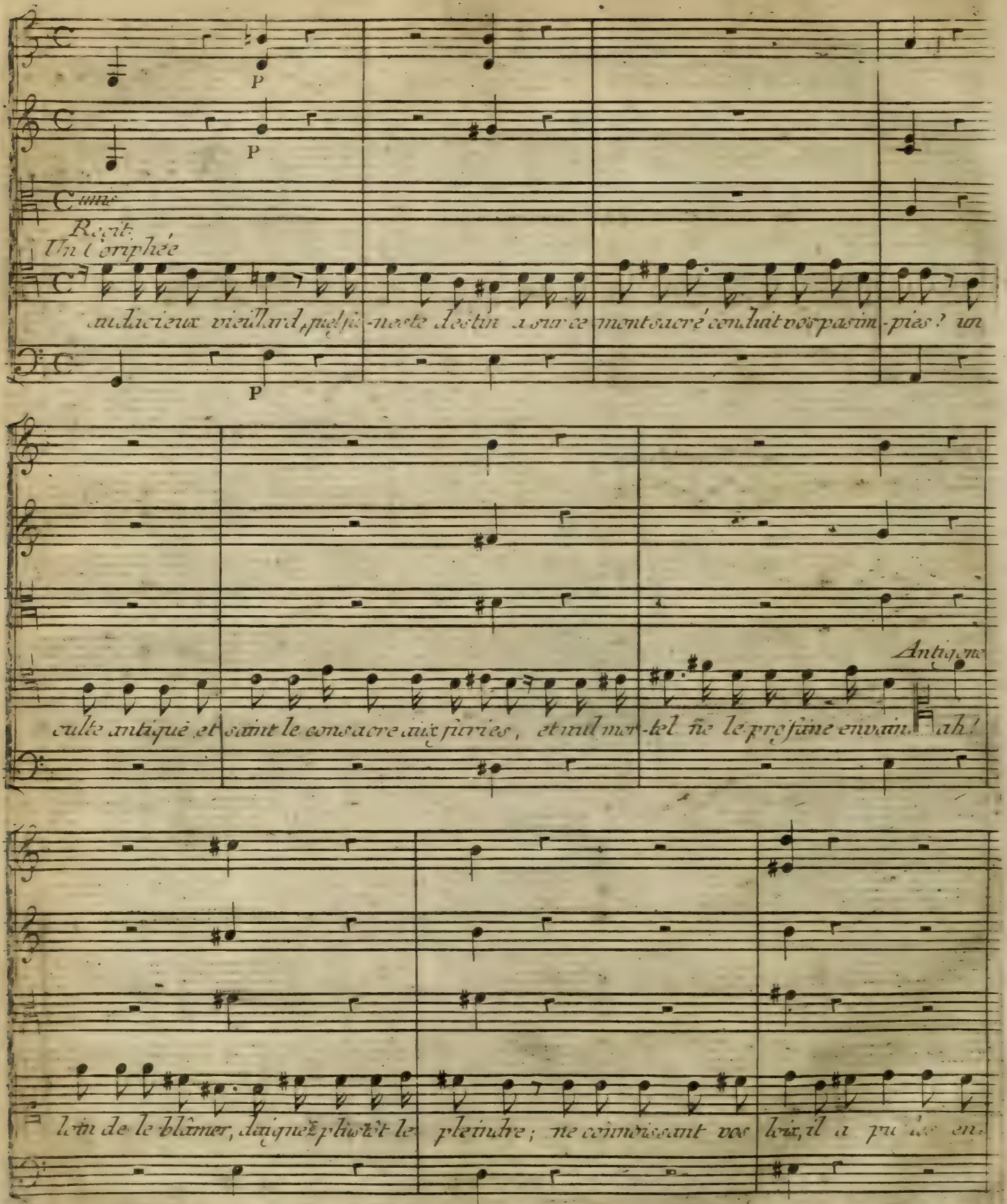


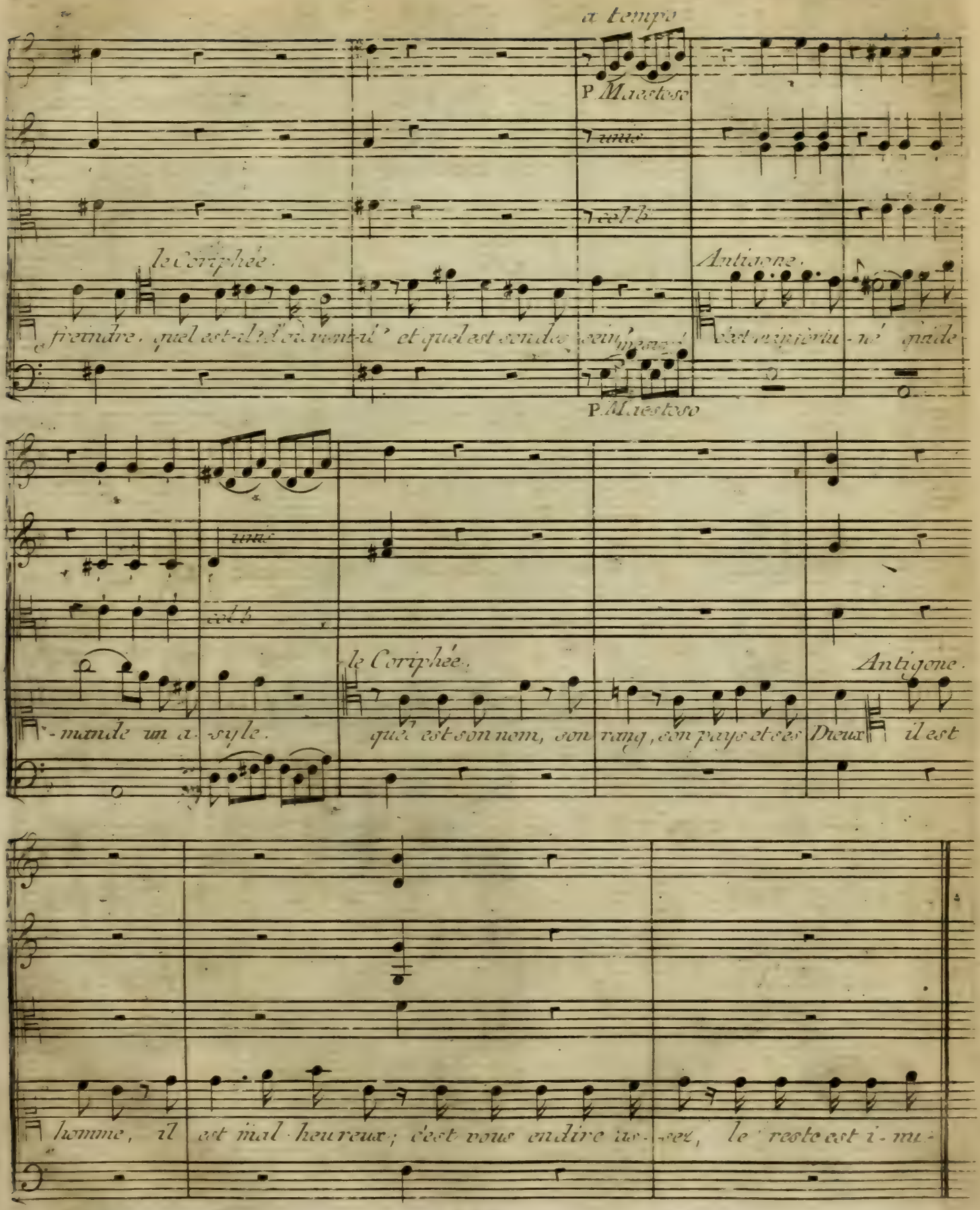
SCENE III.

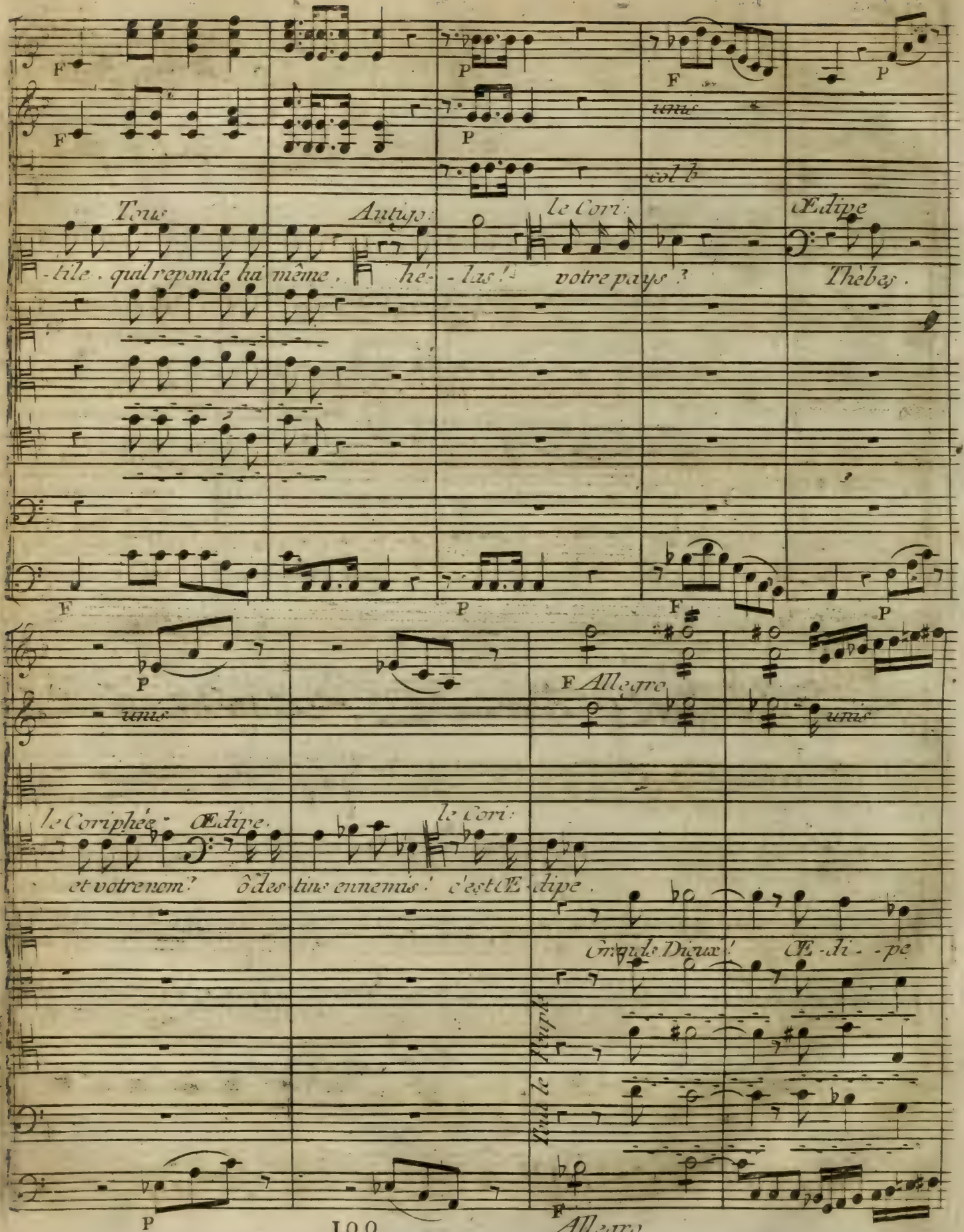
Œdipe, Antigone, Le Peuple.

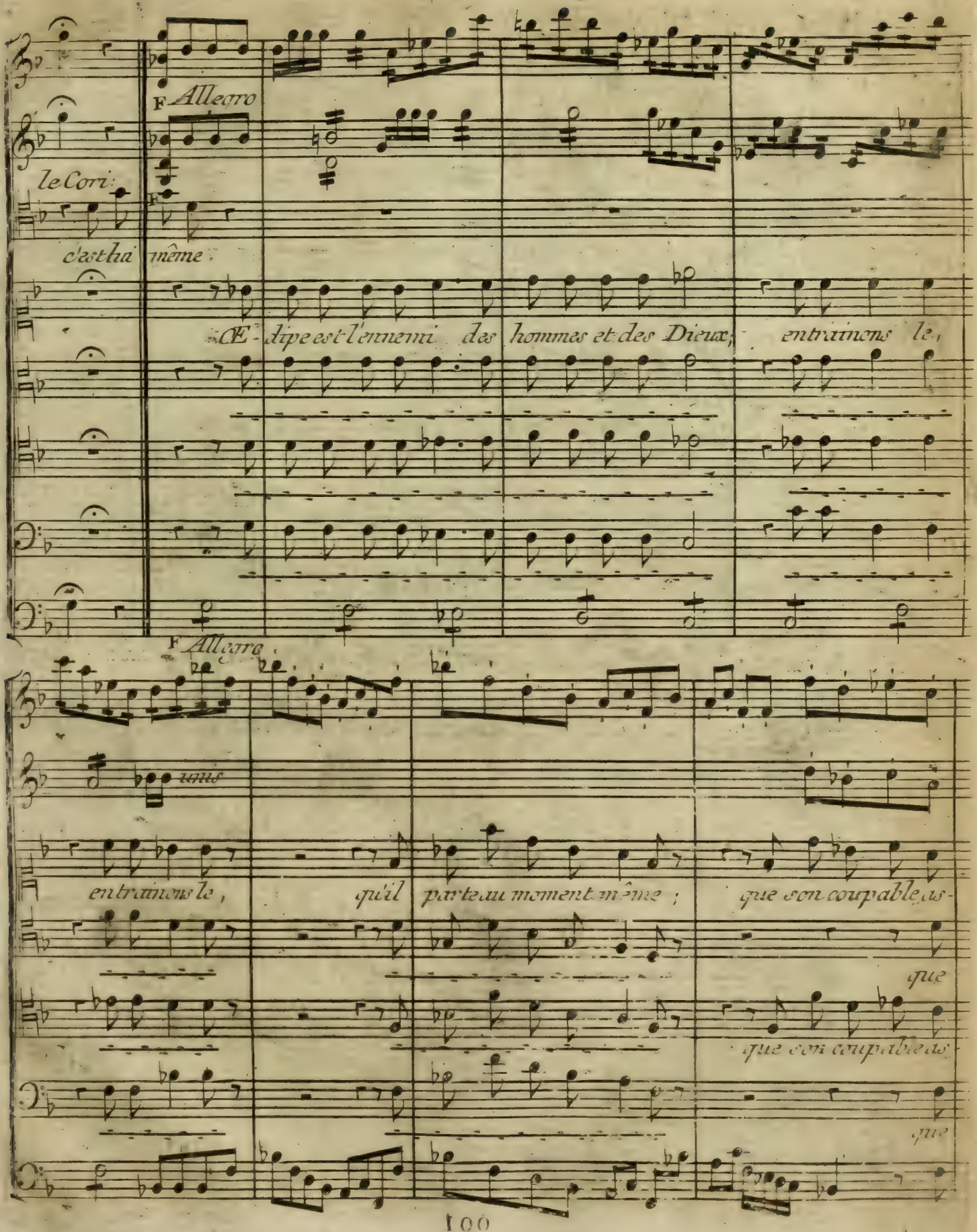


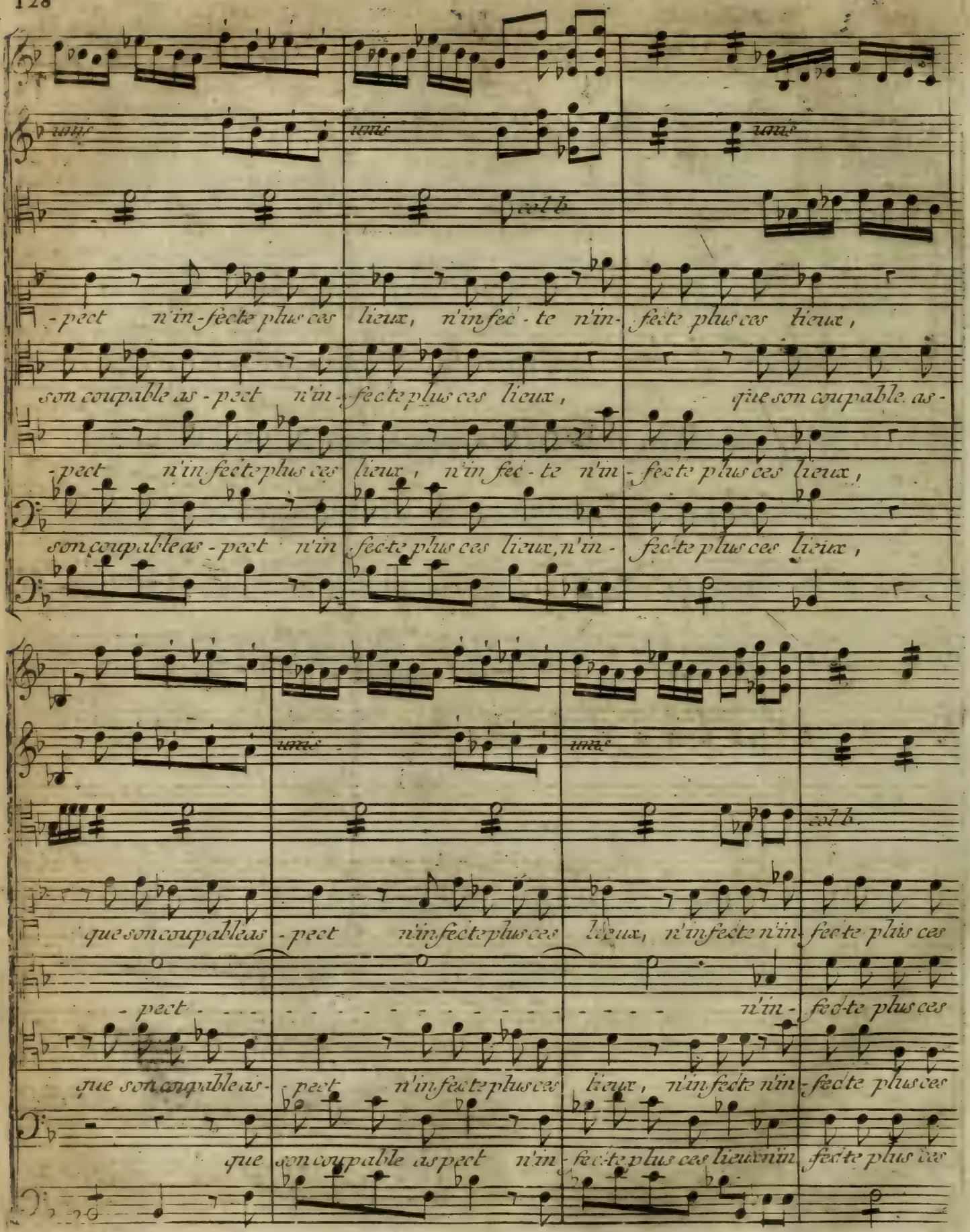

Grande furie du peuple
pas- son aspect sacri- lege a souillé nos Dieux; c'est hai par eux
tout.
il faut l'interre- rer.
-ti-re la co le-re ut- tire la co- le- re.
Tout le peuple


P
P
Cune
Recit.
Un Corphée
audacieux vieillard, quelfa-neste destin a sur ce mont sacré conduit vos pas im-pies ? un
P
Antique
culte antique et saint le consacre aux furies, et nul mor-tel ne le profane en vain. ah!
loin de le blâmer, daignez plutôt le plaindre; ne connoissant vos loix, il a pu les en-


a tempo
P Maestoso
unis
col-b
le Coryphée.
Antigone.
prendre, quel est-il? d'où vient-il? et quel est son des-tin mes-
sein! c'est un étran-ger qui de-
P. Maestoso
unis
col-b
le Coryphée.
Antigone.
-mande un a-syle. qu'il est son nom, son rang, son pays et ses Dieux il est
homme, il est mal-heureux; c'est vous en dire as-sez, le reste est i-mu-


Tous
-tile. qui reponde lui même.
Antiop:
hé-
le Corr:
-las! votre pays?
Œdipe
Thèbes.
le Coryphée.
Œdipe.
et votre nom? ô des-
le Corr:
-tins ennemis! c'est Œ-
-dipe.
Grands Dieux! Œ-di--pe
tout le Peuple
Allegro
Allegro


F Allegro
le Corn.
c'est ha même.
Œ- dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux; entraînons le,
F Allegro
tous
entraînons le, qu'il parte au moment même; que son coupable as-
que
que son coupable as
que


-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in fec-te n'in- fecte plus ces lieux,
son coupable as-pect n'in- fecte plus ces lieux, que son coupable as-
-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fec-te n'in- fecte plus ces lieux,
son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in- fecte plus ces lieux,
que son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in- fecte plus ces
-pect n'in- fecte plus ces
que son coupable as- pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in- fecte plus ces
que son coupable aspect n'in- fecte plus ces lieux n'in fecte plus ces

Più Allegro

Antigone.

ah! cruels! arrê-tez ...

lieux, n'in-fec-te plus ces lieux ,

ses en-fans sont ceux de sa mère

Le Prêtre

Più Allegro

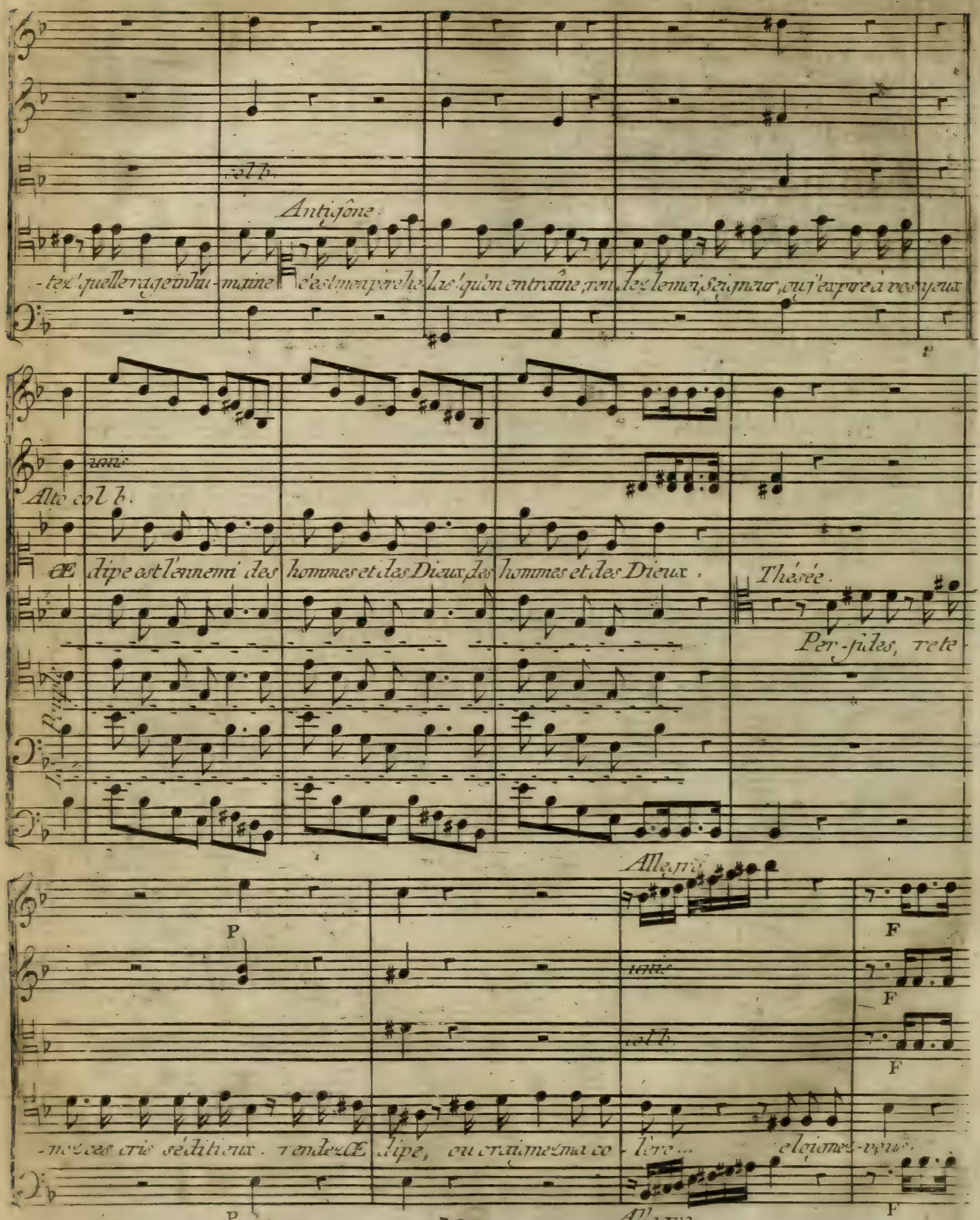
SCENE IV.

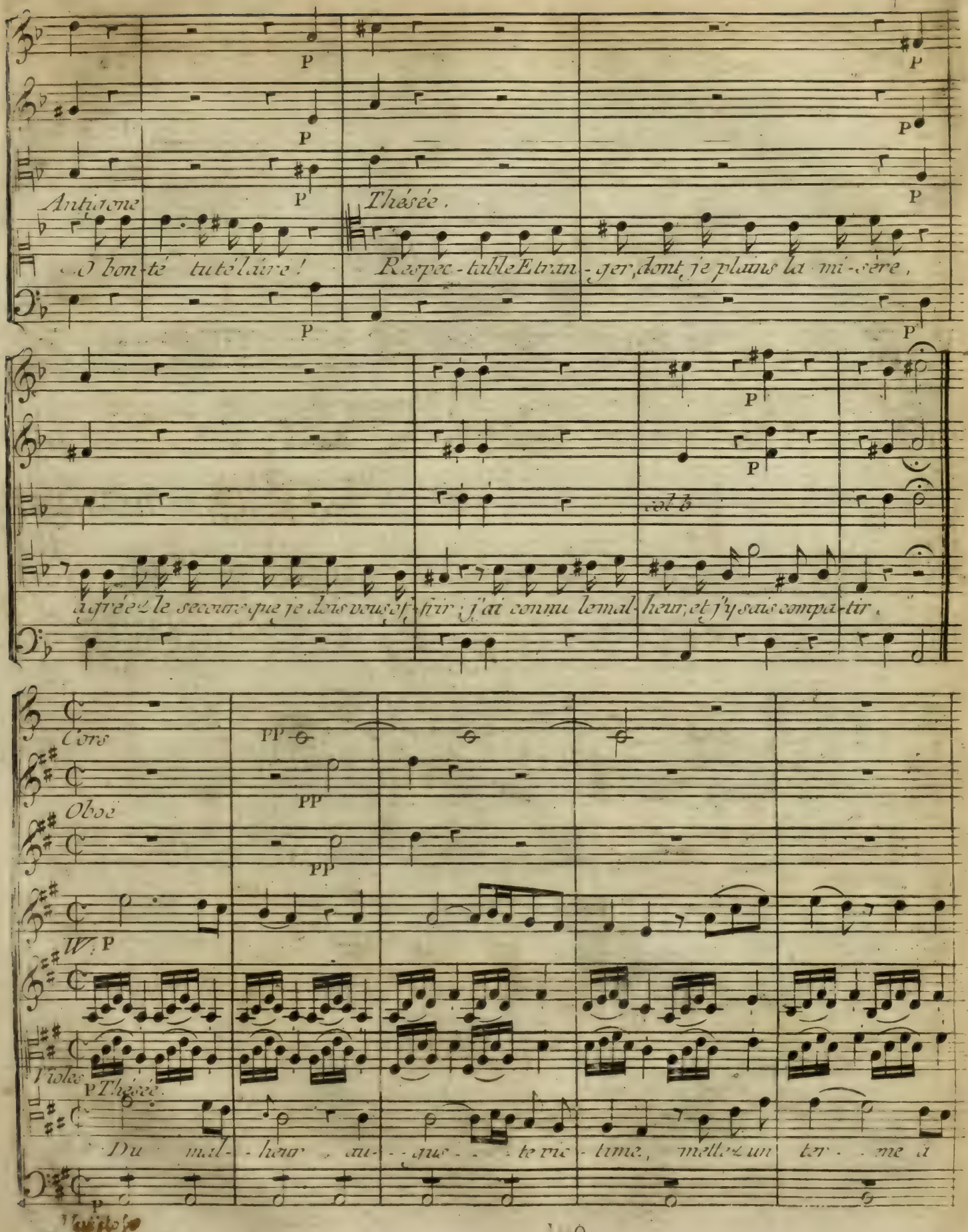
point de pitié ! point de pitié ! qu'il parte et purge ces Etats.

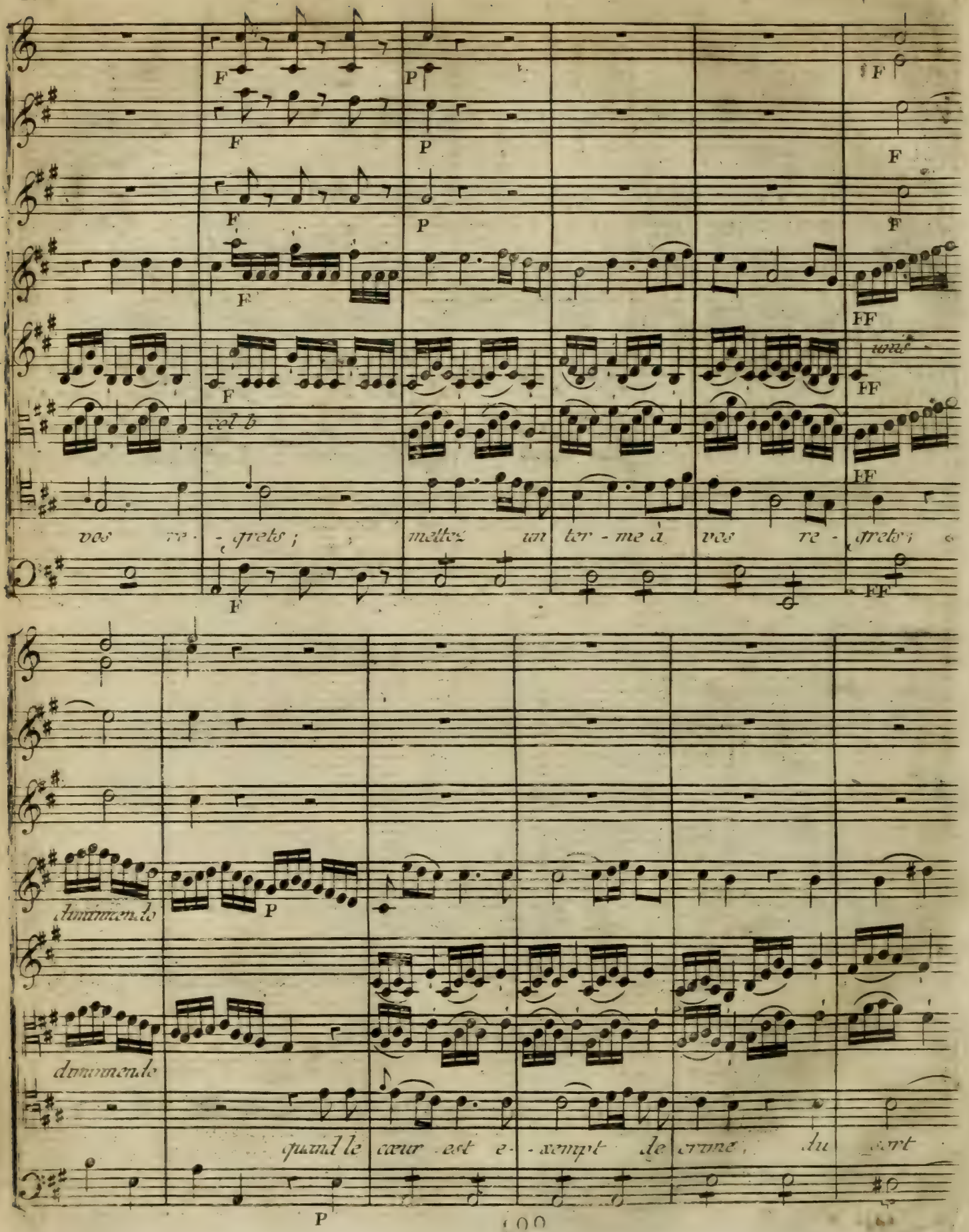
Thésée, Gardes, les Précédens.

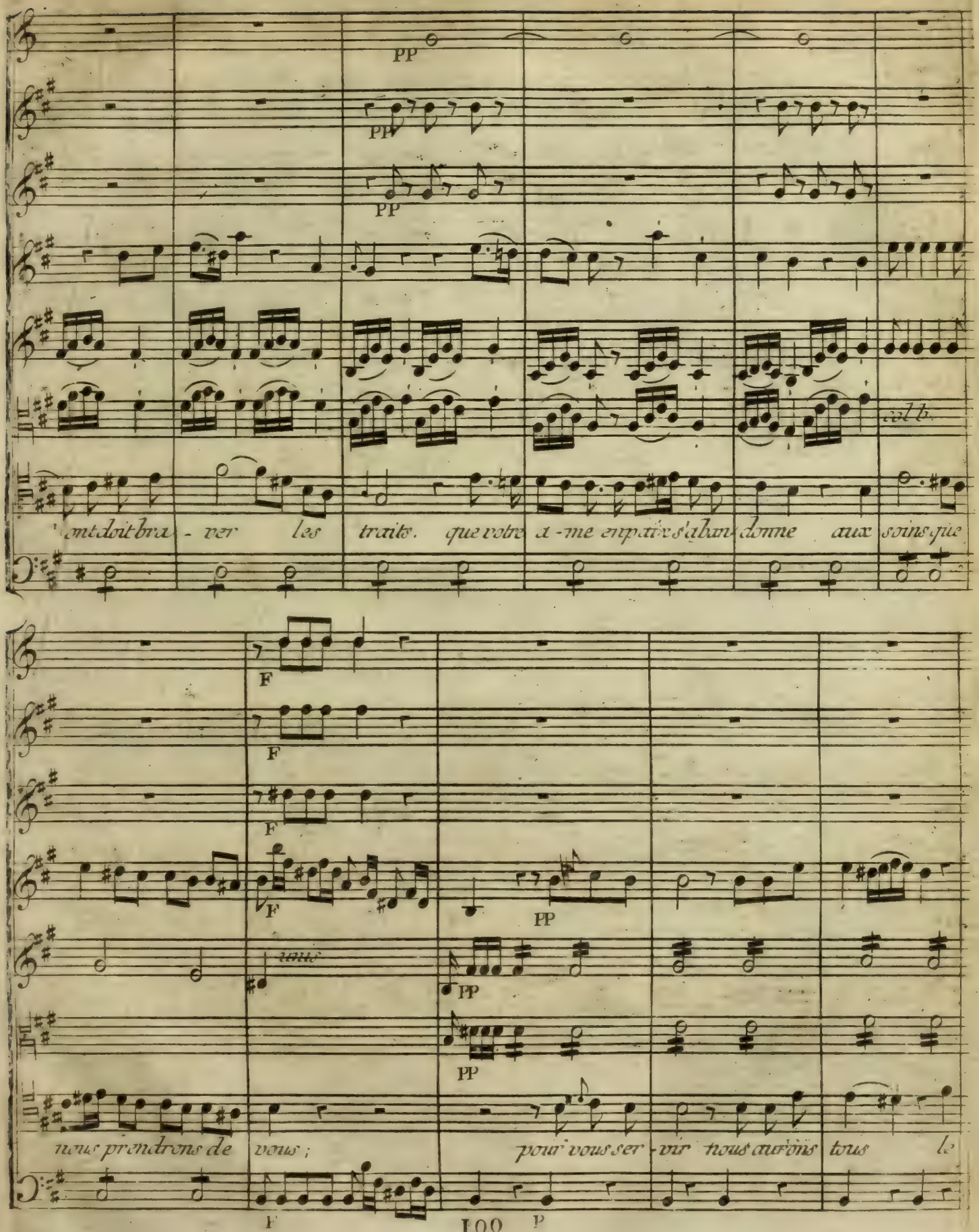
Thésée.

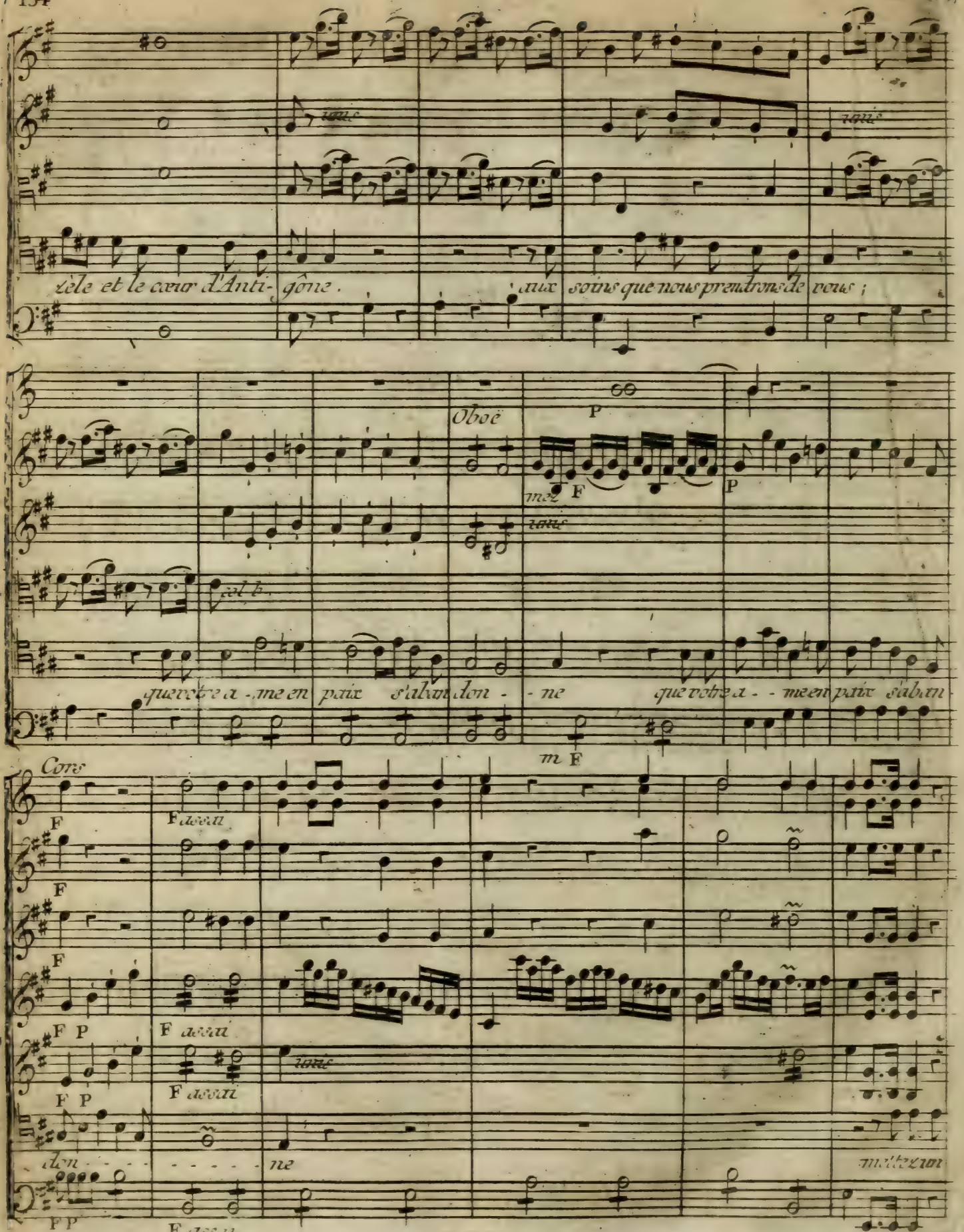
Barbares arrê-

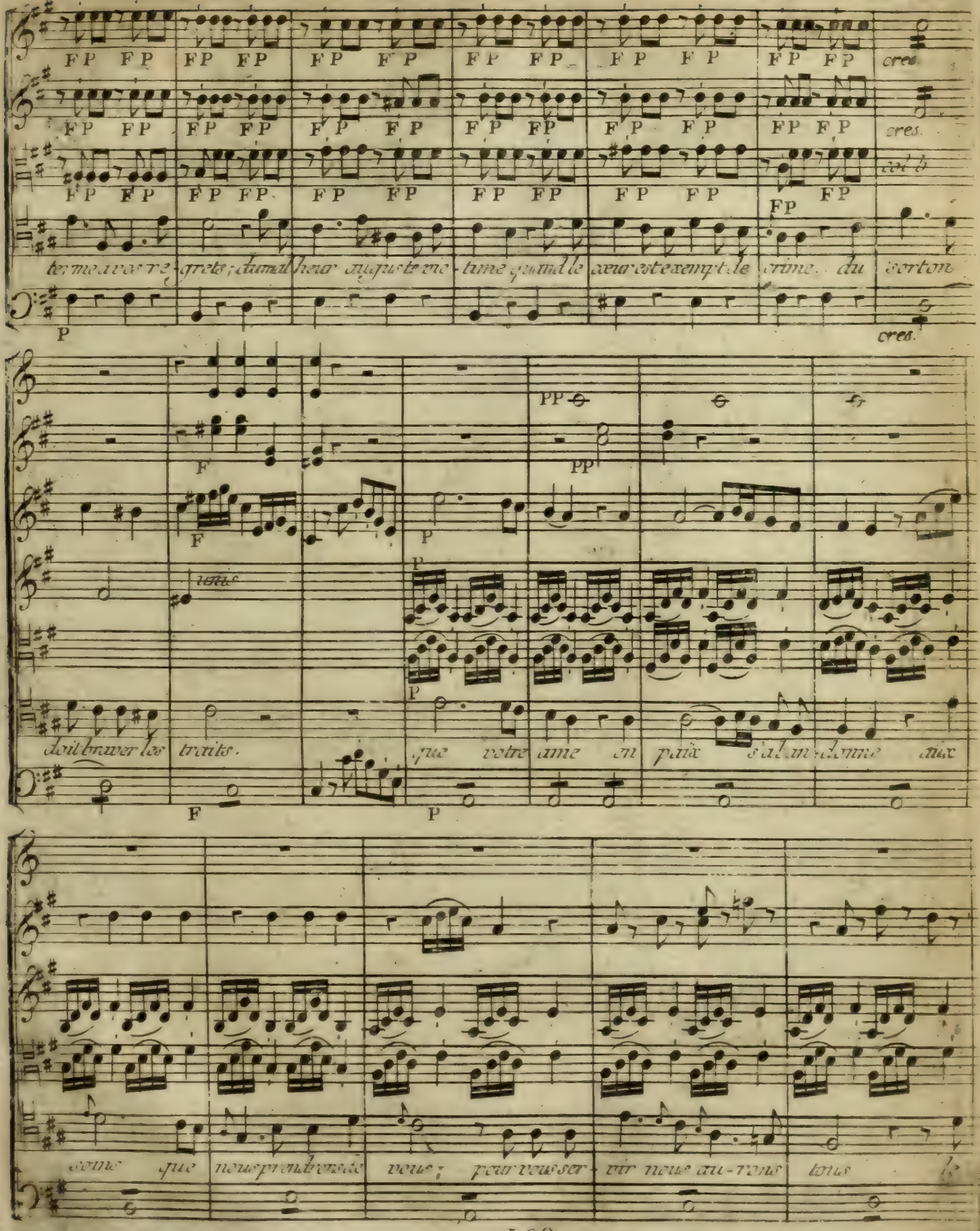

col b.
Antiſone.
-tez! quelle rage en lui-même c'eſt mon pere he- las! qu'on entraîne, ren- dez le moi, Seigneur, qu'il expire à vos yeux
unis
Alto col b.
Œdipe eſt l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.
Thésée.
Per-fides, rete-
Allegro
P
F
F
F
col b.
-nez ces cris séditieux. rendez Œdipe, ou craignez ma co- lère... et loignez-vous.
P
Allegro
F

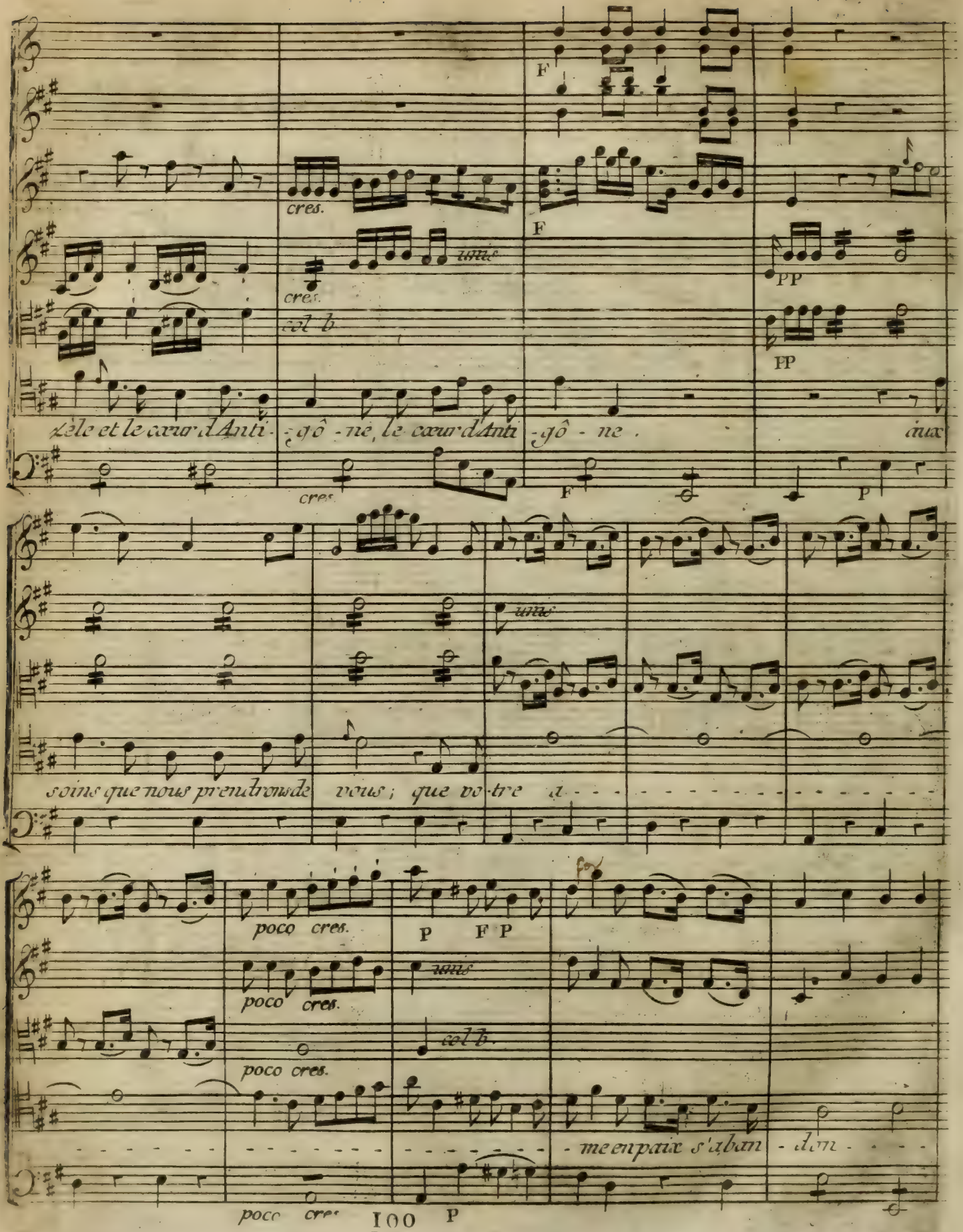

Antigone
Thésée.
Ô bonté tutélaire!
Respectable Etranger, dont je plains la misère,
Acceptez le secours que je dois vous offrir; j'ai connu le malheur, et j'y sais compatir.
Cors
Oboé
Violes
Thésée.
Du malheur qu'éprouve ta victime, mettez un terme à

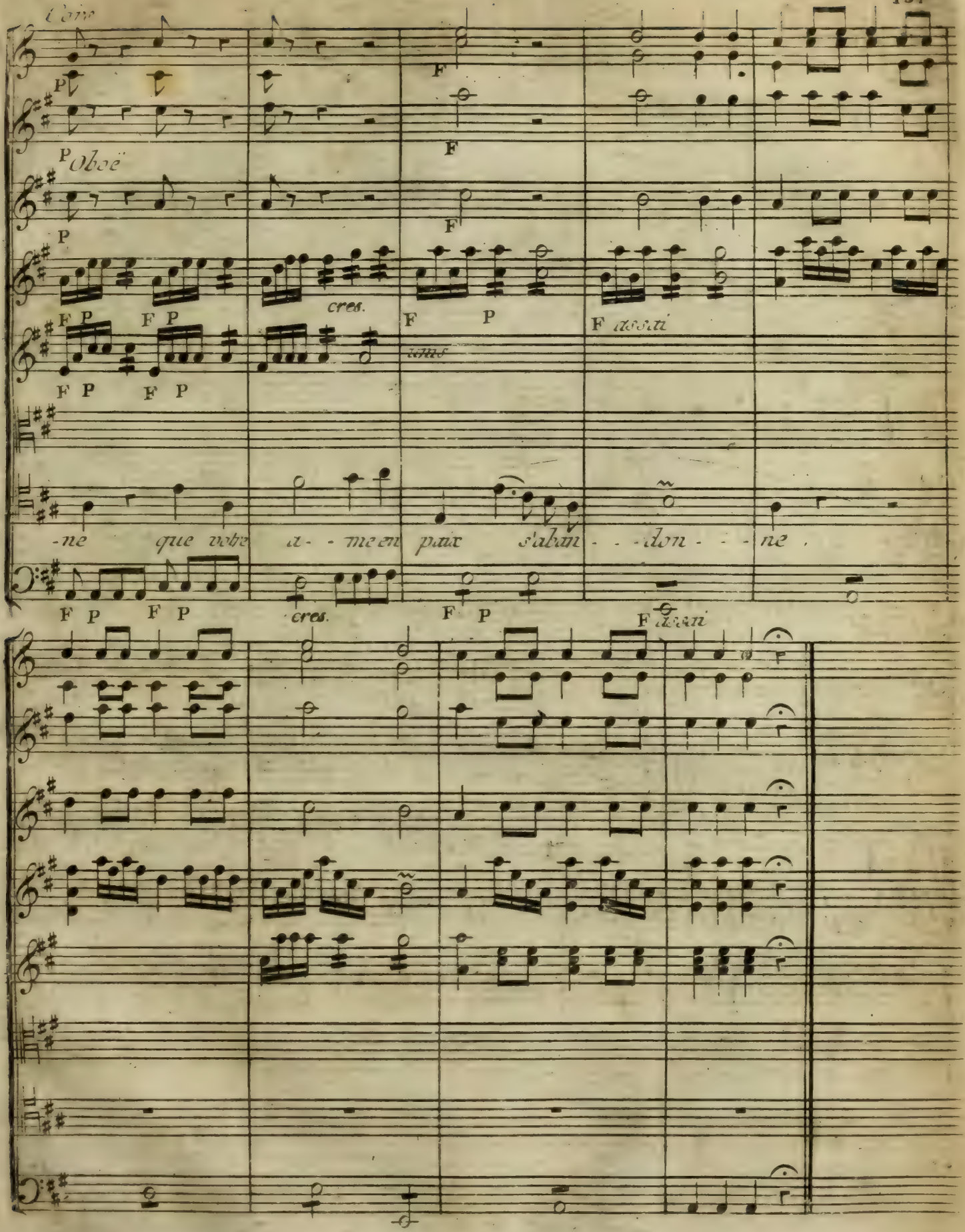

vos re - grets ; mettez un ter - me à vos re - grets ;
col b
dimmendo
dimmendo
quand le cœur est e - xempt de crime, du vert

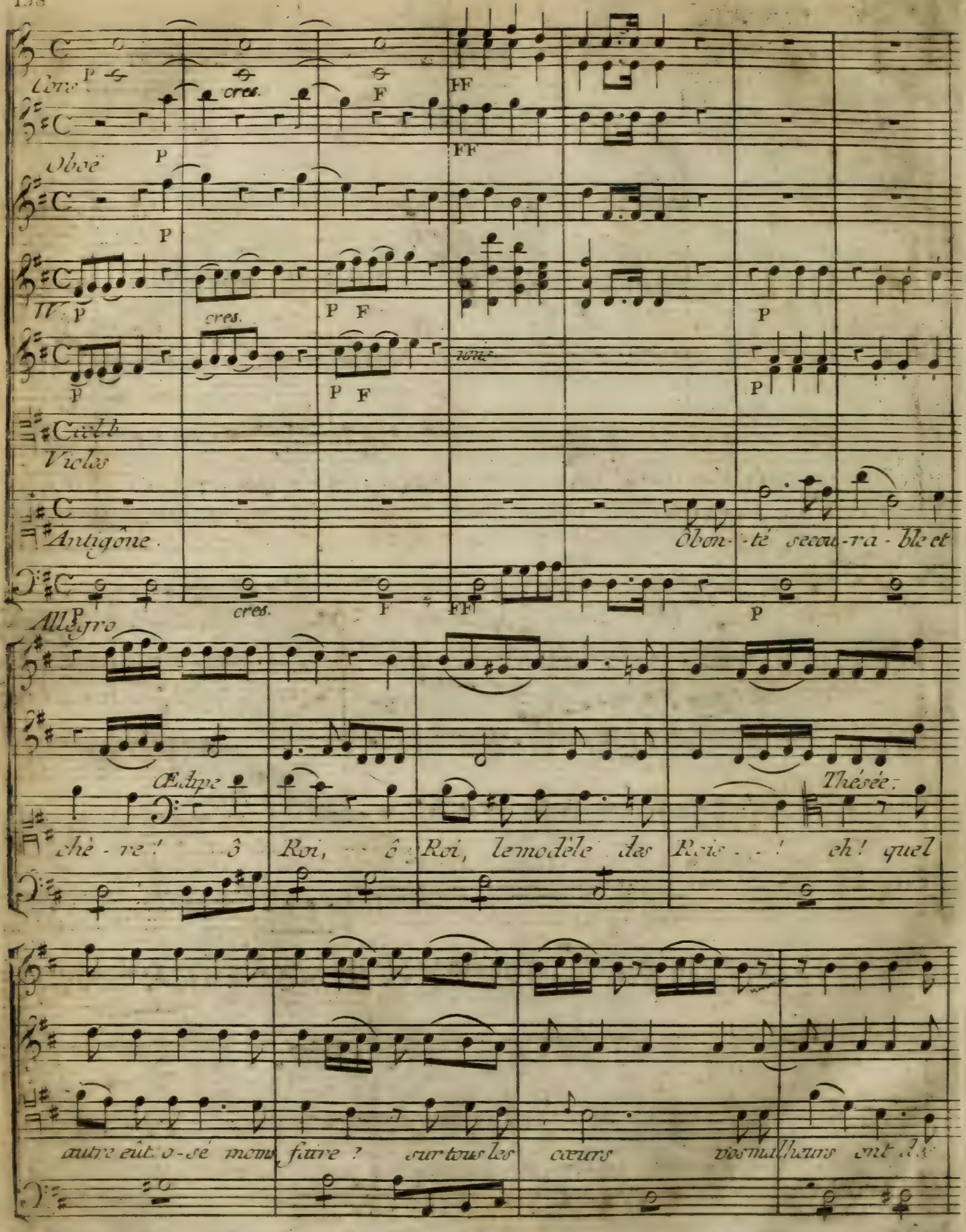

PP
PP
PP
vlt.
ment doit bra - ver les traits. que votre a - me en paix s'aban - donne aux soins que
F
F
F
F
PP
PP
PP
nous
nous prendrons de vous ; pour vous ser - vir nous aurons tous le
F
P

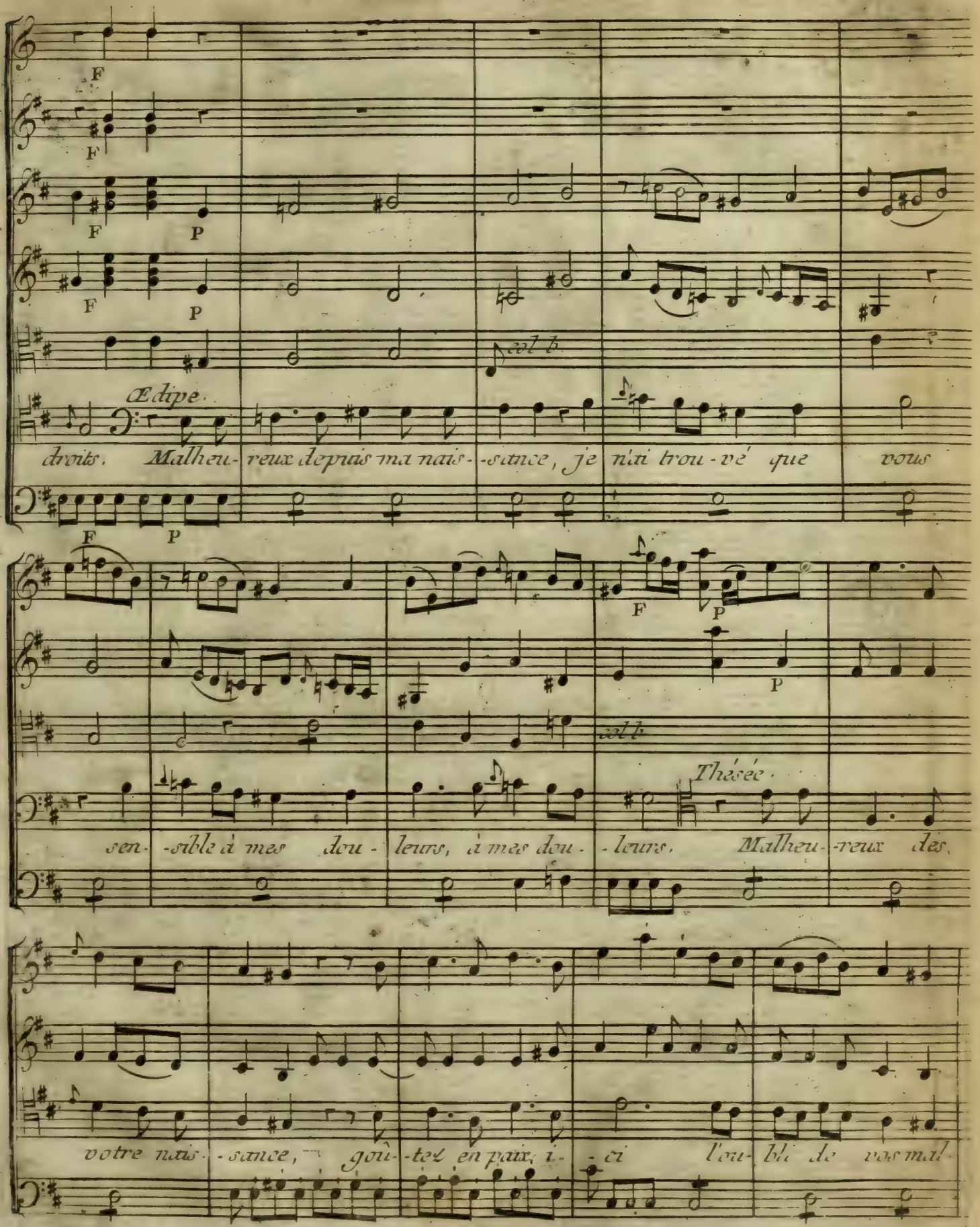

zèle et le cœur d'Anti- gône.
aux soins que nous prendrons de vous ;
Oboë
P
mez F
P
que votre a - me en paix s'aban don - ne
que votre a - me en paix s'aban
m F
Cors
F
F dessus
F P
don - - - - - ne
mattegrin

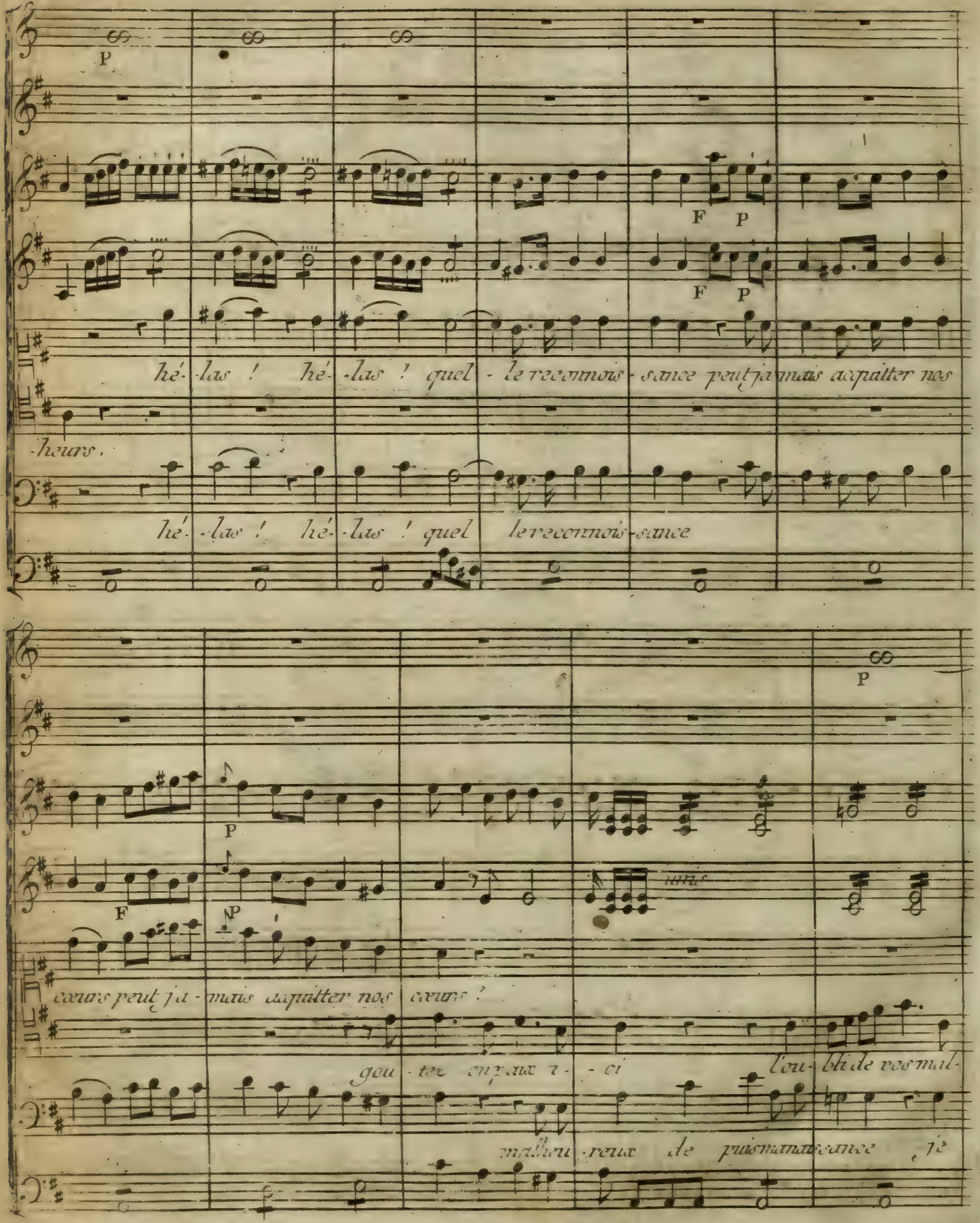

FP FP
cres.
col b
Fp
P
F
PP
tous
doit bruler les traits.
que votre ame en paix s'abandonne aux
comme que nous prenons vous; pour vous ser- vir nous au-rons tous

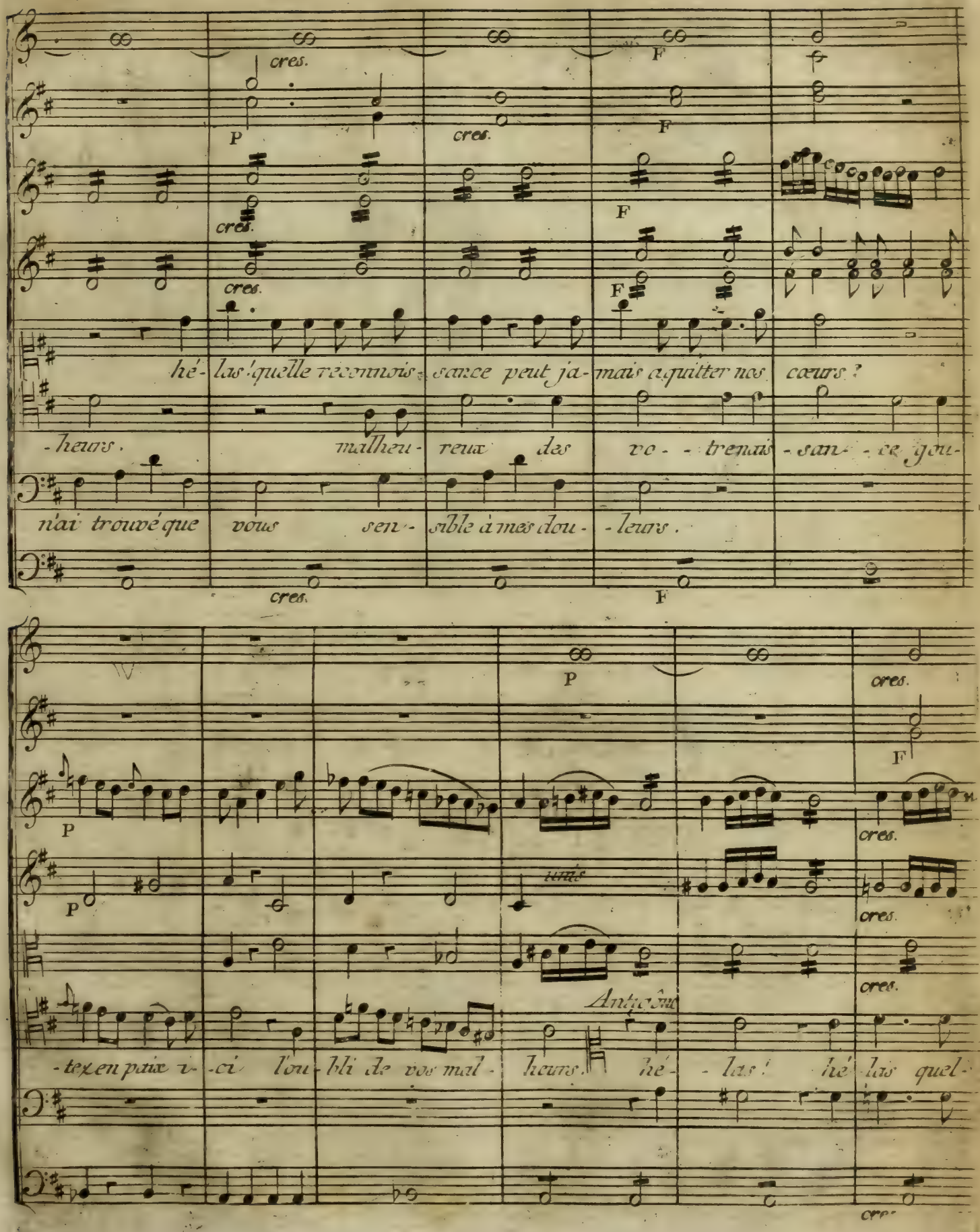

F
cres.
F
PP
cres.
col b
PP
zèle et le cœur d'Anti - gô - ne, le cœur d'Anti - gô - ne . aux
cres
F
P
unis
soins que nous prendrons de vous ; que vo - tre â - - - - - - - - - -
poco cres.
P F P
unis
poco cres.
col b.
poco cres.
- me en paix s'aban - don - - - -
poco cres
100
P

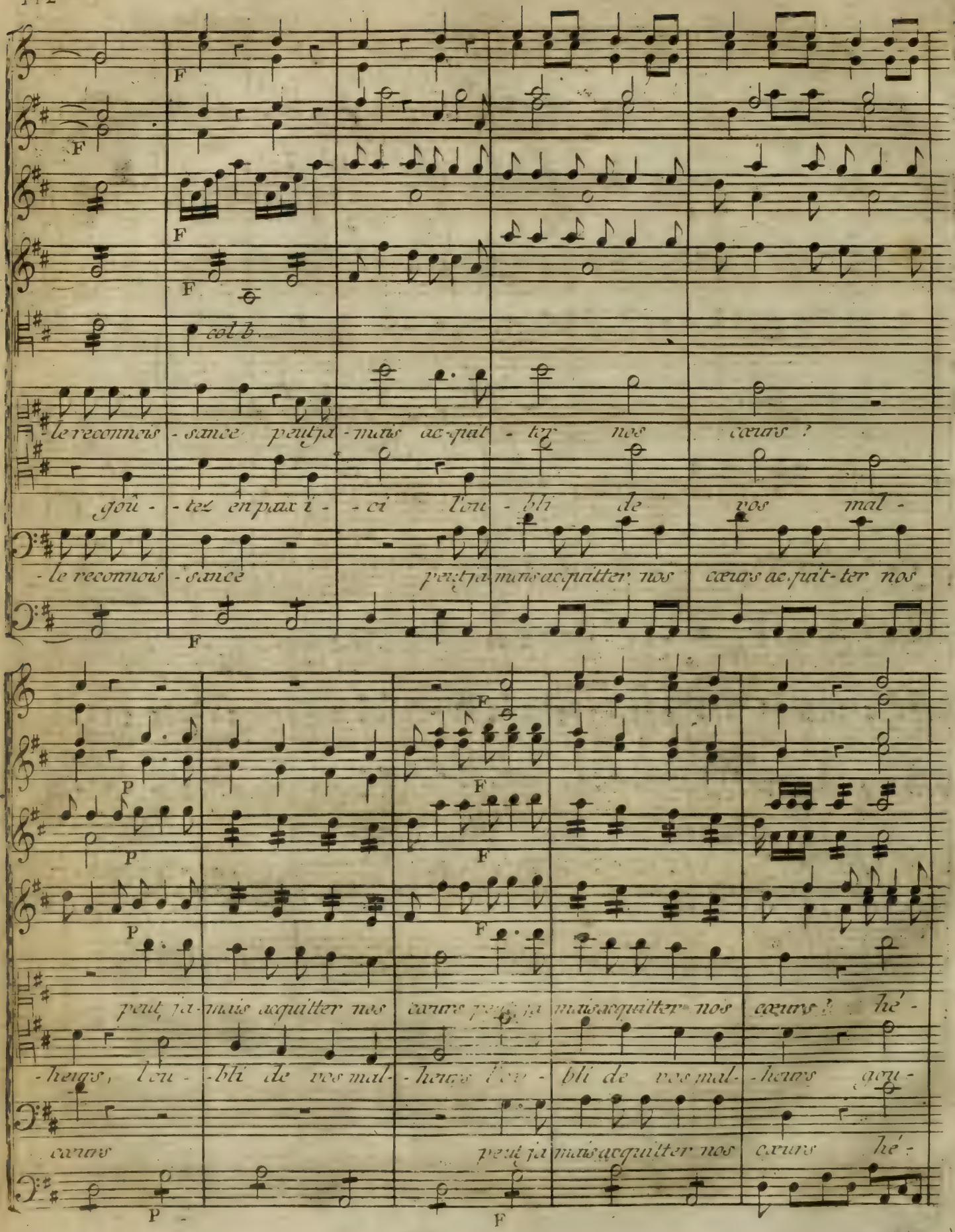

Cors
Oboë
cres.
F P
F dessus
-ne que vobre a- - me en paix s'abm - - -don - - -ne .
cres.
F dessus

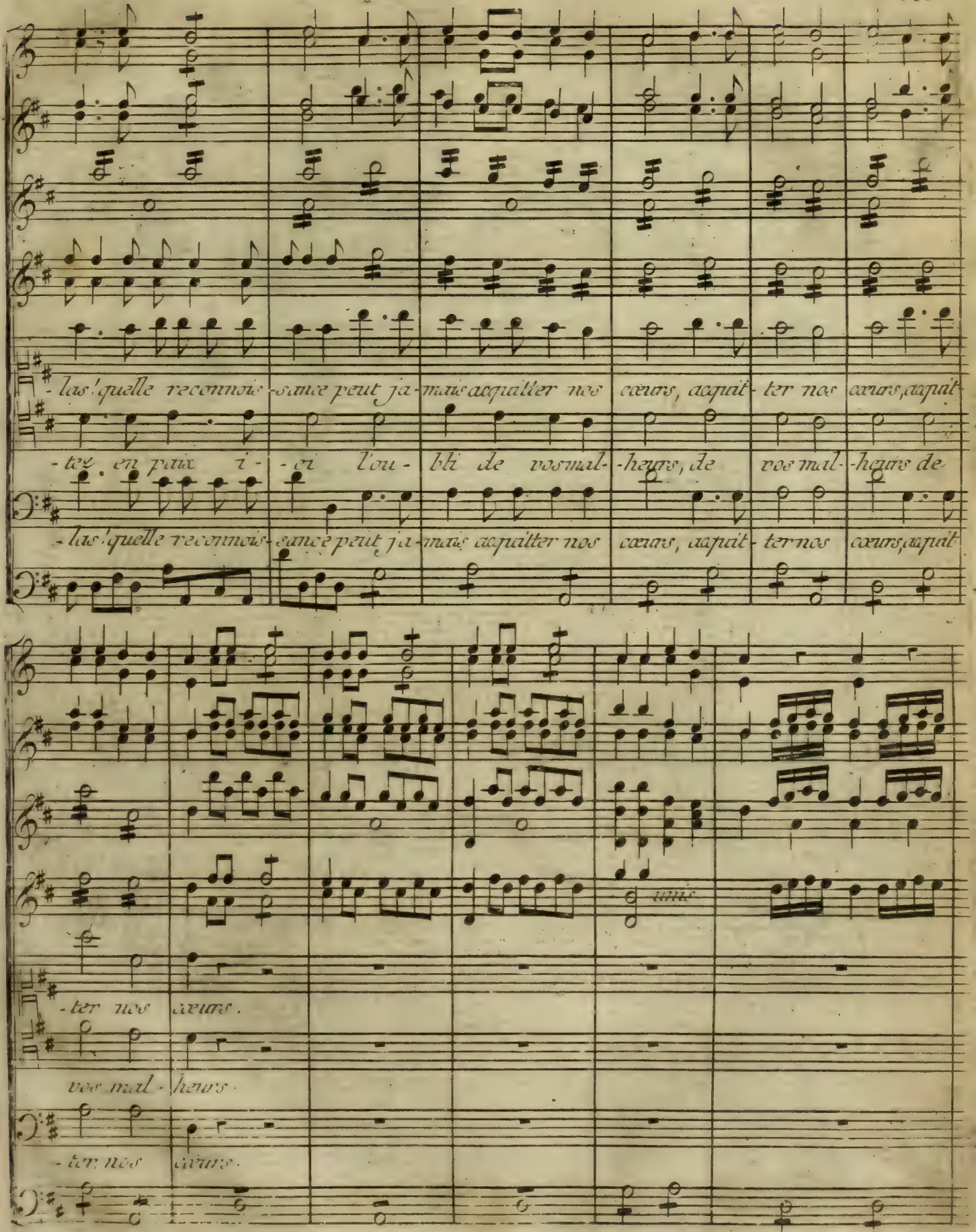

Cors
Hautbois
Basson
Violons
Antigone
Allegro
Œdipe
Thésée
Ô bon-té secou-ra-ble et
chè-re ! ô Roi, ô Roi, le modèle des Rois ! eh ! quel
autre eût osé mon fatire ? sur tous les cœurs vos mulheurs ont

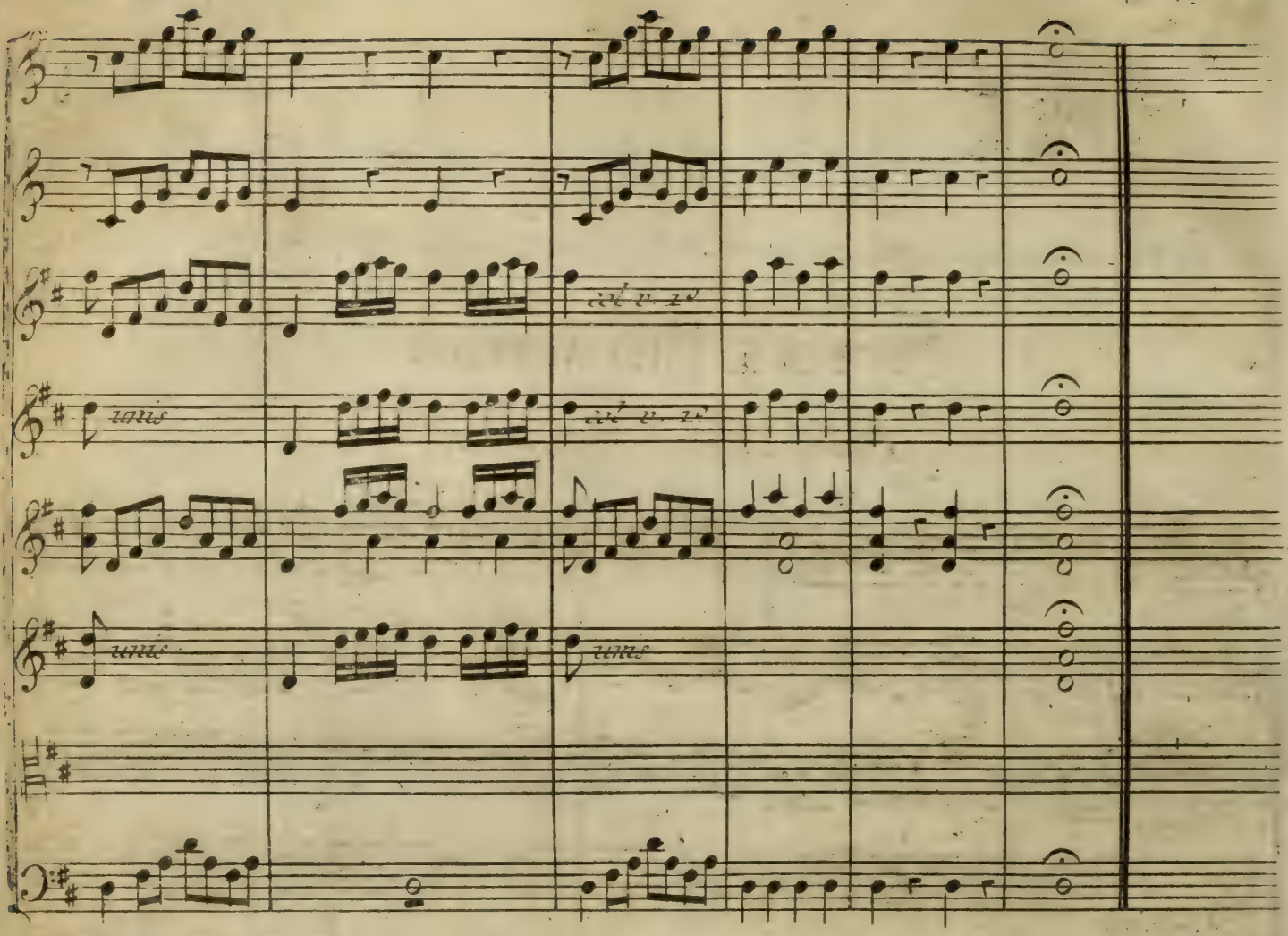

F
F
F P
F P
col b
Œdipe.
droits. Malheu- reux depuis ma nais- -sance, je n'ai trou- vé que vous
F P
F P
P
col b
Thésée.
sen- -sible à mes dou- leurs, à mes dou- -leurs. Malheu- -reux des
votre nais- -sance, goû- tez en paix, i- -ci l'ou- bli de vos mal


P
F P
F P
hé-las ! hé-las ! quel-le reconnois-sance peut ja-mais as-pai-ter nos
-heurs.
hé-las ! hé-las ! quel le reconnois-sance
P
P
F
P
cœurs peut ja-mais as-pai-ter nos cœurs !
gou-ter en paix ici l'ou-bli de vos mal-
mal-heu-reux de puis ma naissance je


cres.
P
F
hé- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs?
-heurs. malheu- reux des ve- - trenais - san- - ce jou-
n'ai trouvé que vous sen- sible à mes dou- -leurs.
unis
Antico
-tez en paix i- -ci l'ou- bli de vos mal- heurs. hé- - las! hé- las quel-


F
F
F
F
col b.
le reconnois - sance peut ja - mais ac-quit - ter nos cœurs ?
goû - tez en paix i - ci l'ou - bli de vos mal -
- le reconnois - sance peut ja mais acquitter nos cœurs ac-quit - ter nos
F
P
P
P
F
F
F
peut ja - mais acquitter nos cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs ? hé -
- heurs, l'ou - bli de vos mal - heurs l'ou - bli de vos mal - heurs acu -
cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs hé -
P
F


- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit
- te, en paix i- ci l'ou- bli de vos mal- heurs, de vos mal- heurs de
- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit
unis
- ter nos cœurs.
vos mal- heurs.
- ter nos cœurs.



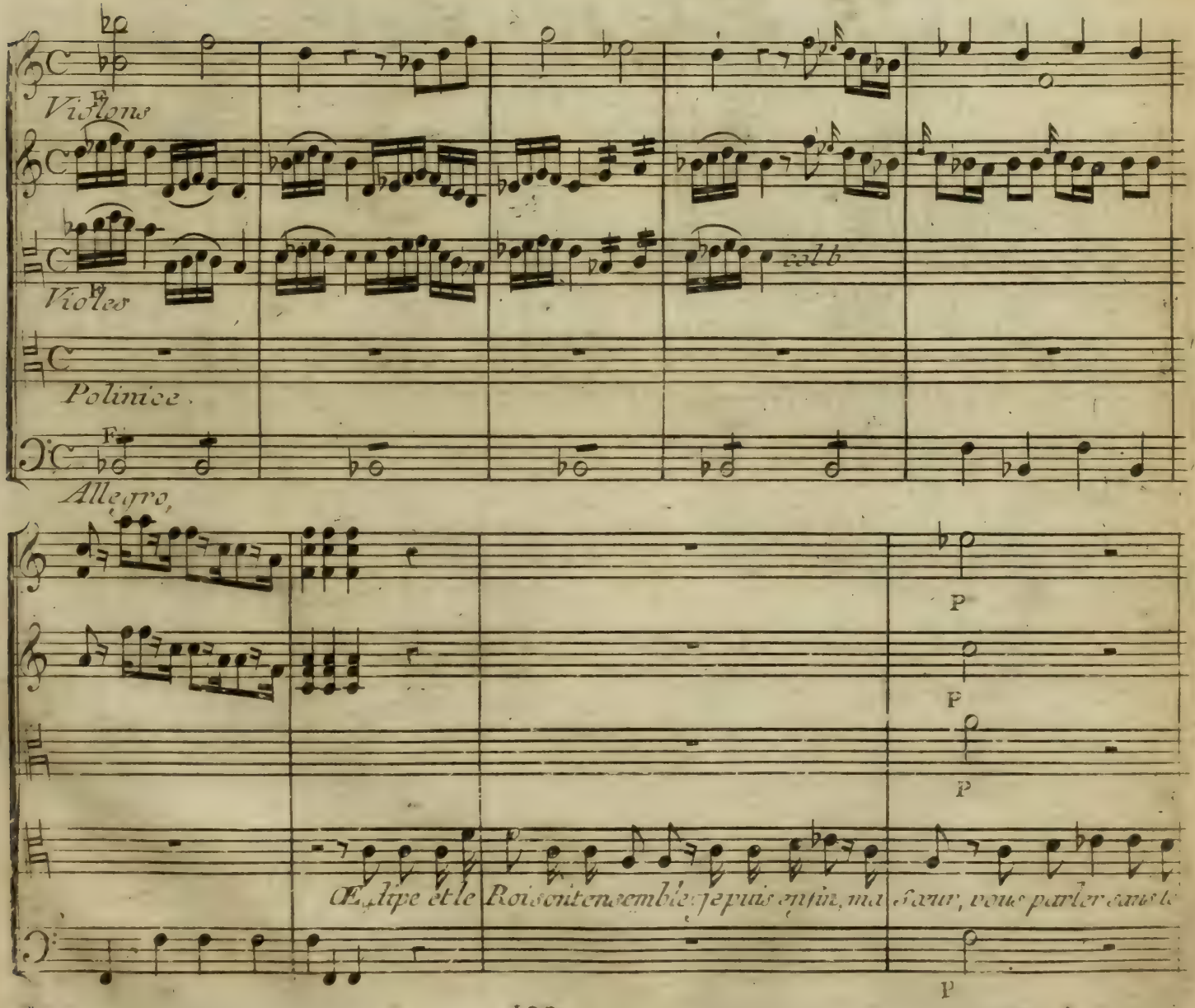
Fin du Second Acte.

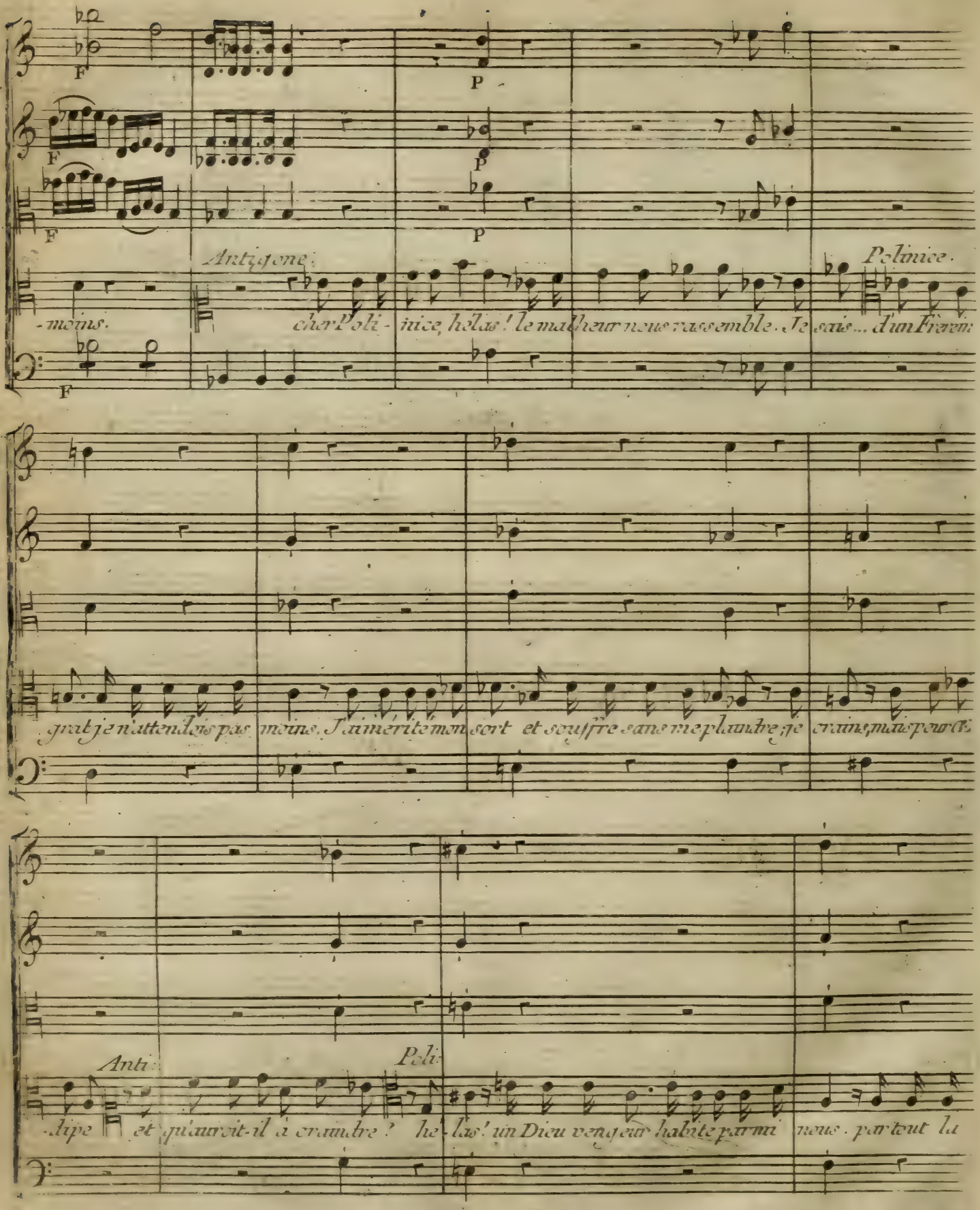
ACTE III.

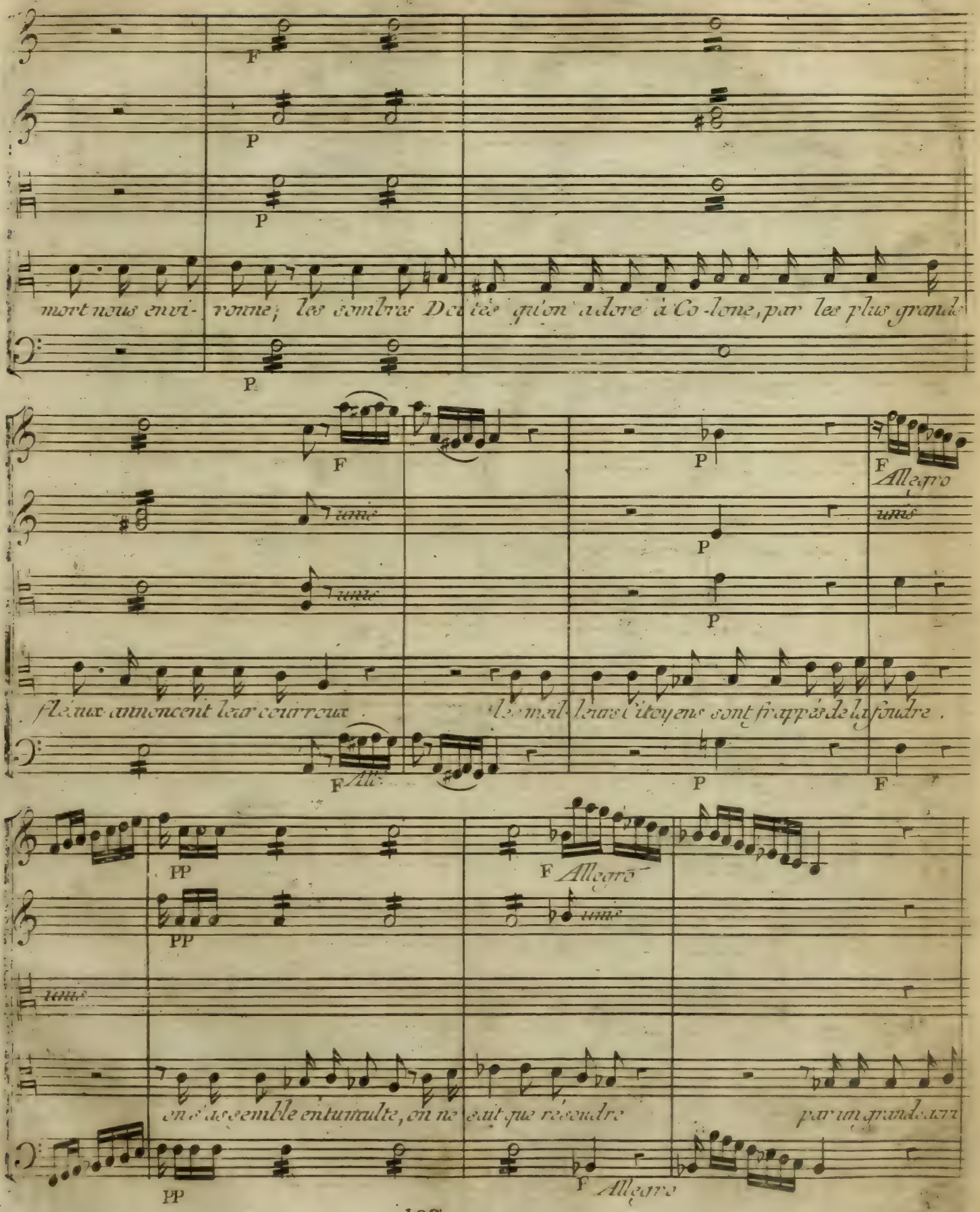
Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée.

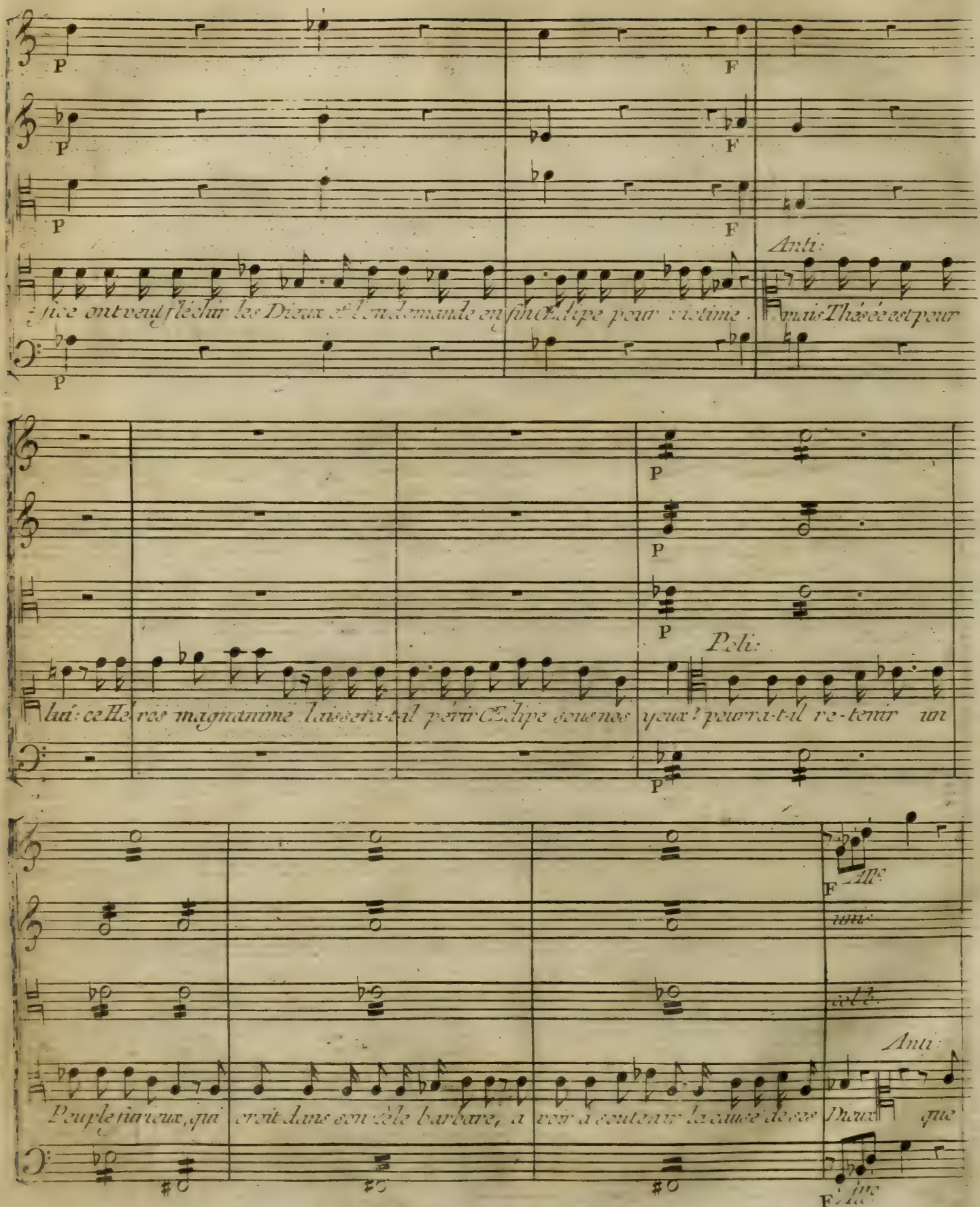
SCENE PREMIERE

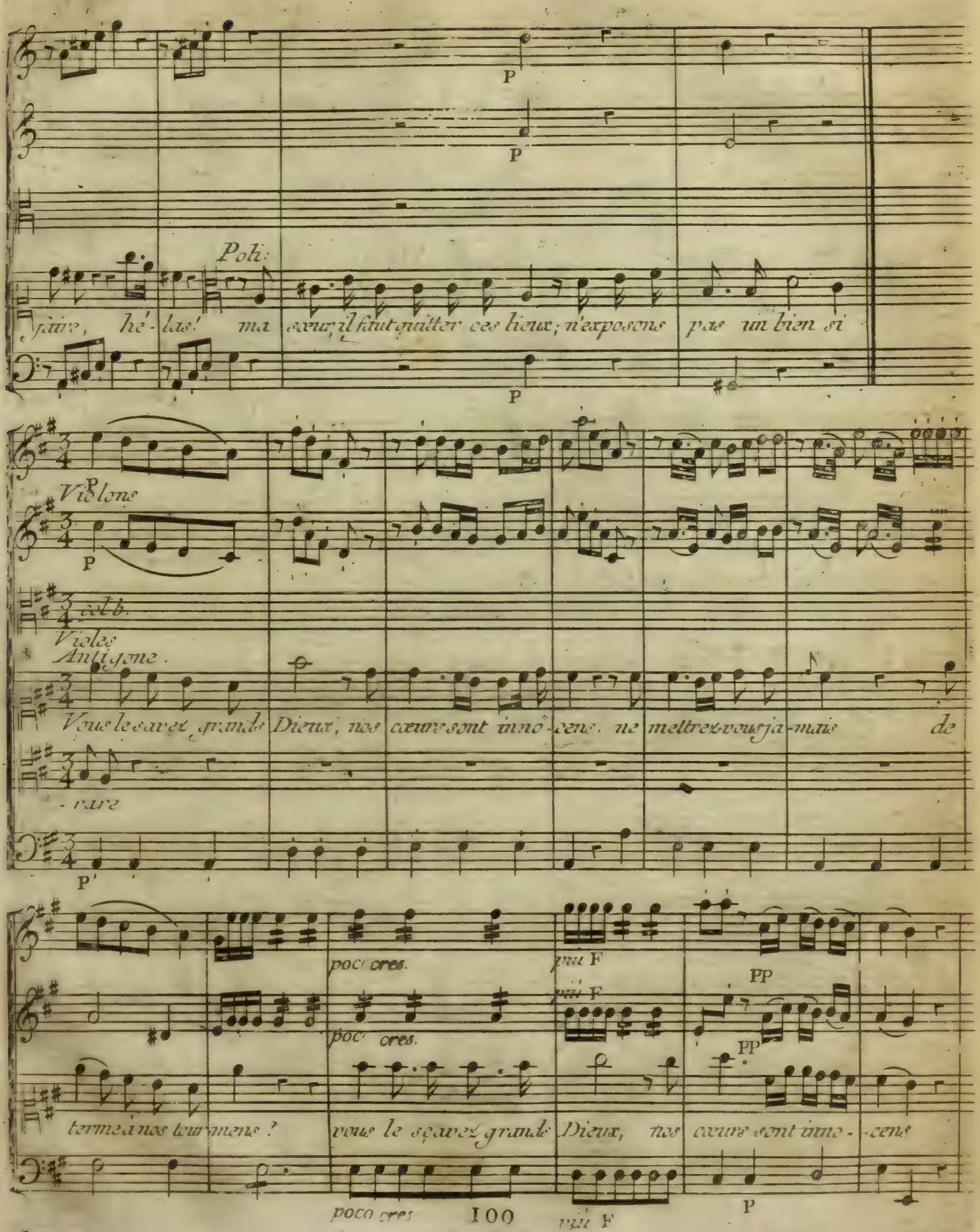
Polinice, Antigone.

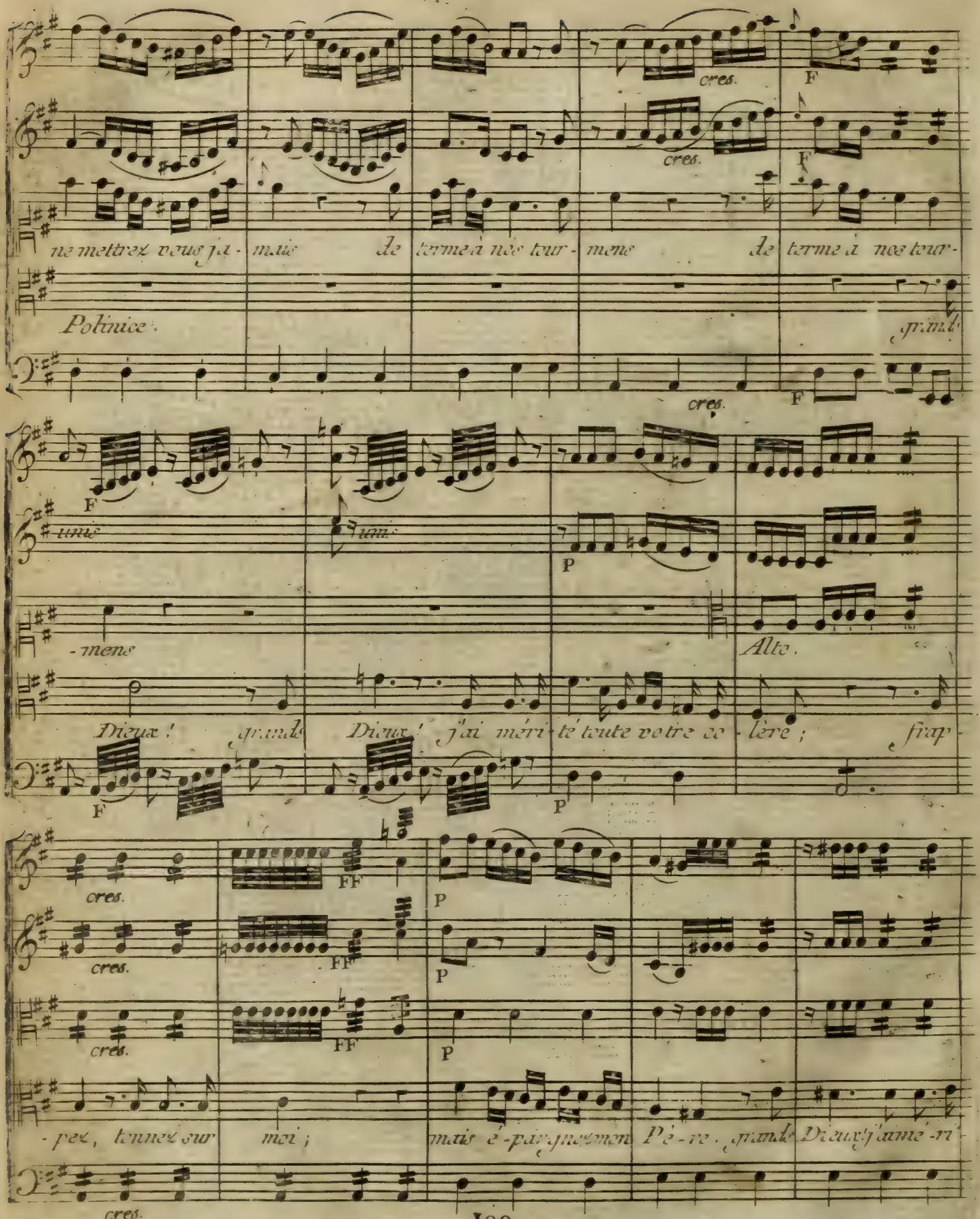


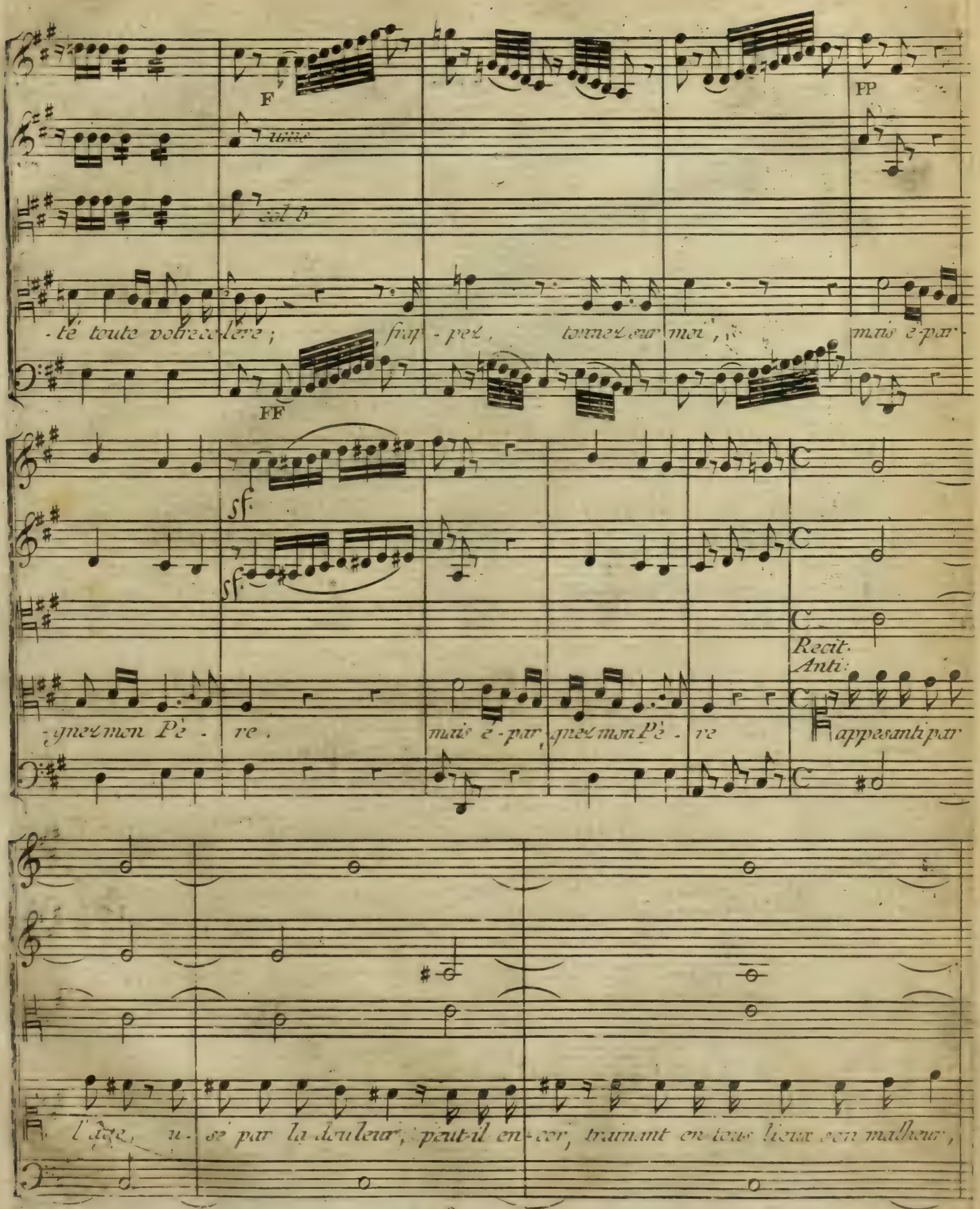

F
P
Antigone.
Polinice.
-moins. cher Poli- nice, hélas! le malheur nous rassemble. Je sais... d'un Frère
grat je n'attends pas moins. J'aime ritemon sort et souffre sans me plaindre; je crains, mais pour
Anti
Poli
-tige et qu'auroit-il à craindre? hé- las! un Dieu vengeur habite parmi nous. partout la

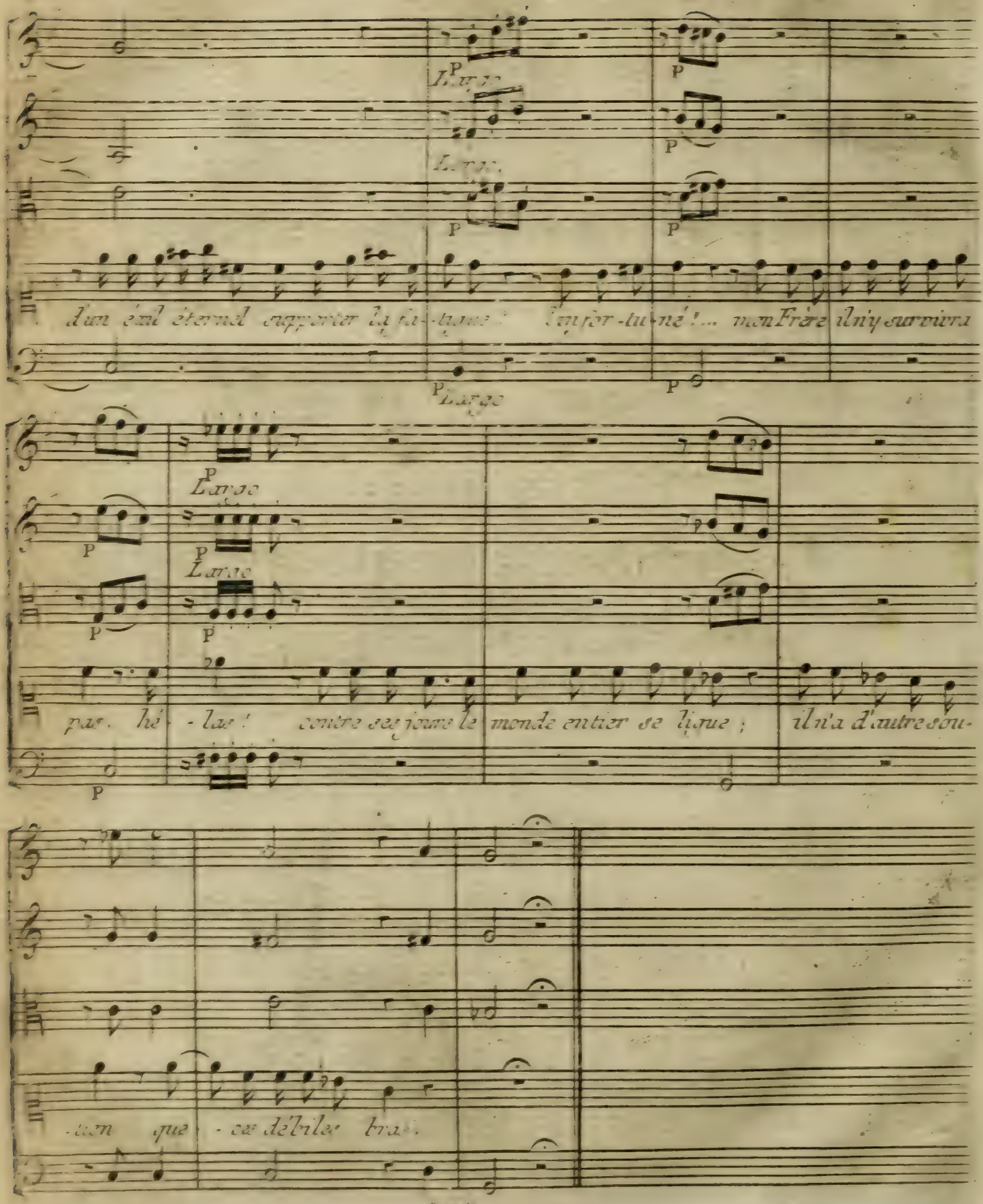

F
P
P
P
mort nous envi- ronne; les ombres De-tée qu'on adore à Co-lone, par les plus grands
F
P
F
Allegro
unis
unis
P
P
fléaux annoncent leur courroux
le mal- heureux citoyens sont frappés de la foudre.
F
P
F
PP
PP
F Allegro
unis
unis
on s'assemble en tumulte, on ne sait que résoudre
par un grand cri
PP
F Allegro

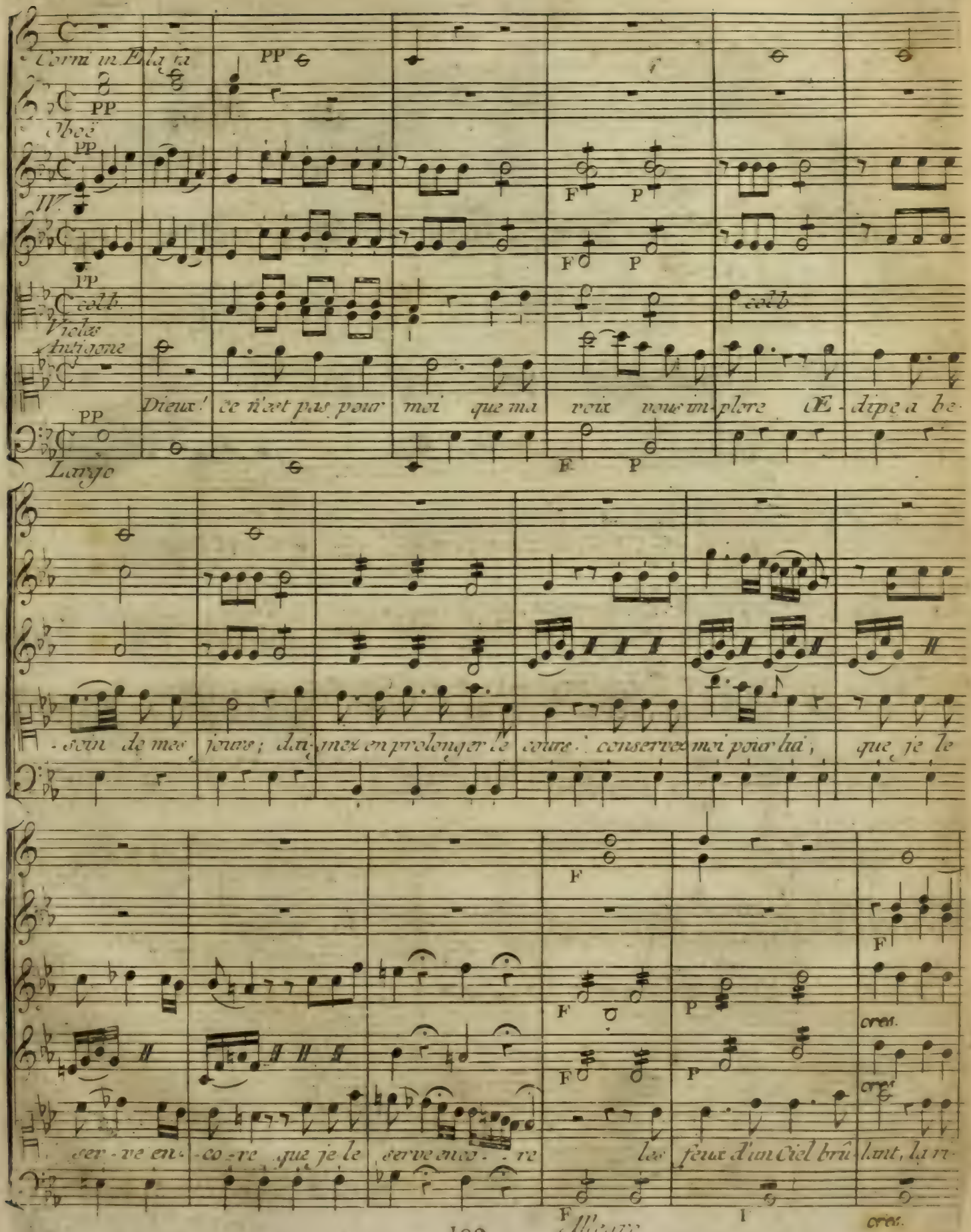

P
F
Anti:
ifice ont veut fléchir les Dieux et l'on demande enfin Œdipe pour victime ; mais Thésée est pour
Poli:
lui: celle vos magnanime laissera-t-il périr Œdipe sous nos yeux ! pourra-t-il re-tenir un
Elle
une
elle
Anti:
Peuple ingrieux, qui croit dans son zèle barbare, avoir à venger la cause de ces Dieux que
Elle

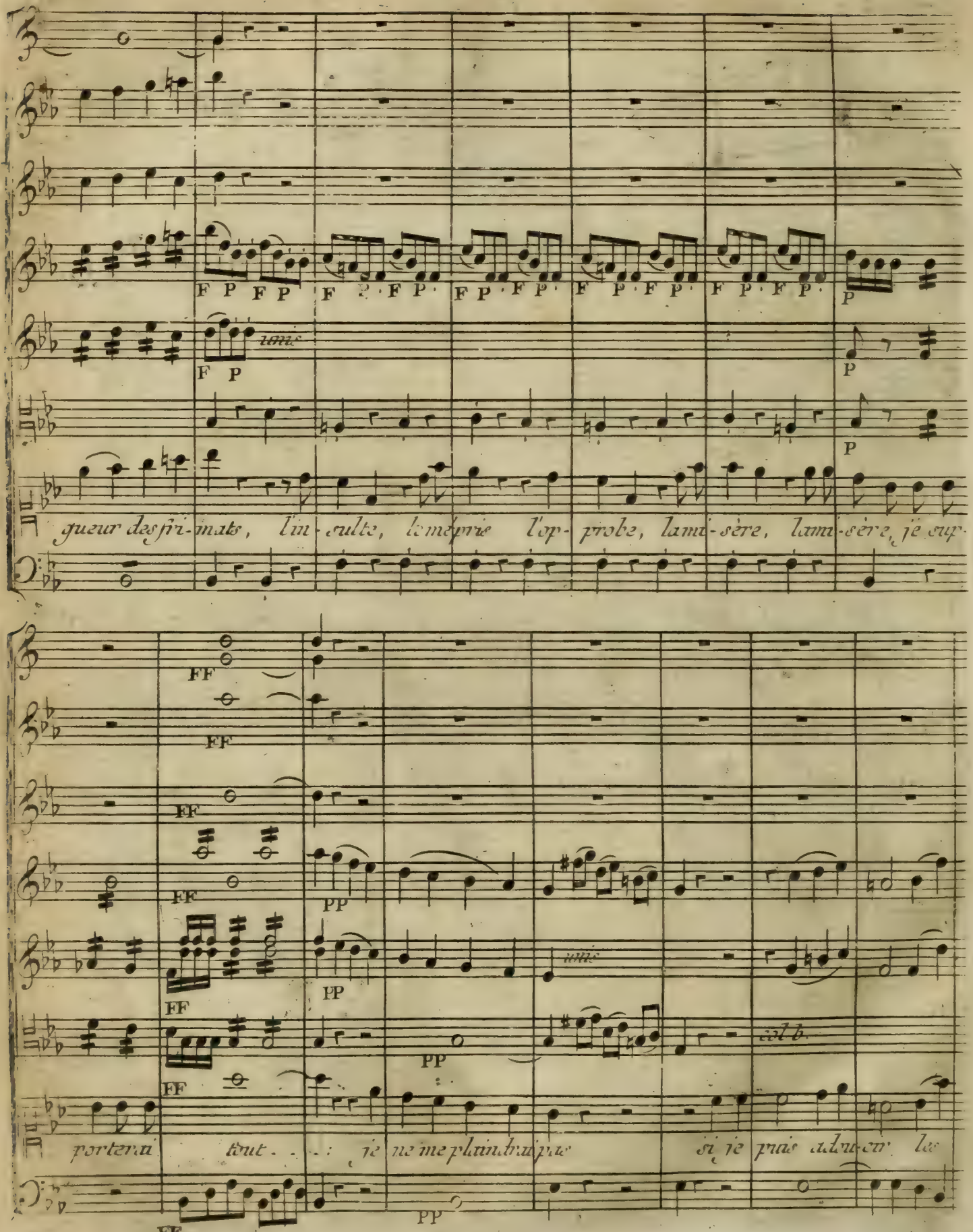

Poli:
saire, hé-las! ma cœur, il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si
P
Violons
Violes
Anti.sme.
Vous le sauvez, grands Dieux, nos cœurs sont innocens. ne mettrez-vous ja-mais de
-rare
poco cres.
pia F
PP
terme à nos tourmens ? vous le sçavez, grands Dieux, nos cœurs sont innocens
poco cres
100
pia F

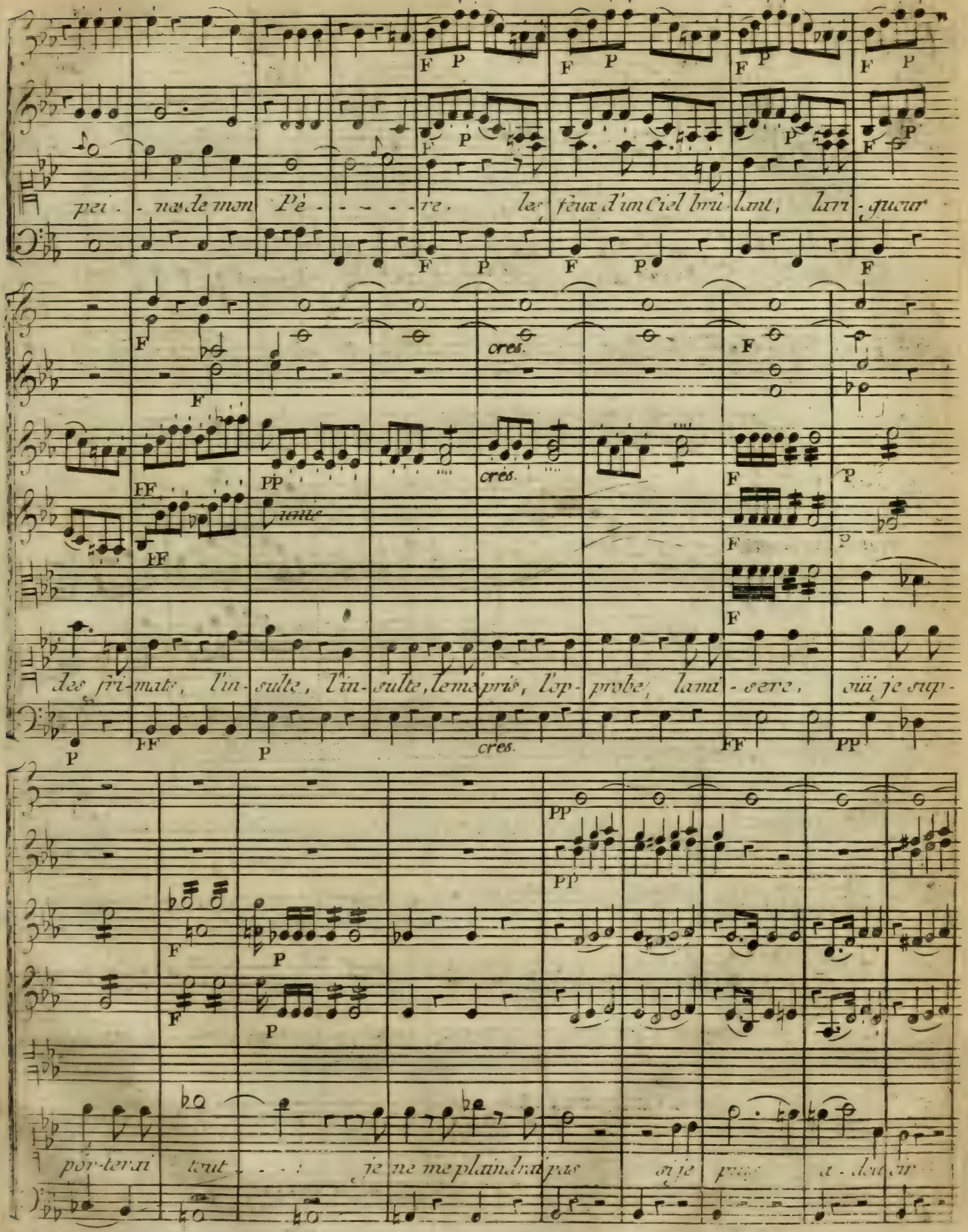

cres.
F
ne mettrez vous ja- mais de terme à nos tour- mens de terme à nos tour-
Polinice.
grand
cres.
F
une
-mens
Alto.
Dieux ! grands Dieux ! j'ai méri- té toute vo tre co- lère ; frap-
P
cres.
FF
P
-pez, tonnez sur moi ; mais é- par gnez mon Pè- re, grands Dieux j'aime-ri-

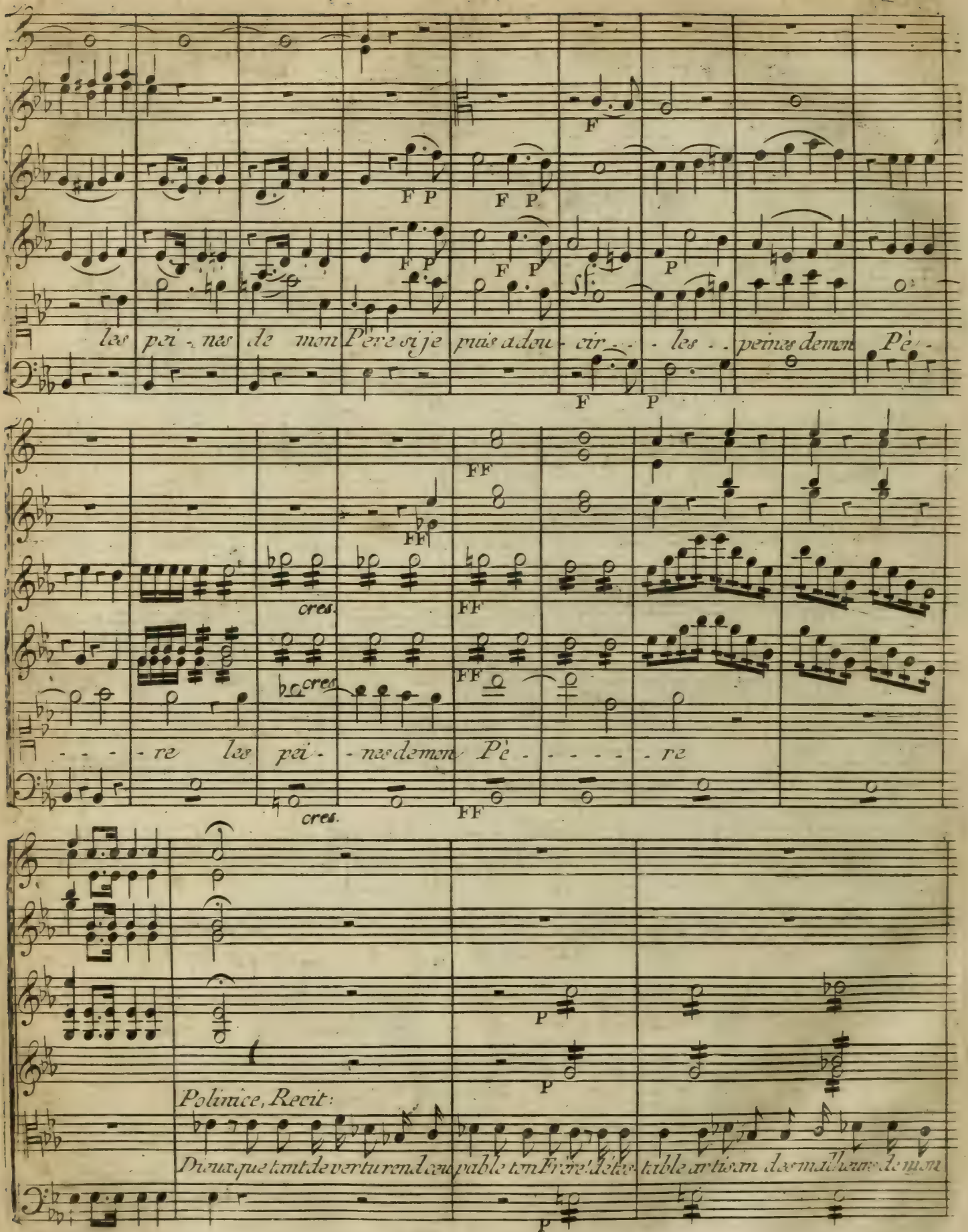

F
PP
FF
sf.
sf.
Recit.
Anti:
-té toute volreuse-lère ; flup - pez, tournez sur moi, mais é-par
-gnez mon Pè - re, mais é-par gnez mon Pè - re appesanti par
l'âge, u - sé par la douleur, peut-il en - cor, traînant en tous lieux son malheur,

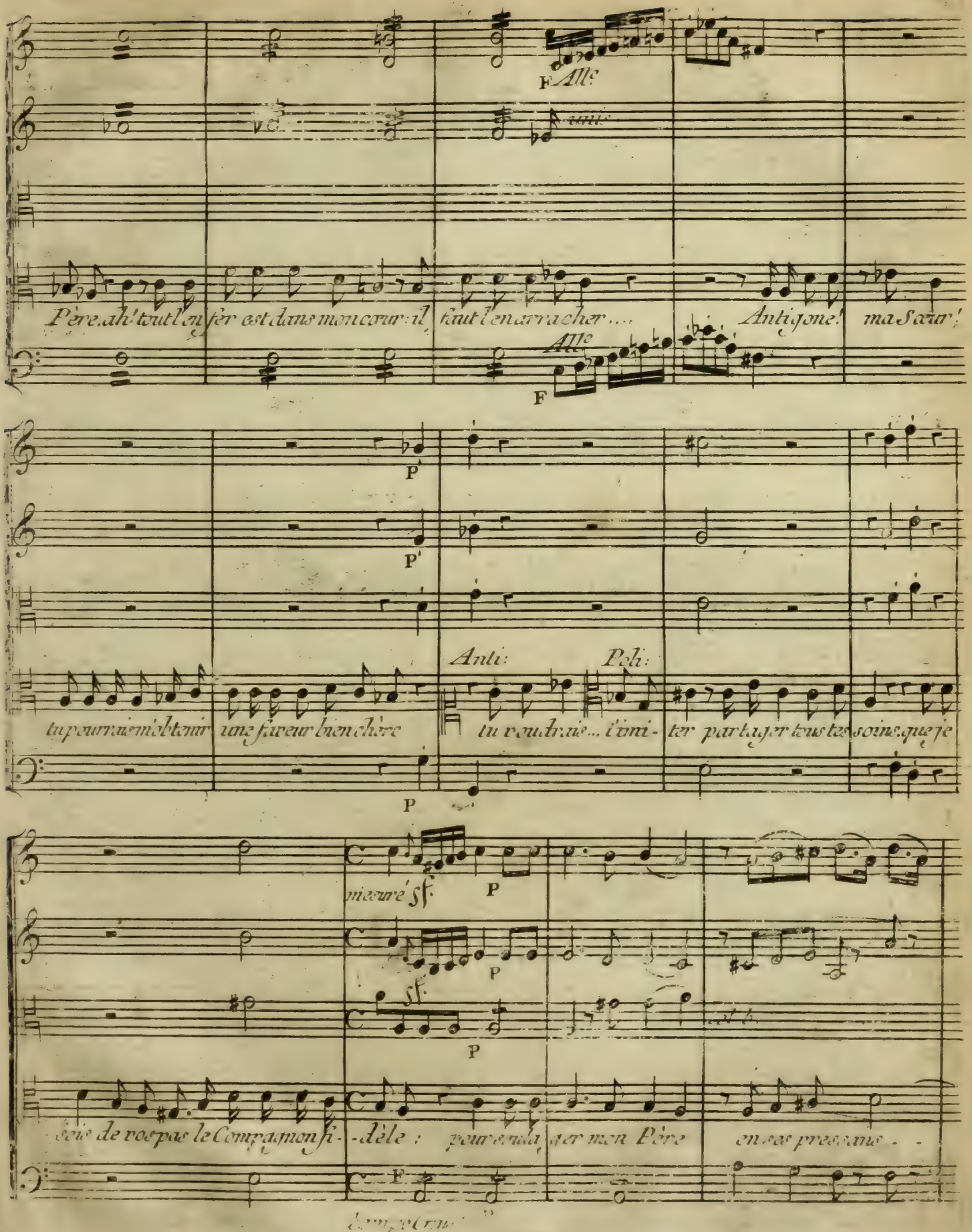

Largo
d'un éxil éternel supporter la ri-gueur ! Infor-tu-né !... mon Frère il n'y survivra
Largo
pas. hé-las ! contre ces jours le monde entier se ligue ; il n'a d'autre sou-
tien que ce débile bras.

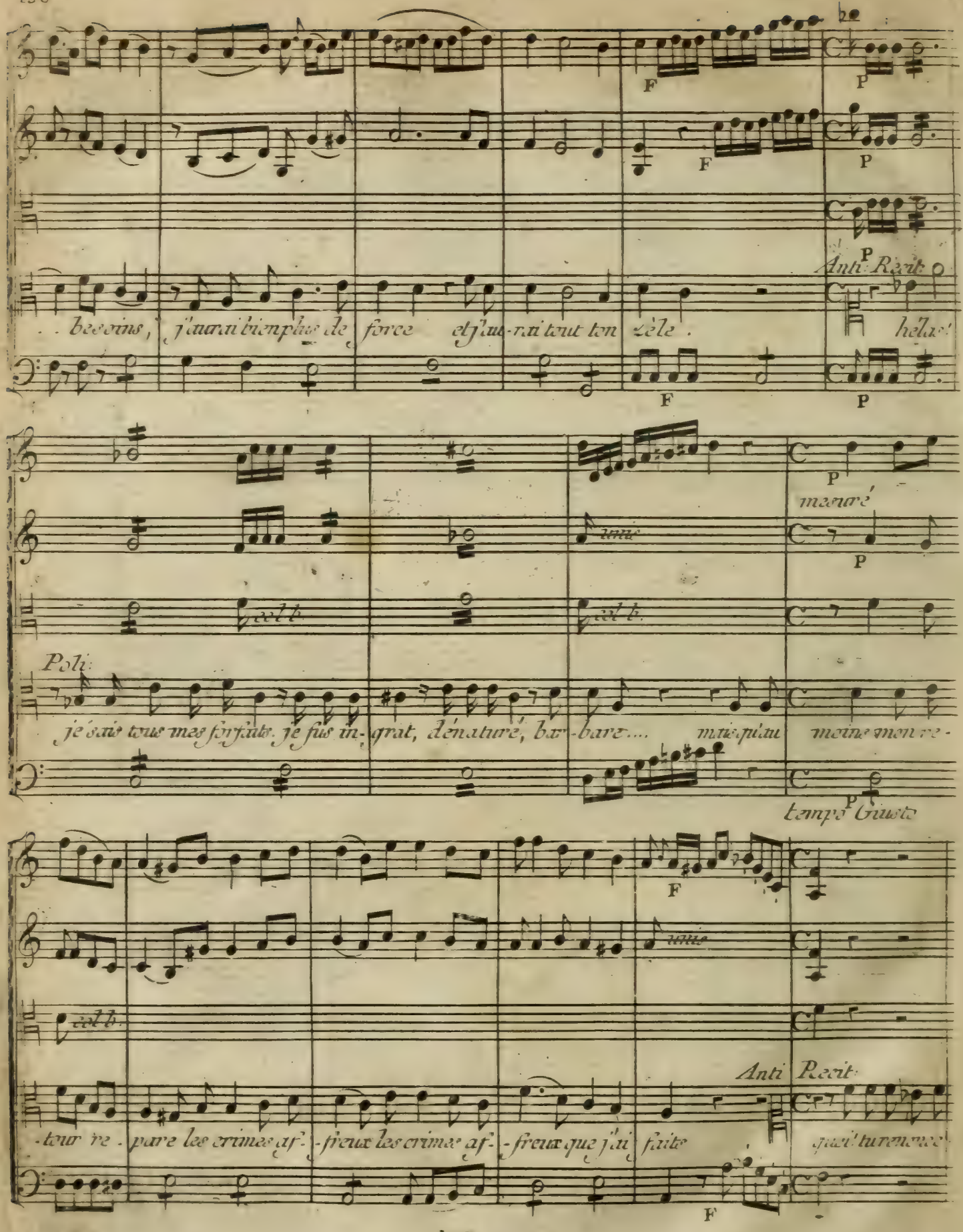

Corni in Es la re
PP
Oboë
PP
IV.
PP
Violes
Antigone
PP
Largo
Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous implore Œdipe a be-
F P
F P
F P
coll.
coll.
-soin de mes jours; daignez en prolonger le cours: conservez moi pour lui, que je le
F
F
F
P
P
cres.
cres.
-ser-ve en-co-re que je le serve encore les feux d'un Ciel brû-lant, la ra-
F
Allegro
I
cres.

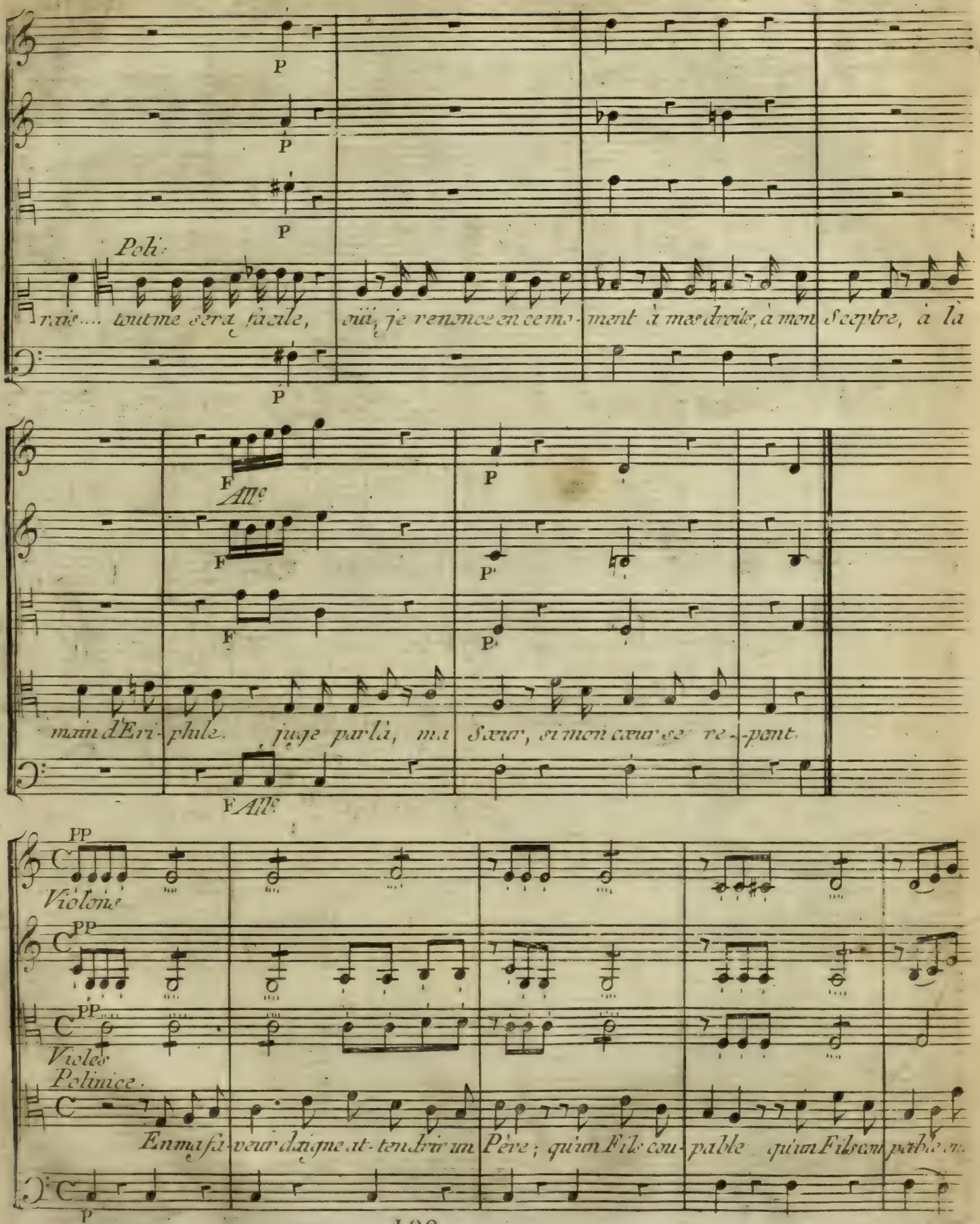

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P P
F P
unis
P
P
gueur des fri-mats, l'in-sulte, le mépris l'op-probe, la mi-sère, la mi-sère, je sup-
FF
FF
FF
FF
FF
PP
PP
PP
unis
col b.
portera tout . . . je ne me plaindrai pas si je puis adou-cir le
FF
PP

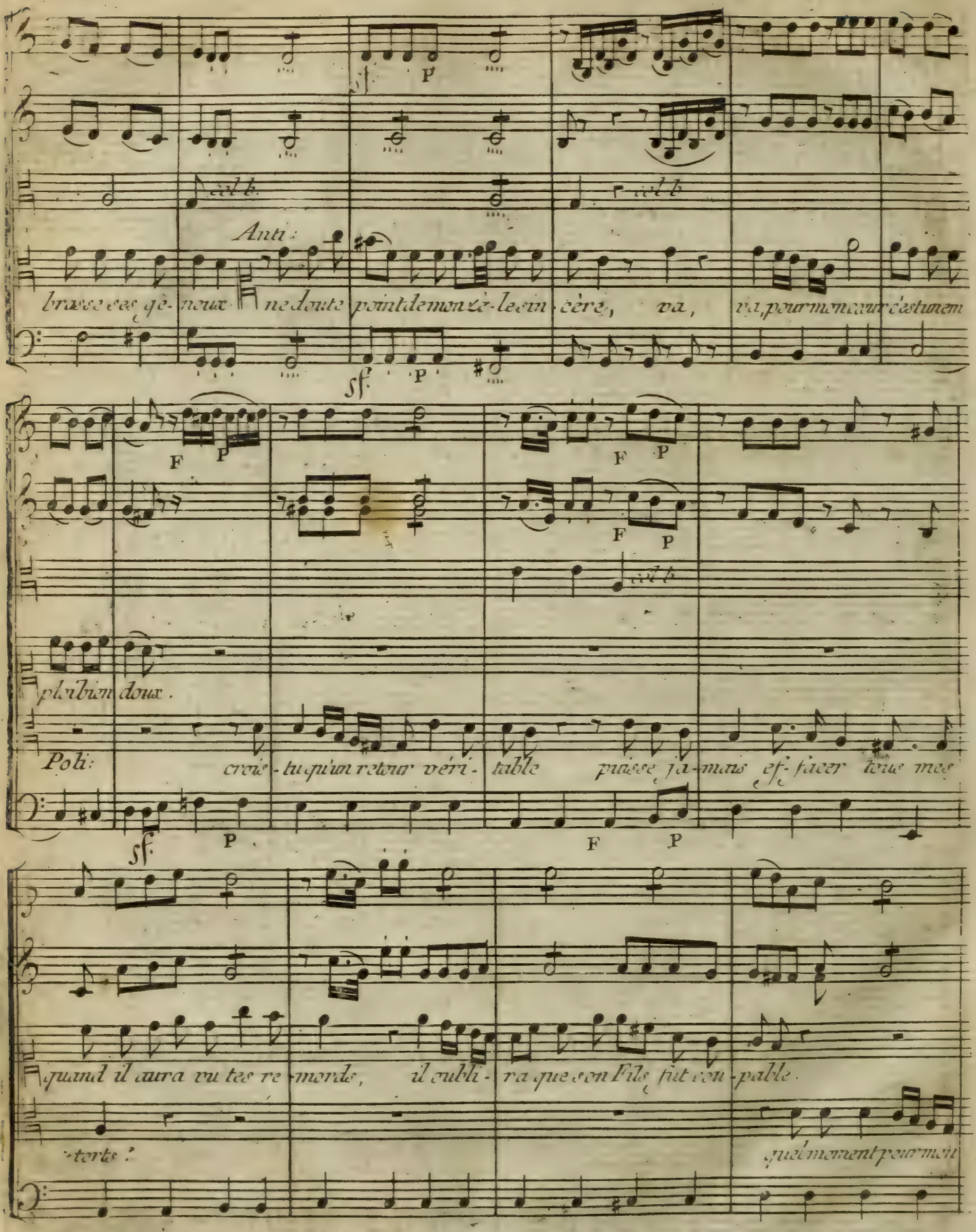

pei - nes de mon Pè - - - - re. les feux d'un Ciel brû - lant, lan - guir
des fri-mats, l'in-sulte, l'in-sulte, le mépris, l'op-probe, la mi - sere, où je sup-
por-ter ai tout - - : je ne me plaindrai pas si je puis a - dou - cir

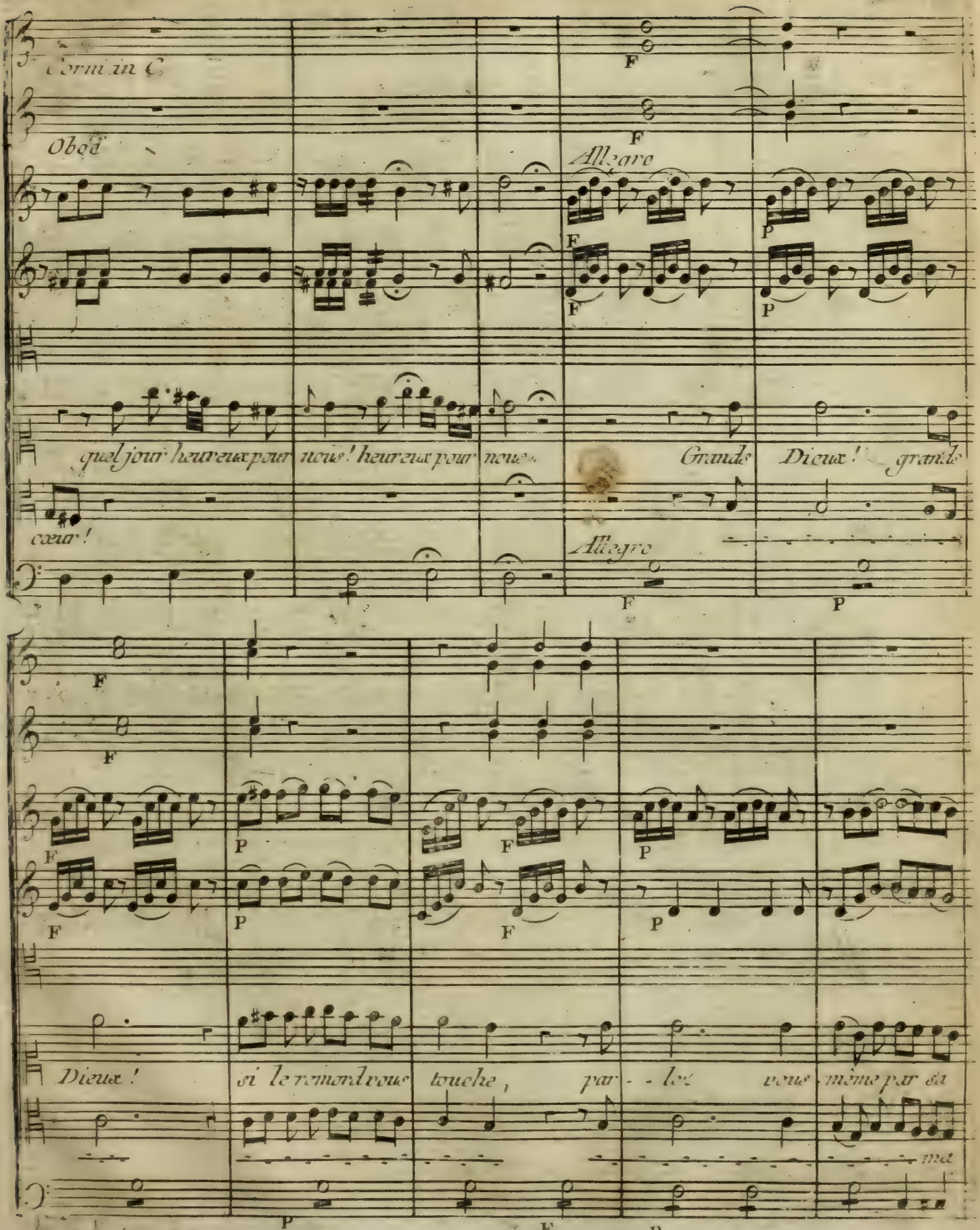

les pei - nes de mon Père si je puis adou - cir - - les - - peines demon Pè -
- - - - re les pei - - nes demon Pè - - - - - - re
Polinice, Recit:
Dieux que tant de vertu rend coupable ton Frère! détes- table artisan des malheurs de mon

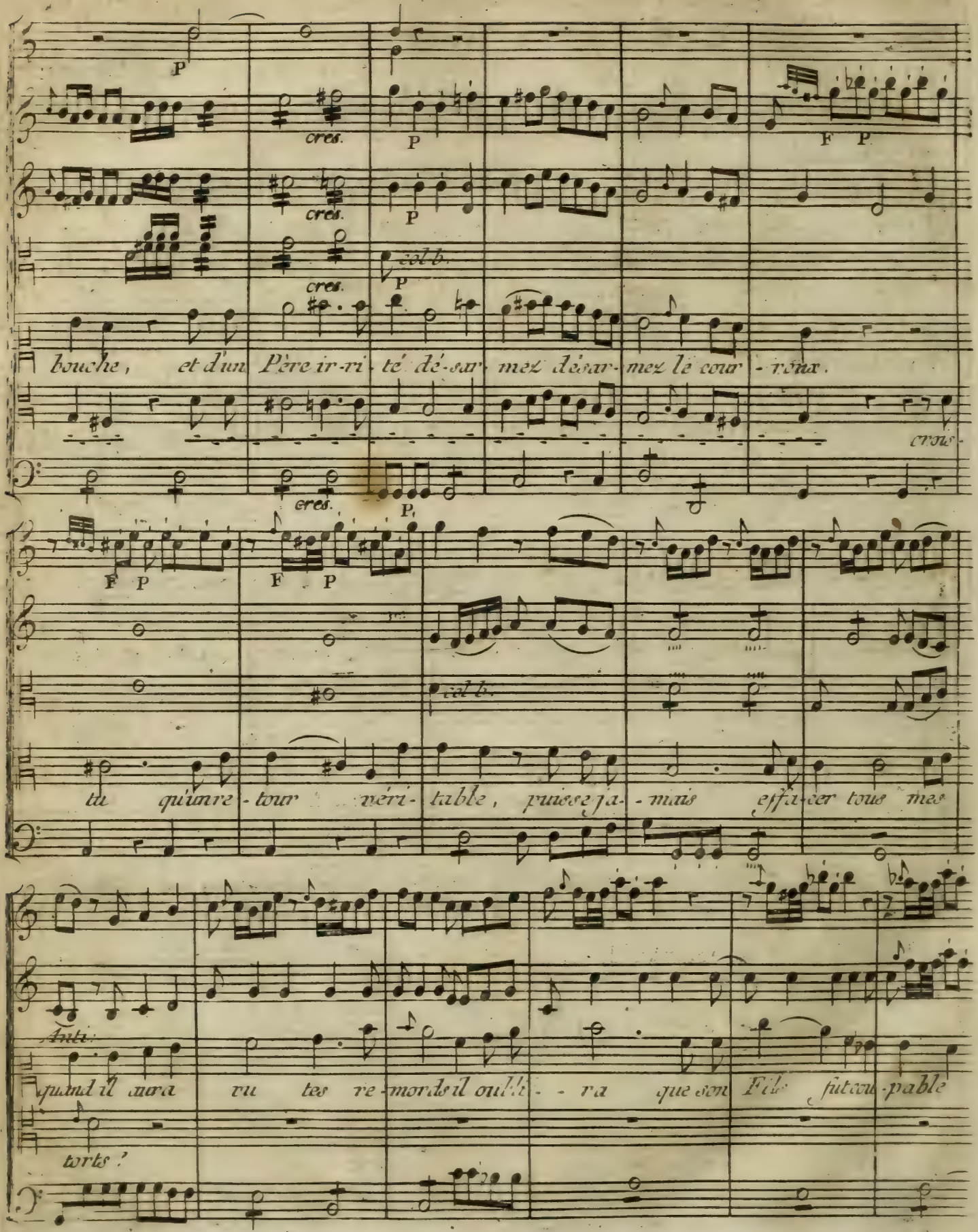

F Allo
Père, ah! tout l'enfer est dans mon cœur: il faut l'en arracher ....
Antigone! ma Sœur!
Allo
F
P
P
Anti: Poli:
tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère
tu voudrais... l'imiter partager tous tes soins que je
P
mesuré sf. P
P
sf.
P
sois de vos pas le Compagnon fidèle: pour venger mon Père en vos premiers

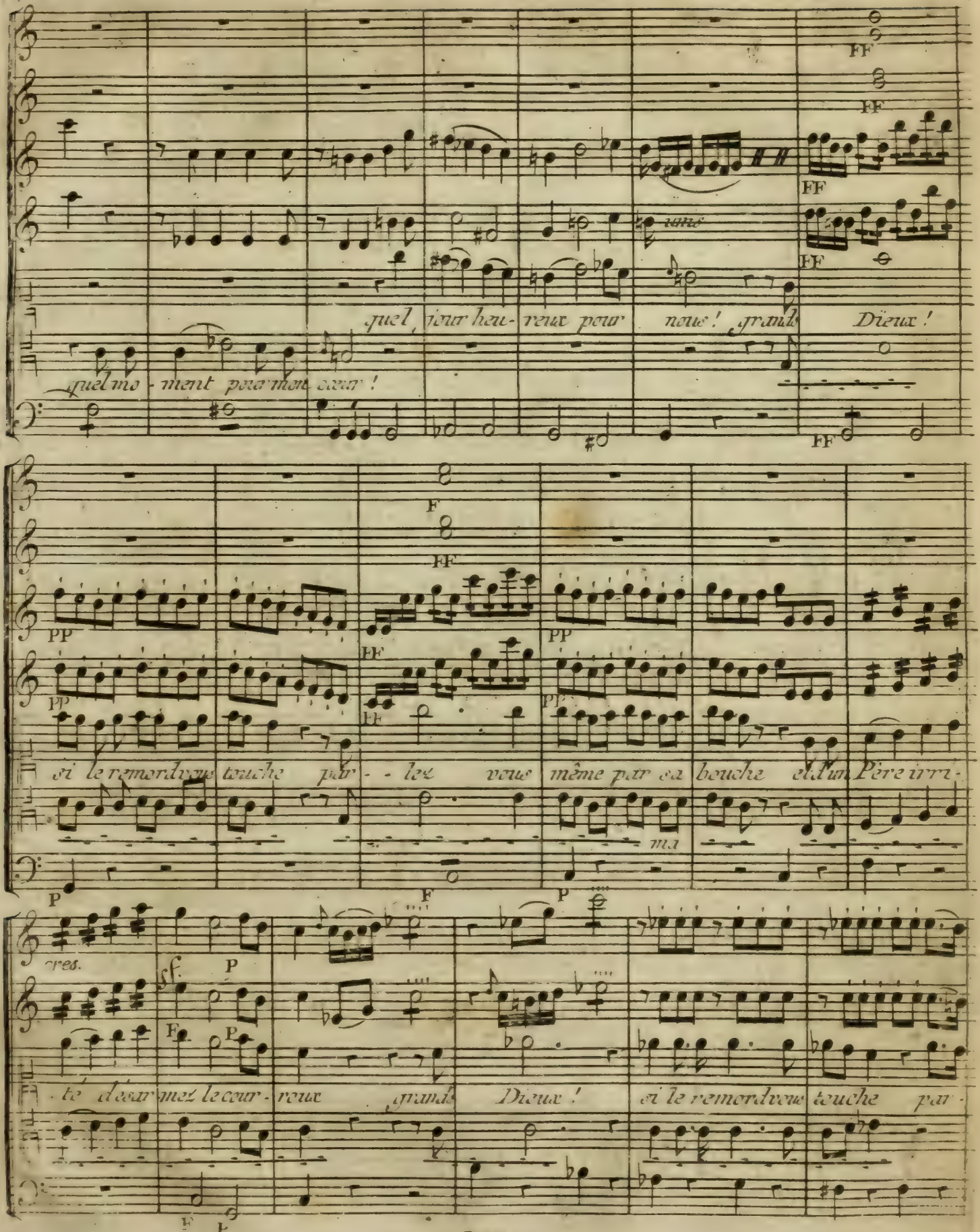

F
P
Anti: Rent:
. . besoins, j'aurai triomphé de force et j'aurai tout ton zèle . hélas!
F
P
P
manié
P
Poli:
je sais tous mes forfaits. je fus in- grat, dénaturé, bar- bare.... mais plaut moine mon re-
P
temps Giusto
F
Anti Rent:
-tour ne . pare les crimes af- -freux les crimes af- -freux que j'ai faits
F

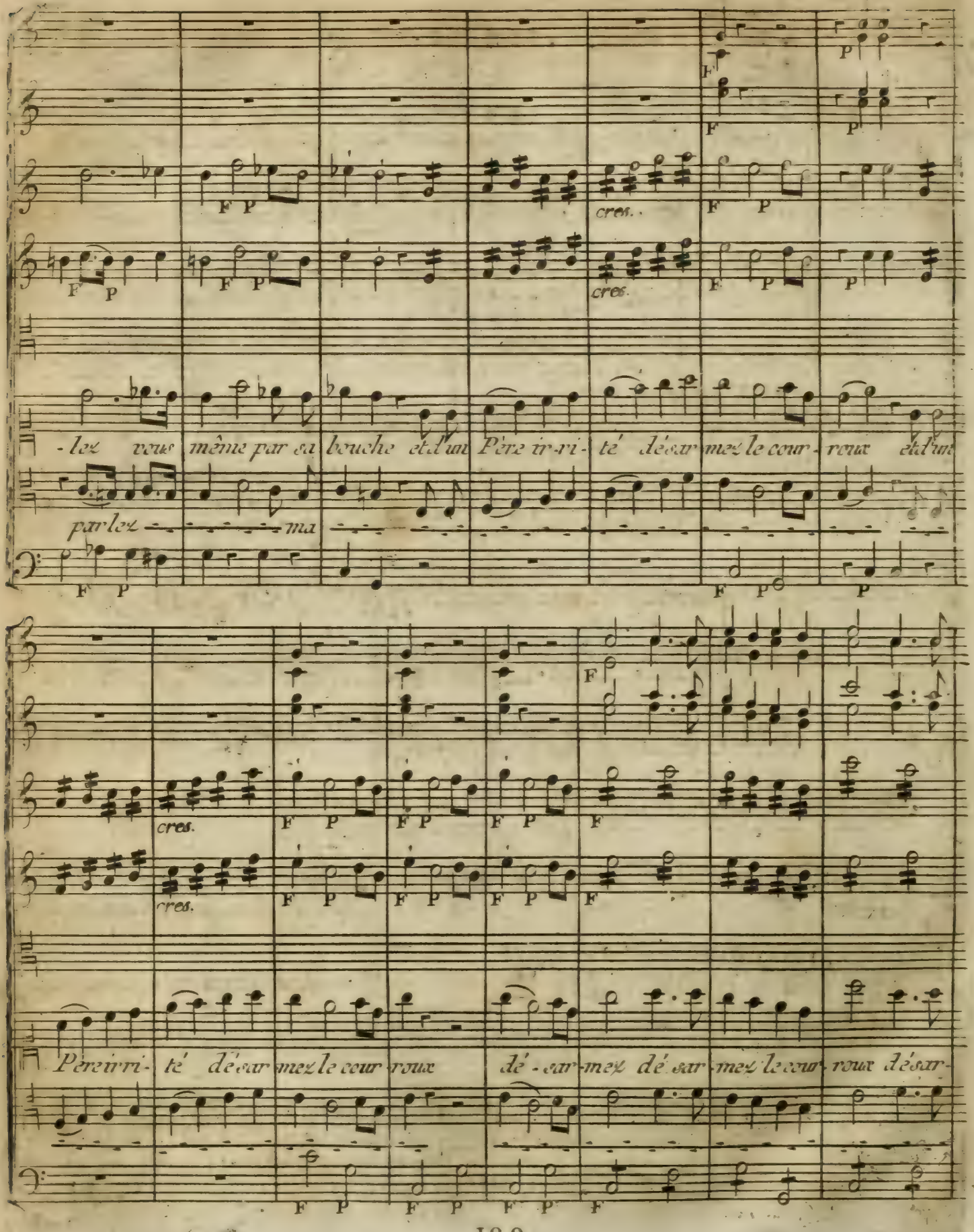

Poli:
rais.... tout me sera facile, oüi, je renonce en ce mo- ment à ma droite, à mon Sceptre, à la
P
F Allo
main d'Eri- phile. juge parlà, ma Sœur, si mon cœur se re- pent.
PP
Violons
Violes
Polimice.
En ma fa- veur daigne at- tendrir un Père; qu'un Fils cou- pable qu'un Fils cou- pable en

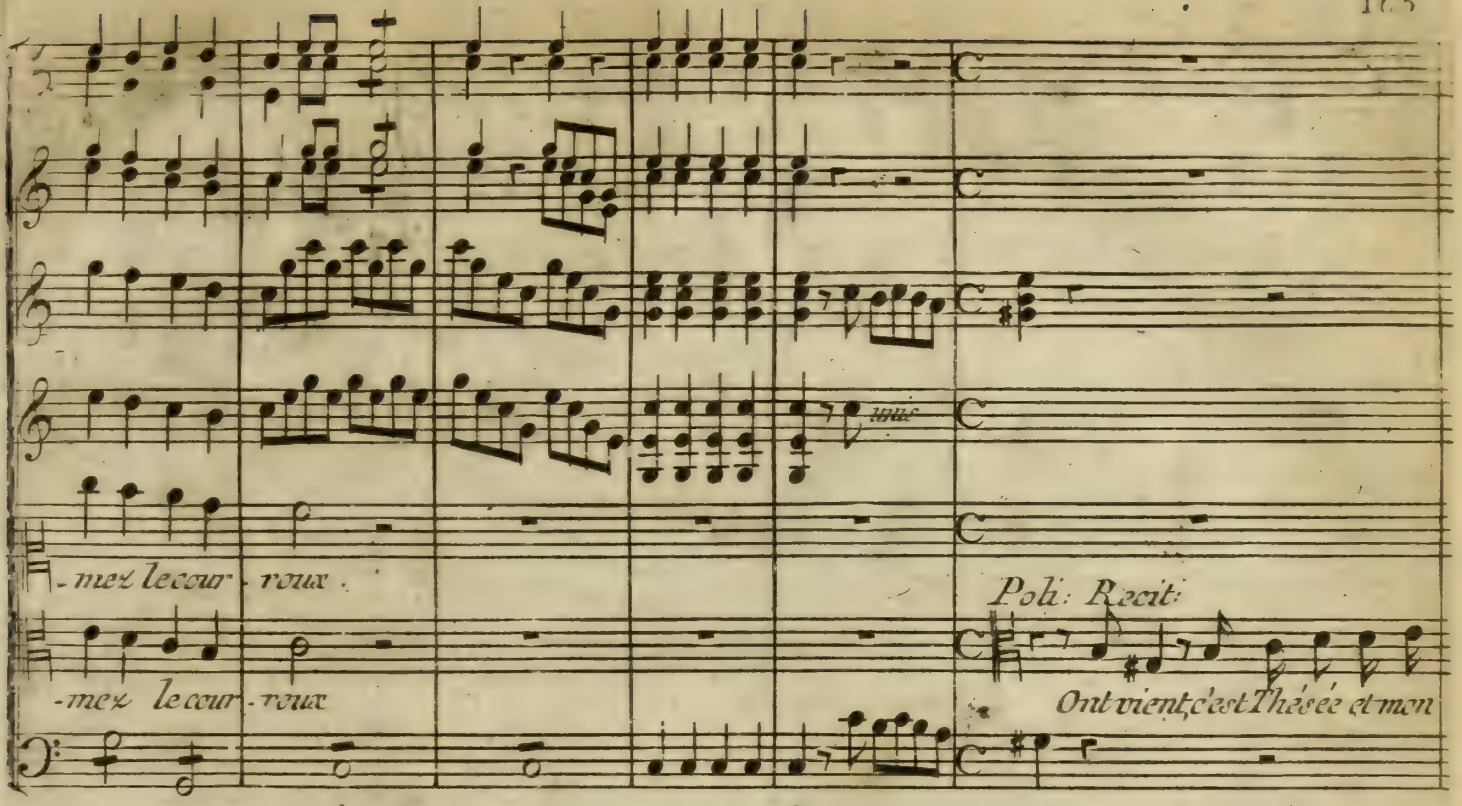

Anti:
brasse ces gé- noux ne doute point de mon re- pen- tir, va, va, pour mon cœur c'est un em
sf. P
F P
F P
F P
plaisir doux.
Poli: crois- tu qu'un retour véri- table puisse ja- mais ef- facer tous mes
sf. P
F P
quand il aura vu tes re- mords, il oubli- ra que son Fils fut cou- pable.
torts!
quel moment pour moi

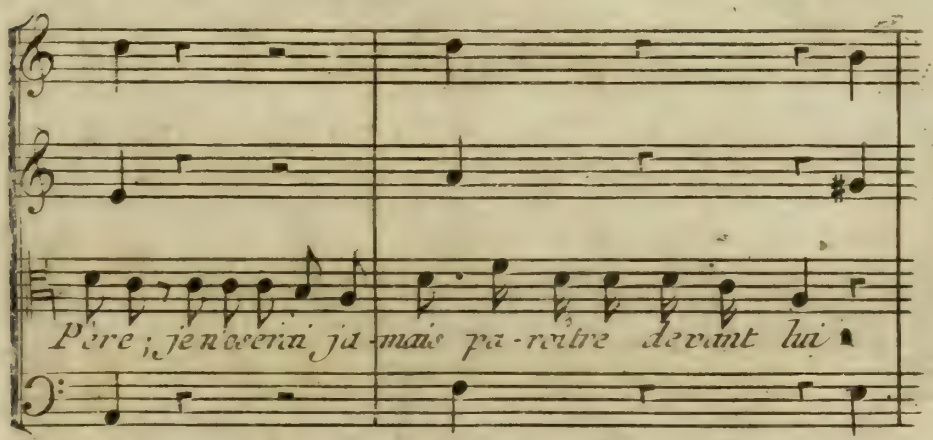

Cornu in C
Obod
Allegro
quel jour heureux pour nous! heureux pour nous
Grands Dieux! grands
cœur!
Allegro
Dieux!
si le remord vous touche, par - - lez vous même par du
mal


P
cres.
F P
col b.
bouche, et d'un Père ir-ri-té dé-sar-mez dé-sar-mez le cour-rous.
tu qu'un re-tour véri-table, puisse ja-mais effa-cer tous mes
Anti.
quand il aura vu tes re-mords il oubli-ra que son Fils fut cou-pable
torts !


FF
quel jour heu- reux pour nous! grand Dieux!
quel mo - ment pour mon cœur!
PP
F
si le remords vous touche par- - les vous même par sa bouche et d'un Père irri-
tés désar mez le cour- roux grand Dieux! si le remords vous touche par-

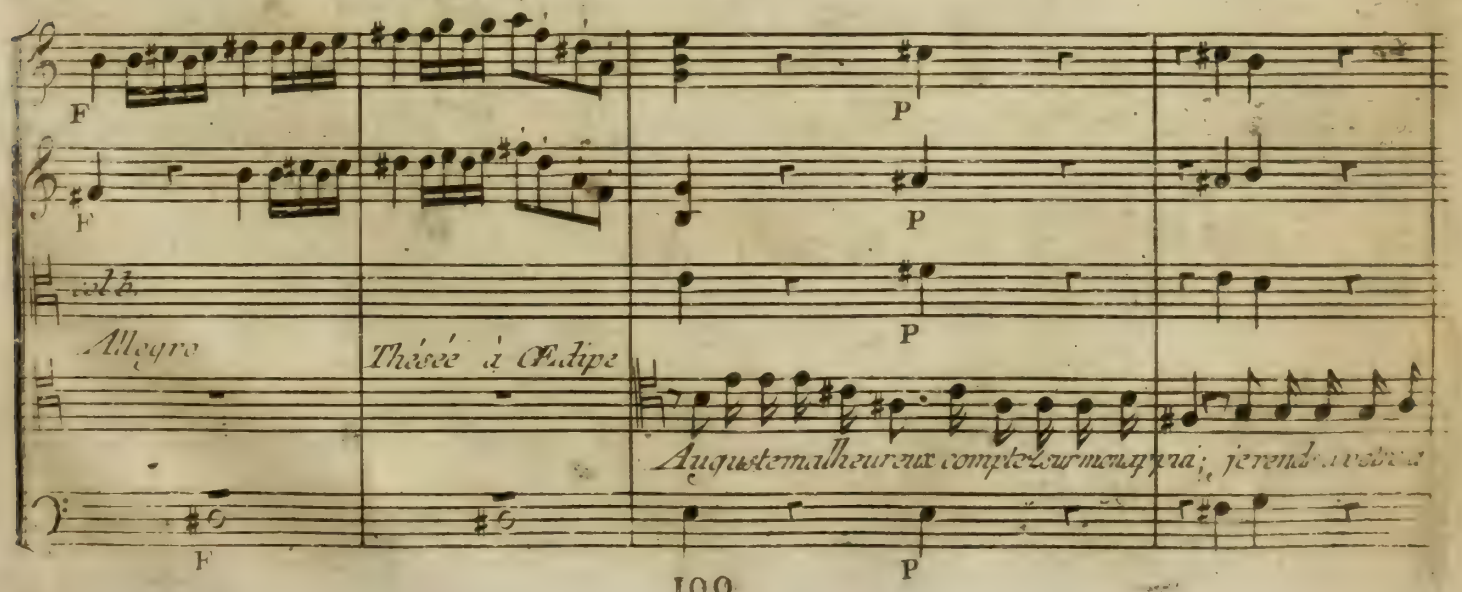

-lez vous même par sa bouche et d'un Père ir-ri-té désar-mez le cour-roux et d'un
par-lez ma
Père irri-té désar-mez le cour-roux dé-sar-mez dé sar-mez le cour-roux désar-
cres.
F P

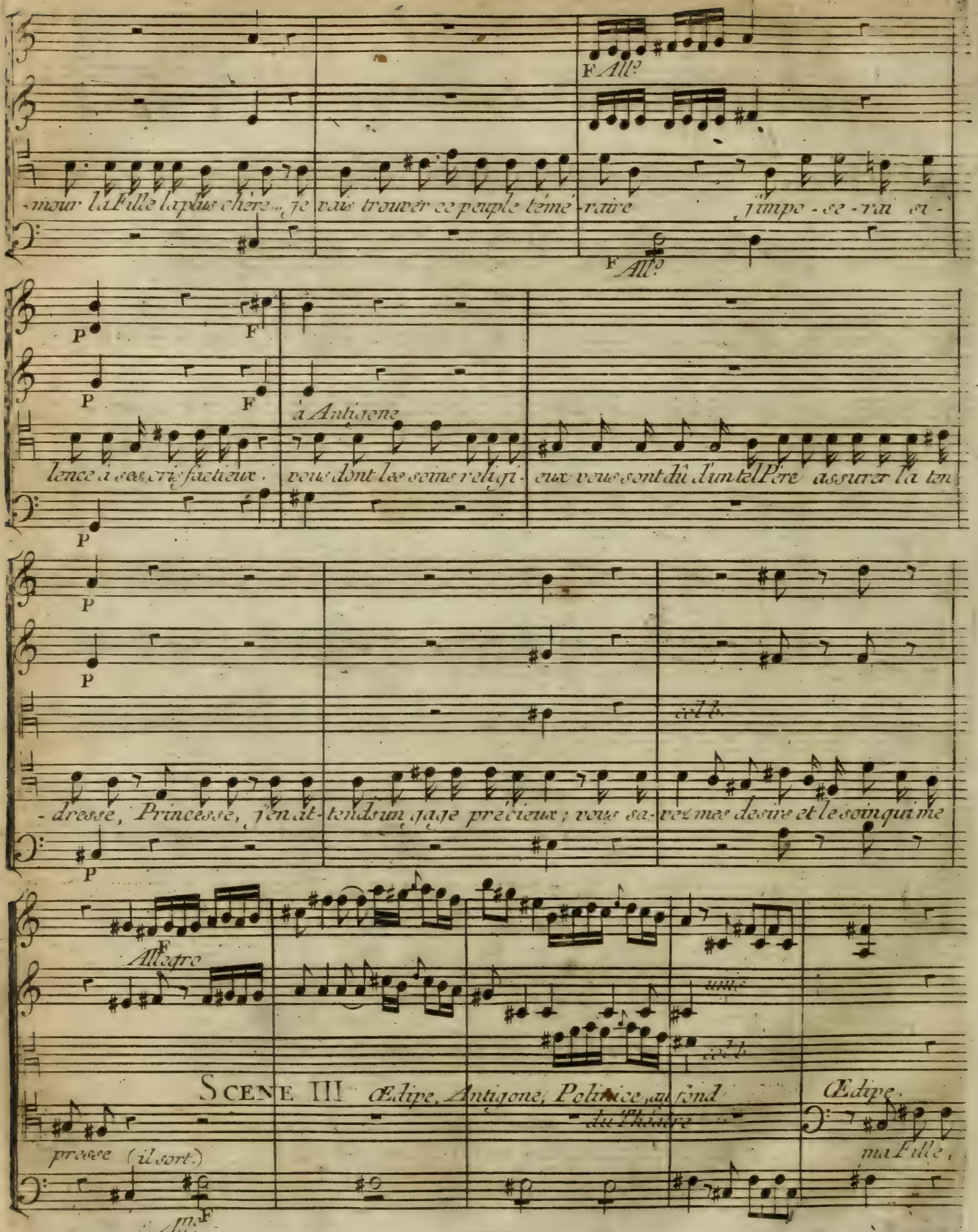


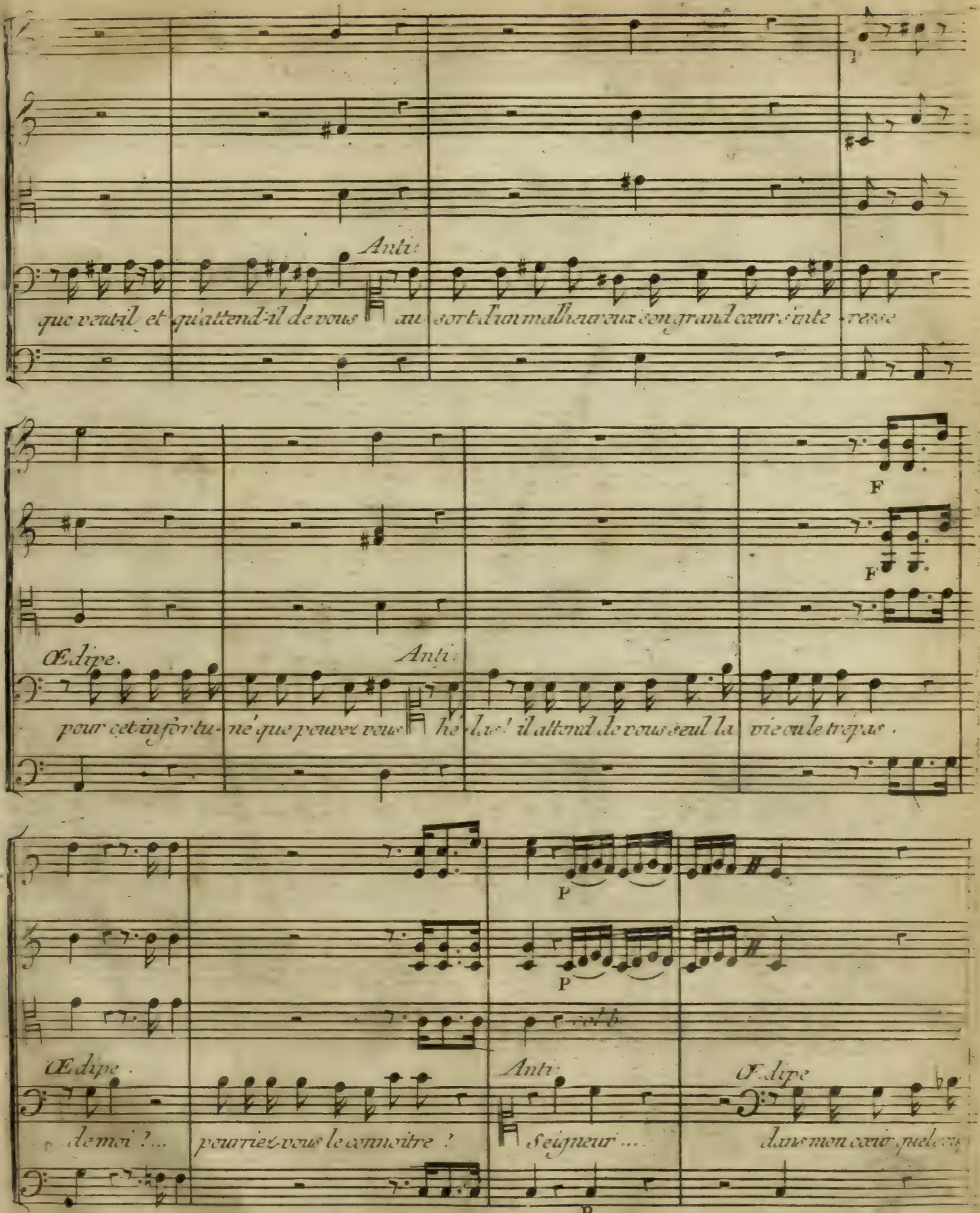


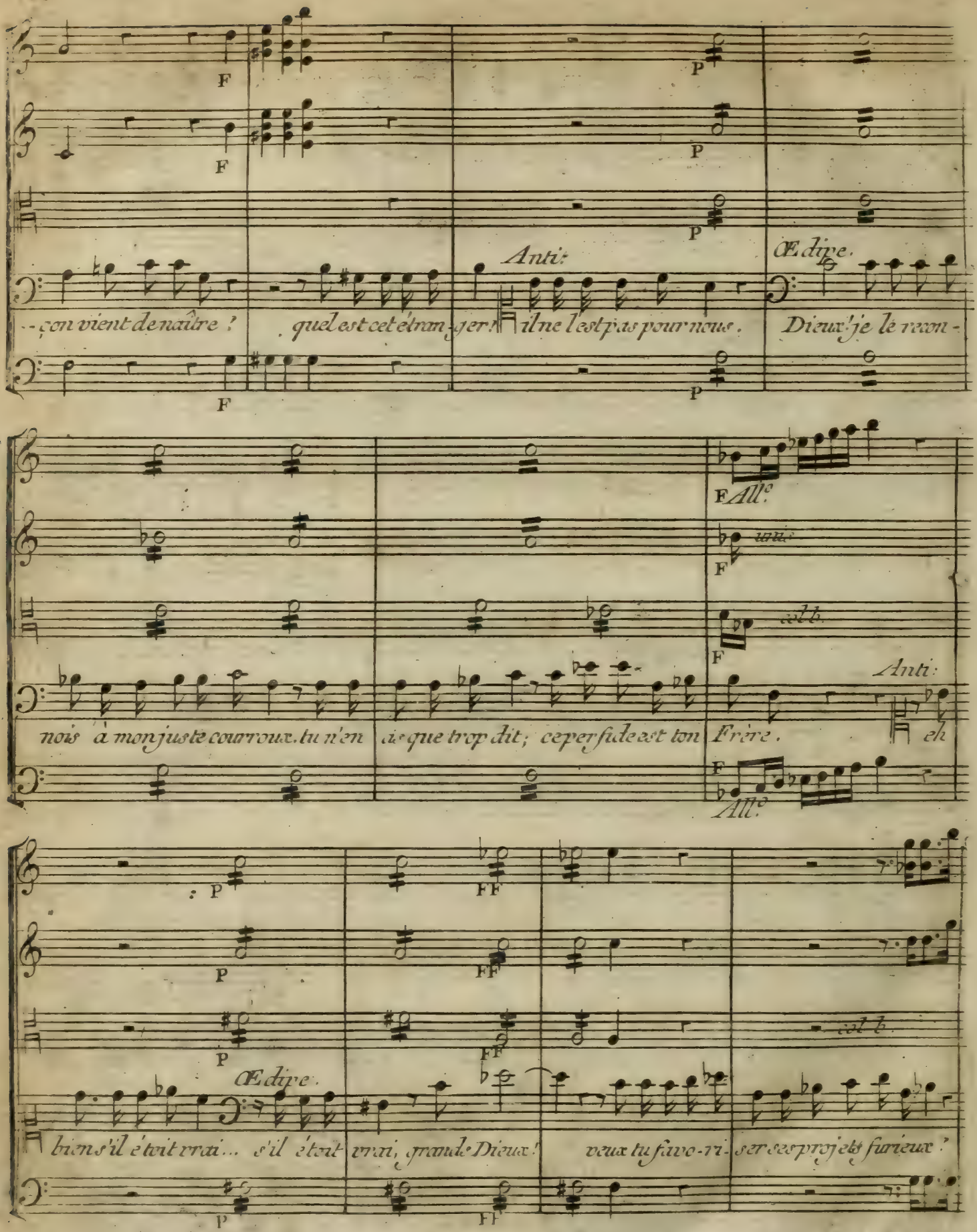
SCENE II.

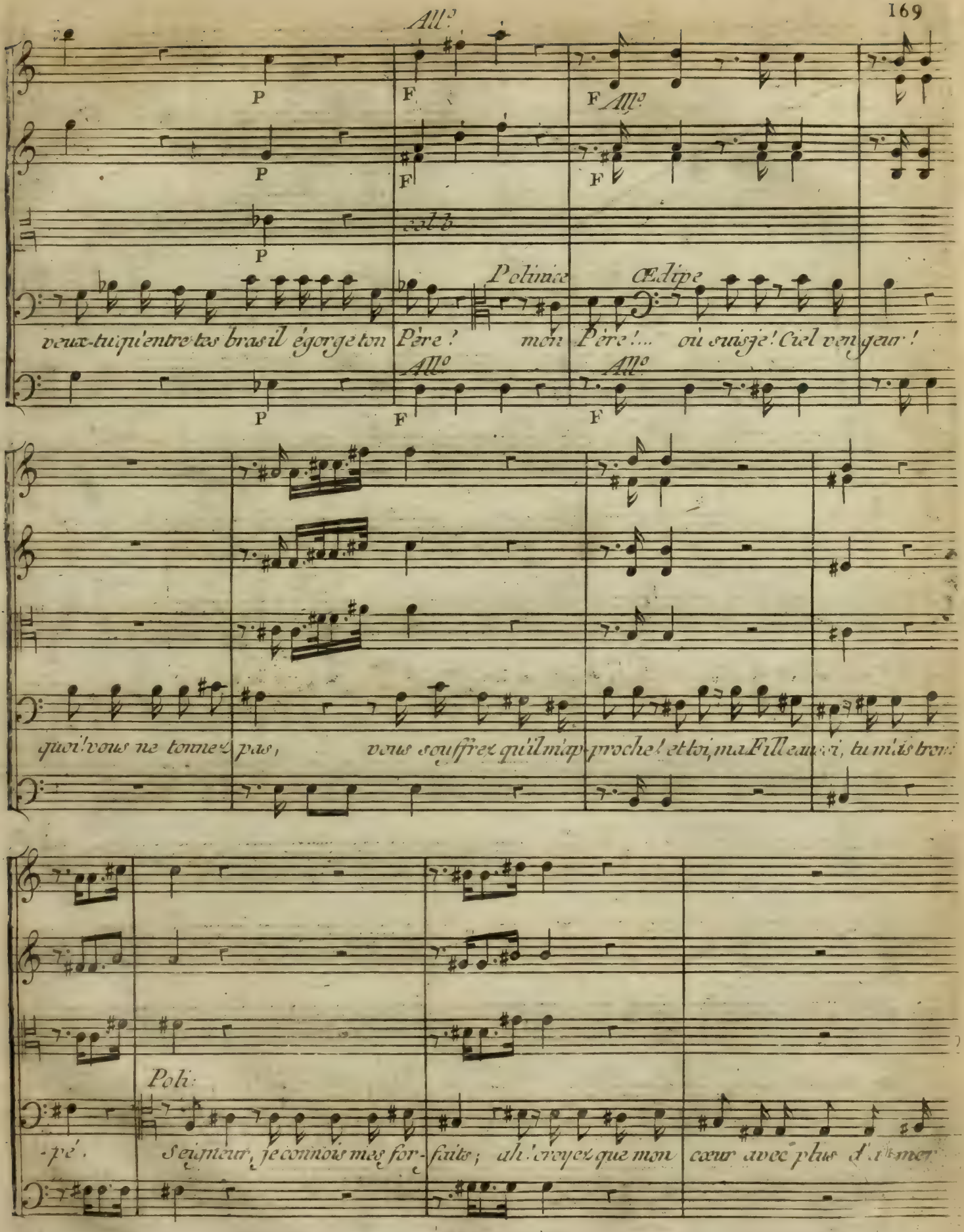
Thésée Œdipe Antigone, Polinice, au fond du Théâtre.

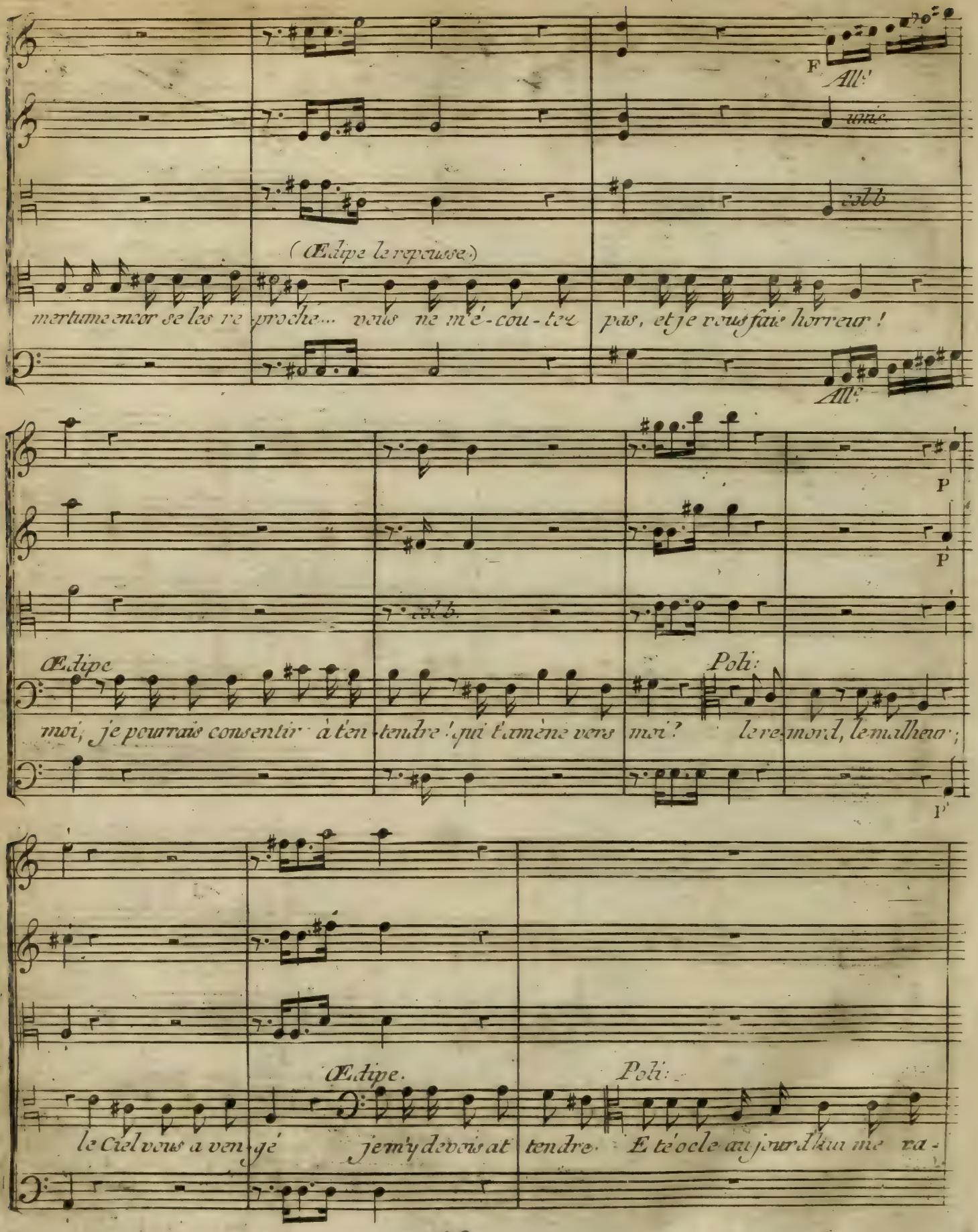


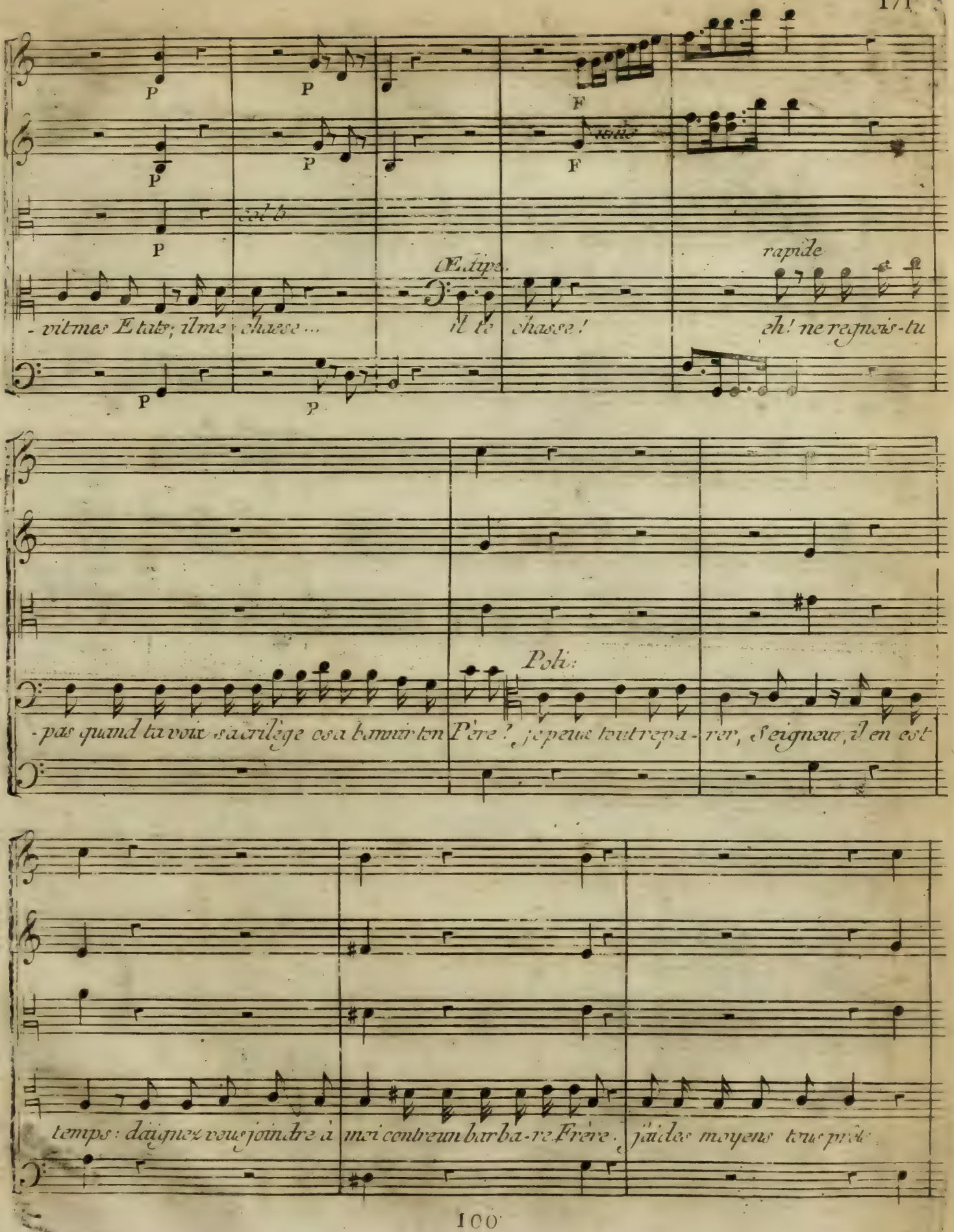

F All.o
mour la Fille la plus chère, je vais trouver ce peuple téméraire j'impose-rai si-
F All.o
P F
P F
à Antigone
lence à ses cris factieux. vous dont les soins religieux vous sont dû d'un tel Père assurer la ten
P
P
P
dresse, Princesse, j'en attends un gage précieux; vous savez mes desirs et le soin qui me
P
F
Allegro
unis.
SCENE III Œdipe, Antigone, Politice, au fond du Théâtre
Œdipe.
presse (il sort.)
ma Fille,
All.o F

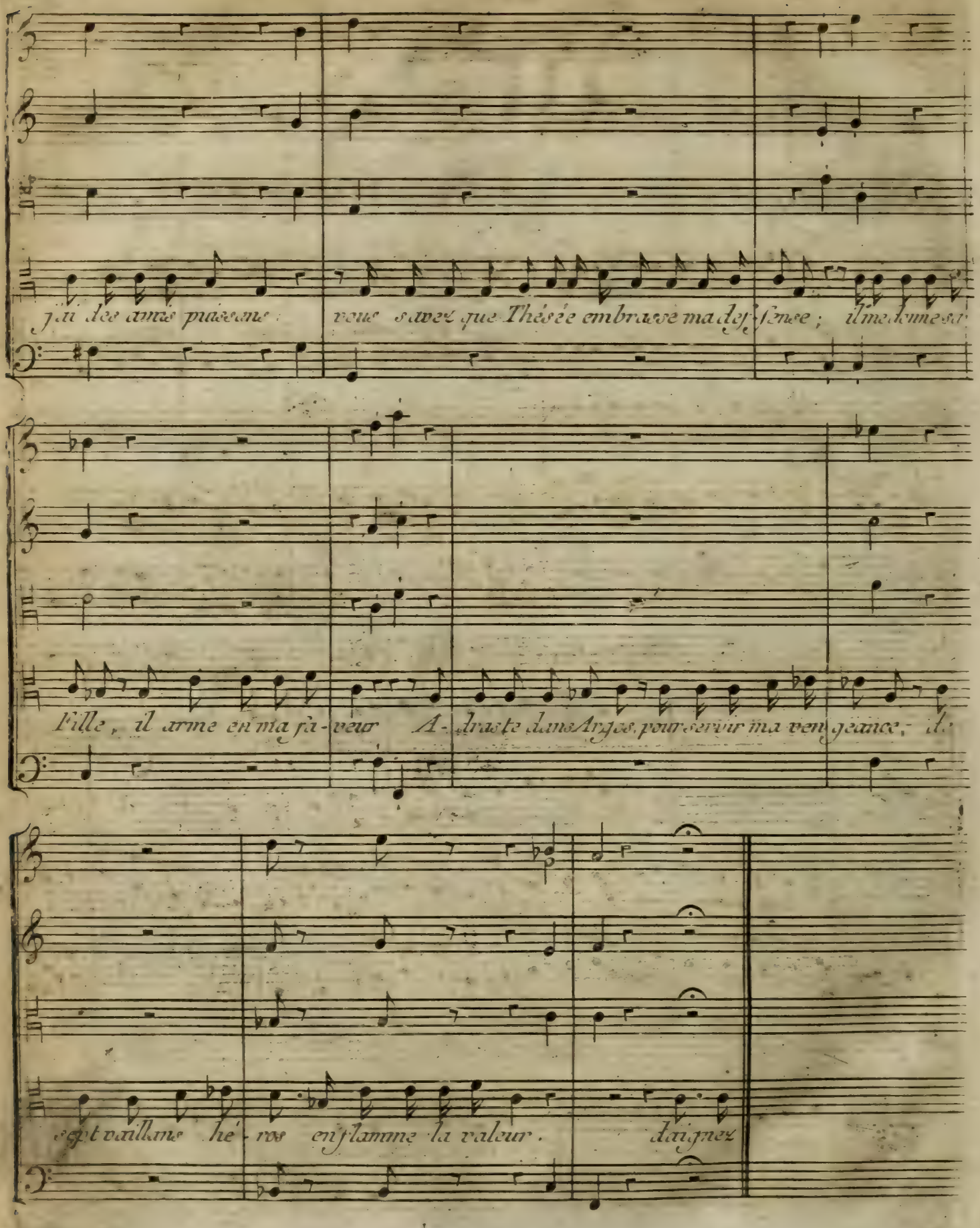

Anti.
que veut-il et qu'attend-il de vous au sort d'un malheureux son grand cœur s'inte - resse
F
F
Œdipe.
Anti.
pour cet infor tu - né que pouvez vous hé - las! il attend de vous seul la vie ou le trépas.
P
P
Œdipe.
Anti.
Œdipe.
de moi?... pourriez-vous le connoître! Seigneur.... dans mon cœur quelque
P

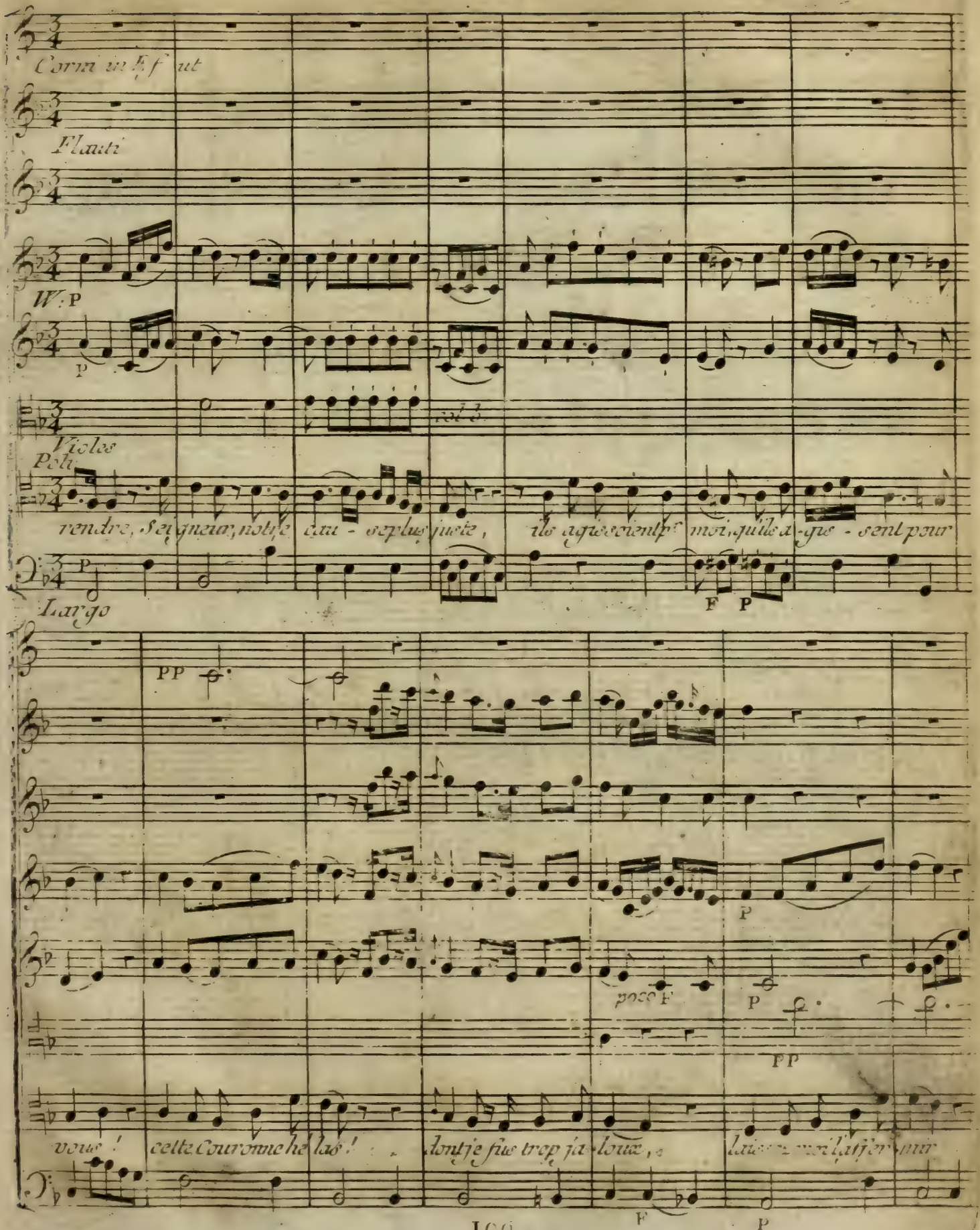

F
P
Anti:
Œdipe.
--;on vient de naître ! quel est cet étran-ger ! il ne l'est pas pour nous. Dieux ! je le reon-
All.e
nois à mon juste courroux. tu n'en a que trop dit; ce perfide est ton Frère. eh
bien s'il étoit vrai... s'il étoit vrai, grands Dieux ! veux tu favo-ri-ser ces projets furieux !

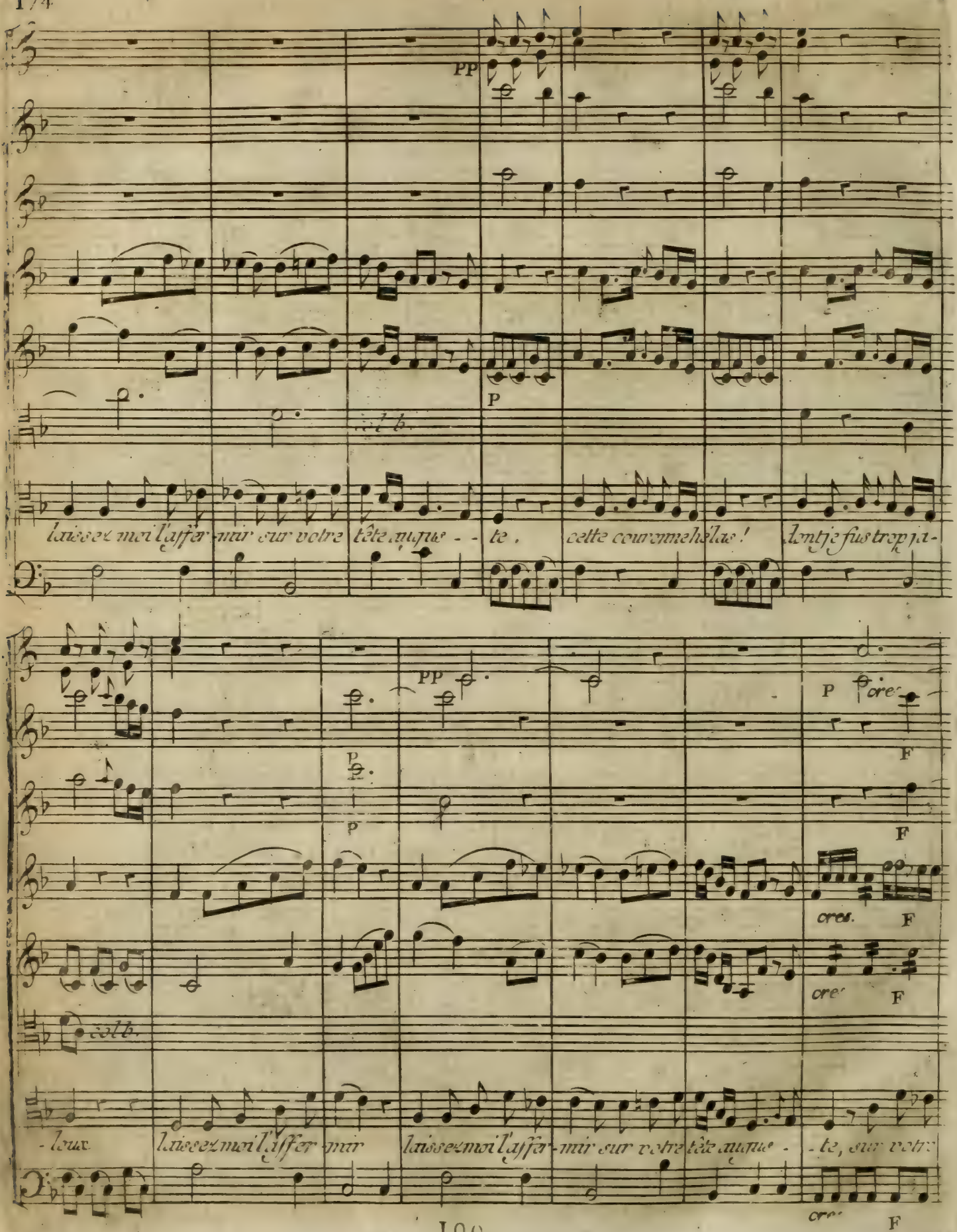

All.o
P
F
F
All.o
P
F
F
P
Polinice
Œdipe
veux-tu qu'entre tes bras il égorge ton Père ! mon Père !... où suis-je ! Ciel vengeur !
All.o
All.o
P
F
F
quoi ! vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'approche ! et toi, ma Fille aussi, tu m'as trom
Poli:
-pé. Seigneur, je connois mes for-faits ; ah ! croyez que mon cœur avec plus d'a-mer

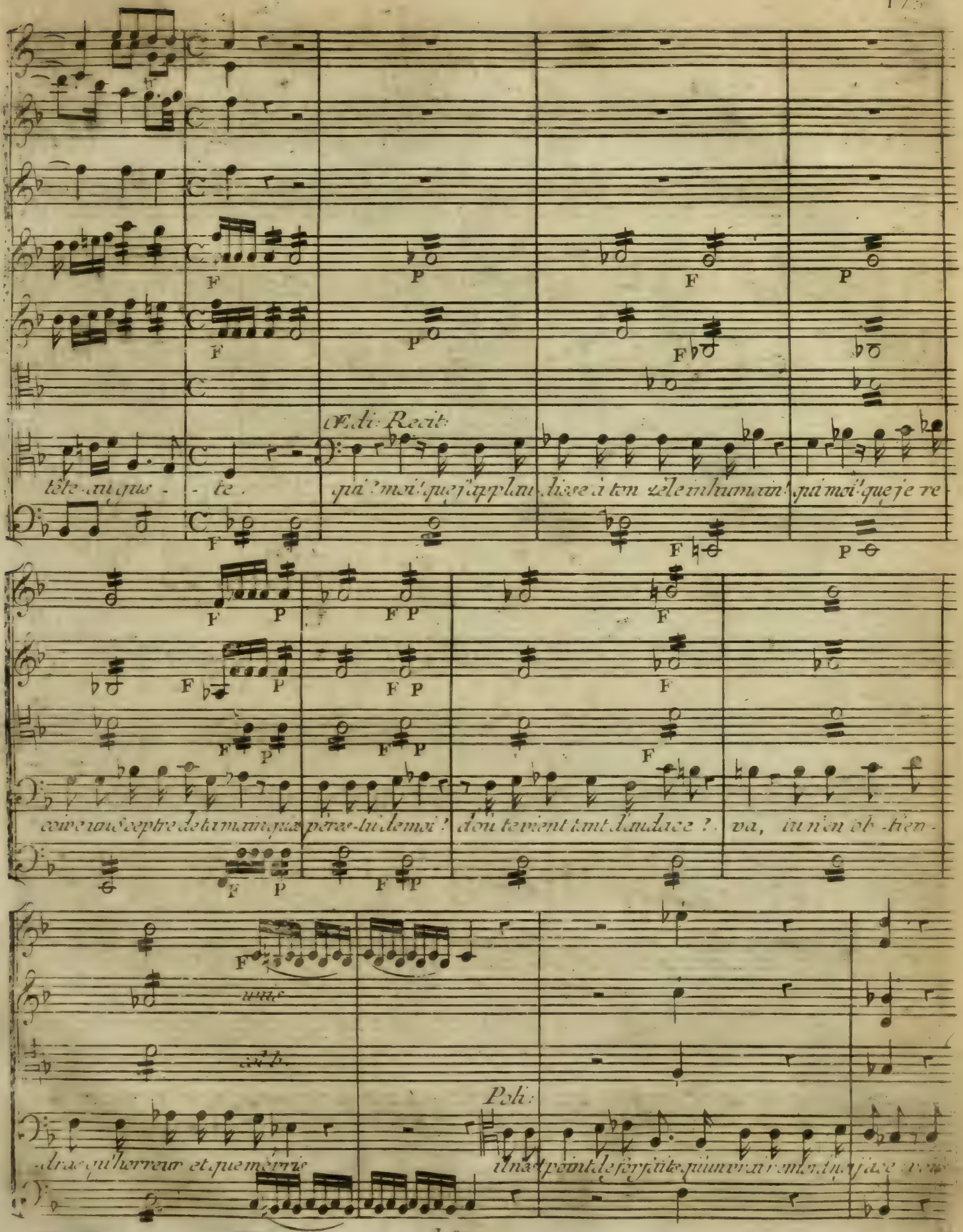

F
All.
unis.
tutti
(Œdipe le repousse.)
mertume encor se les re proche... vous ne m'é-cou-tez pas, et je vous fais horreur !
All.
P
P
Œdipe
Poli:
moi, je pourrais consentir à ten-tendre ! qui t'amène vers moi ? le re-mord, le malheur ;
P
Œdipe.
Poli:
le Ciel vous a ven-gé je m'y devois at tendre. Et t'éocle aujourd'hui me va-

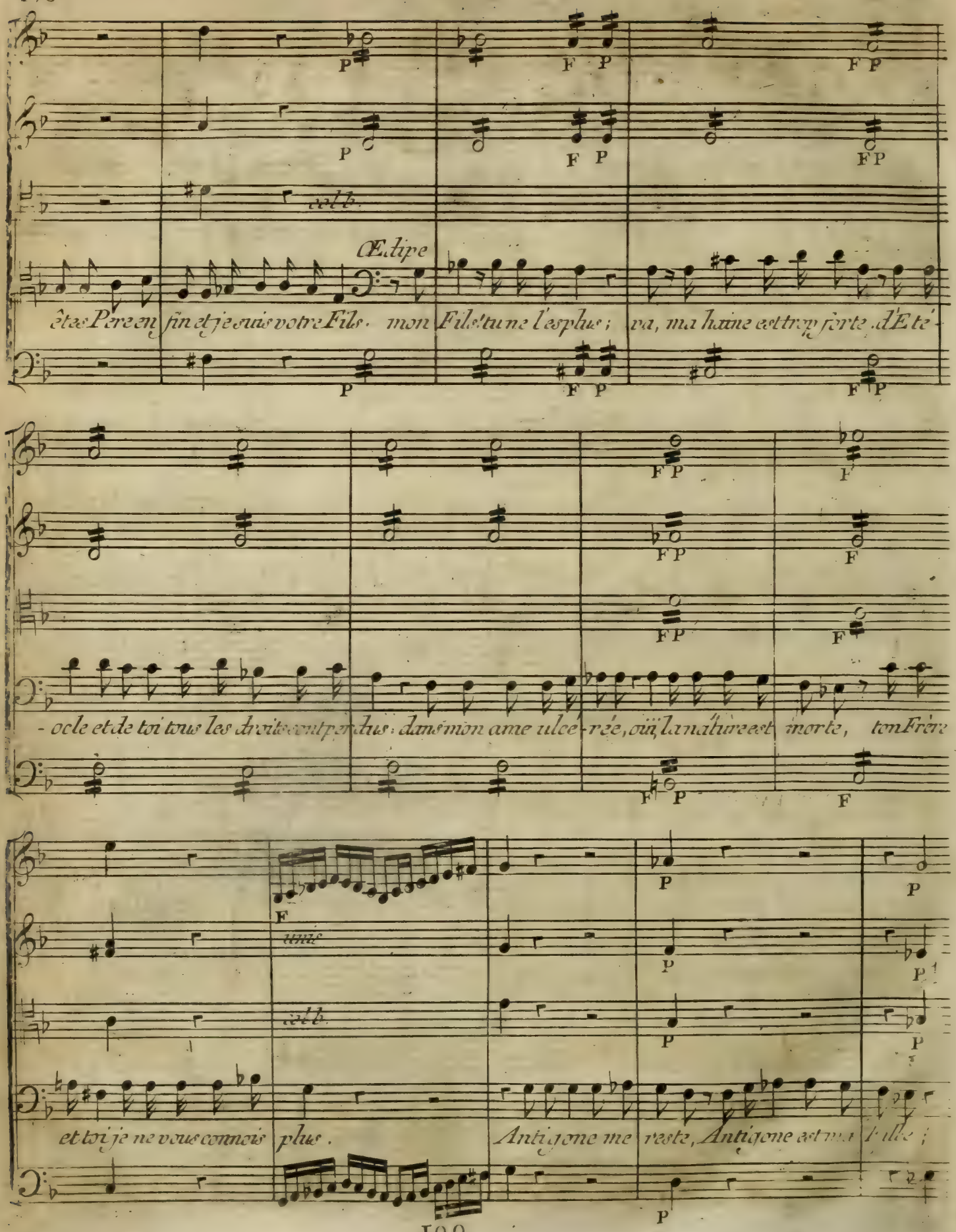

P
F
col b
(Edipe.
rapide
- vit mes Etats; il me chasse ... il te chasse! eh! ne regnois-tu
Poli:
- pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton Père! je peux tout repa - rer, Seigneur, il en est
temps: daignez vous joindre à moi contre un barba-re Frère. j'ai des moyens tous prêts

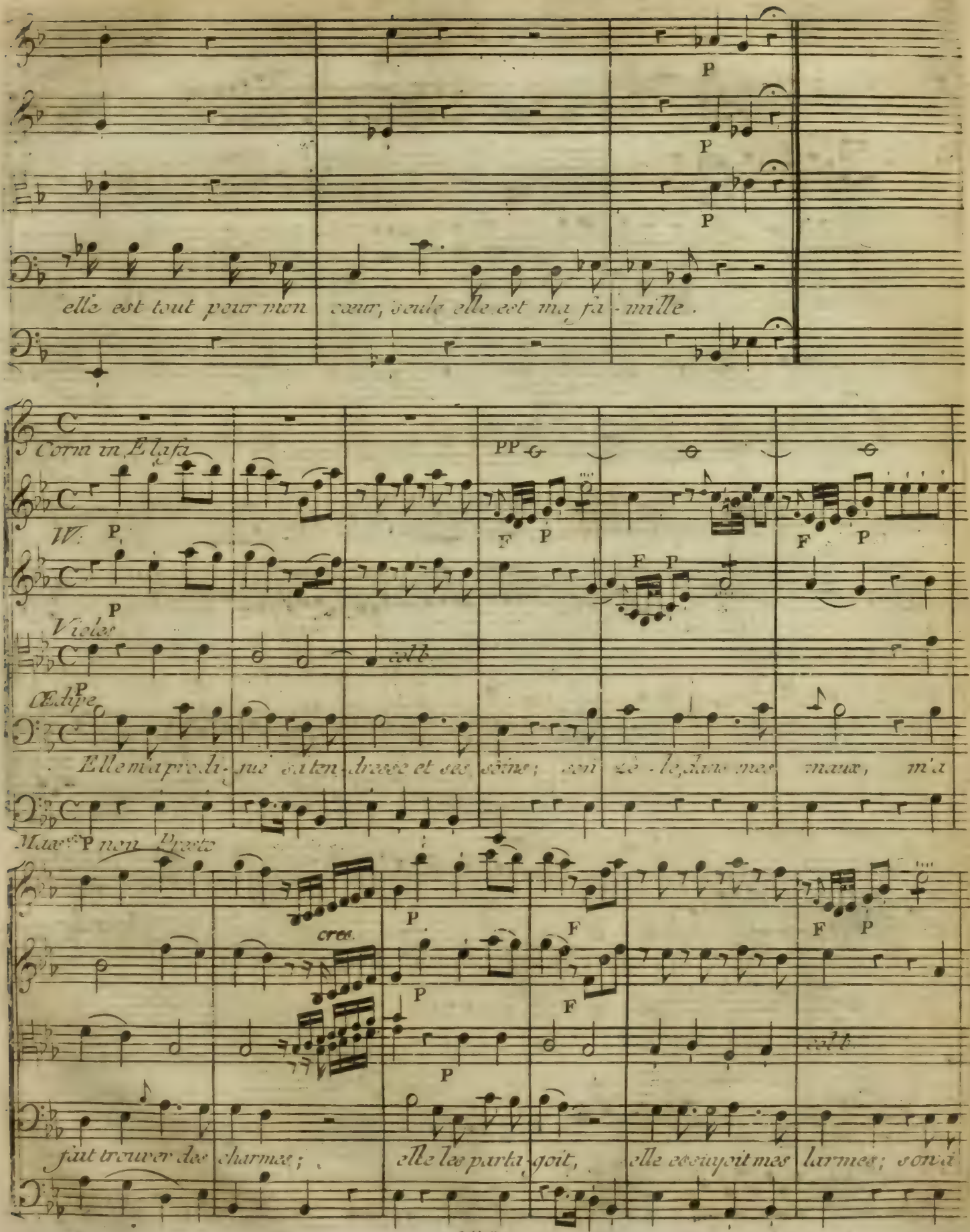

J'ai des armes puissantes : vous savez que Thésée embrasse ma défense ; il me donne sa
fille, il arme en ma fa-veur Adraste dans Argos, pour servir ma vengeance, il
cent vaillans hé-ros enflamme la valeur. daignez

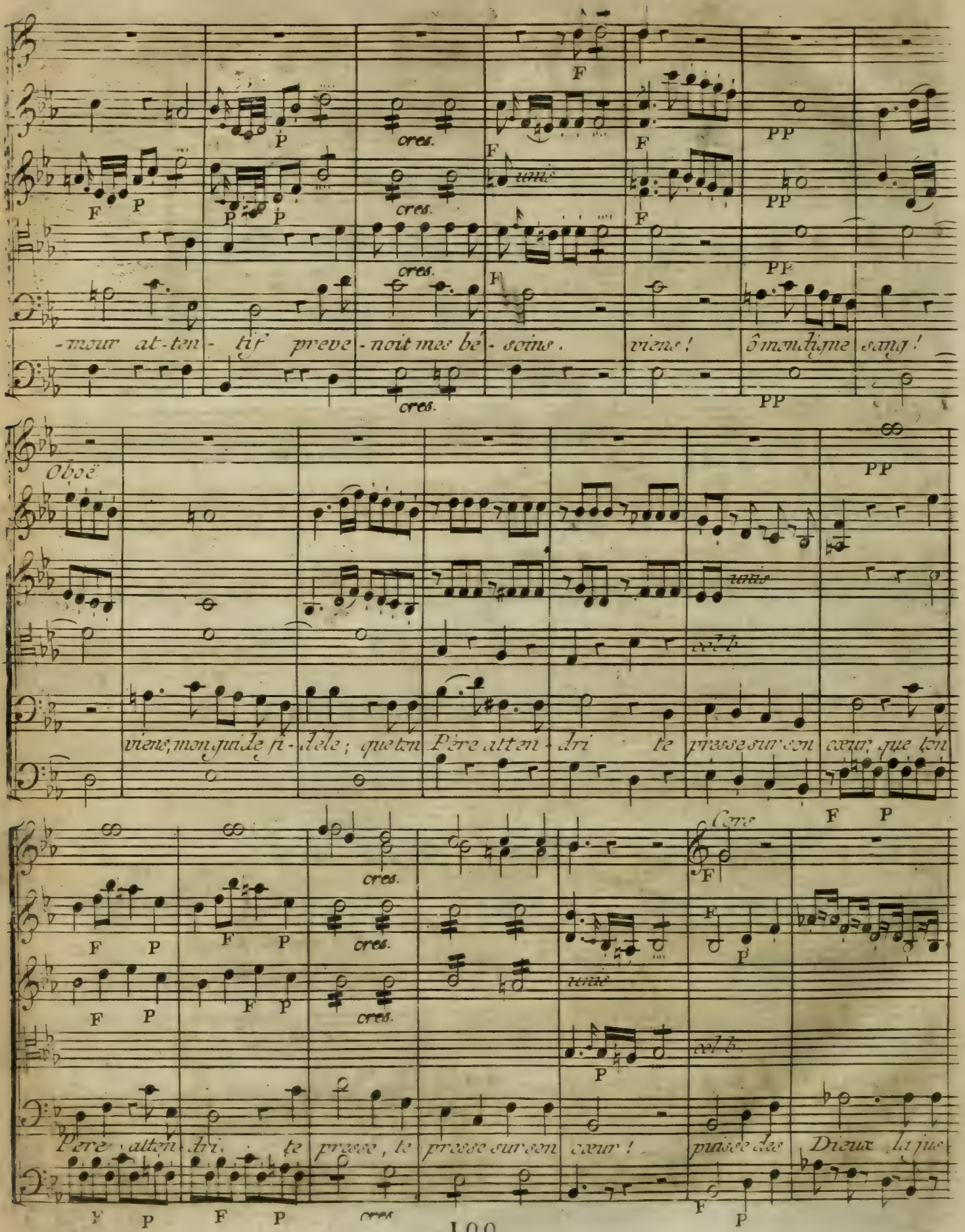

Corni in F f ut
Flauti
W: P
p
Violes
Poli
rendre, Seigneur, notre dieu le plus juste, ils agréeront pr moi, qu'ils a-gis-sent pour
P
F P
Largo
PP
P
pesé F
P
PP
vous ! cette Couronne hé las ! dont je fus trop ja-loux, laissez-moi l'offrir aux
F
P

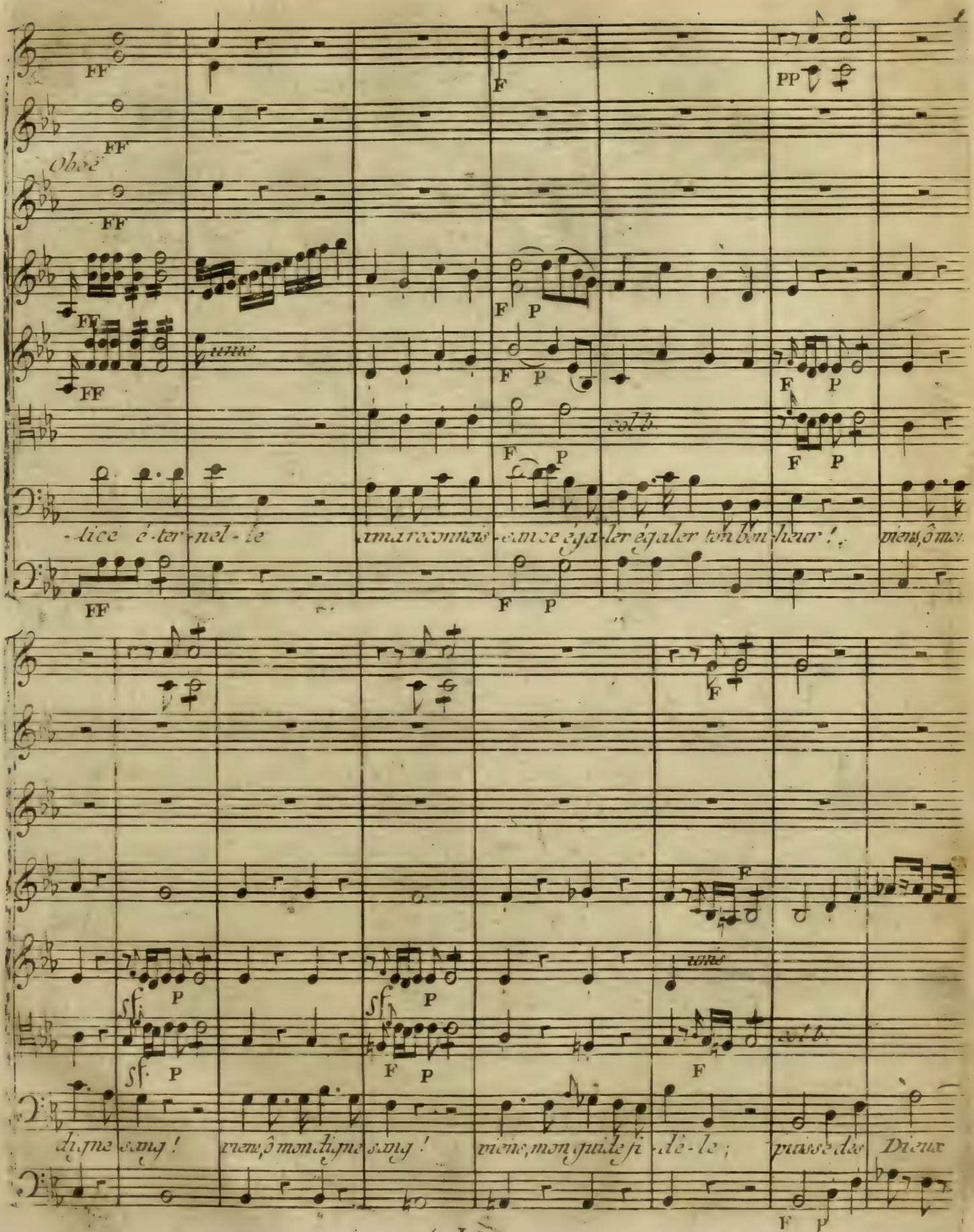

PP
P
laissez moi l'affermir sur votre tête auguste, cette couronne hélas! dont je fus trop ja-
PP
P
P
F
F
cres.
F
cres
F
- loux laissez moi l'affermir laissez moi l'affermir sur votre tête auguste - te, sur votre
cres
F

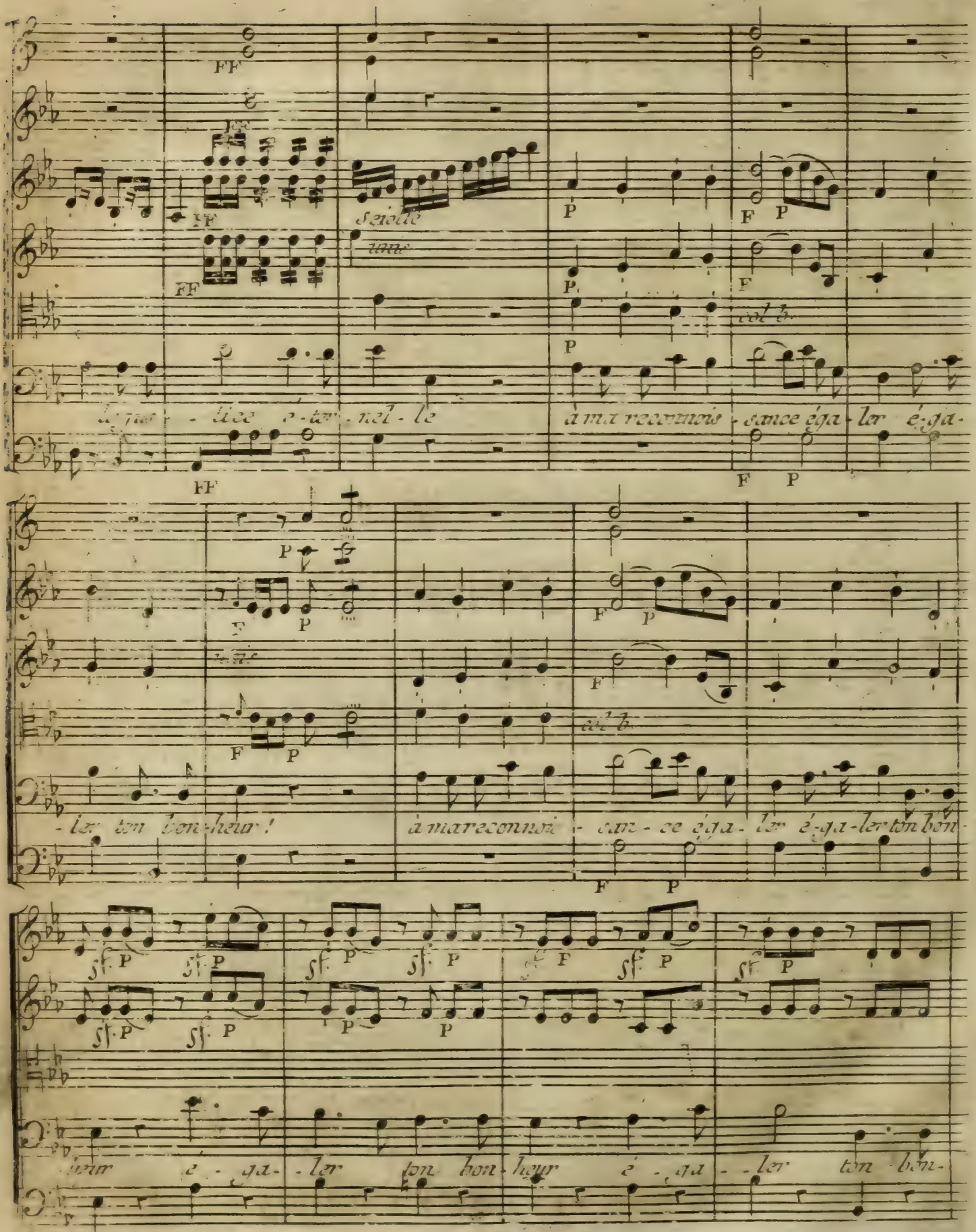

Eli: Recit:
tête au gus - te.
qui? moi! que j'applaudisse à ton zèle inhumain! qui moi! que je re
F P
coive un sceptre de la main qui
père-tu de moi?
dont te vient tant d'audace?
va, tu n'en ob-tien-
unis.
Poli:
dras qu'horreur et que mépris
il n'a point de foy pour tenir qu'un vrai remède à ton audace

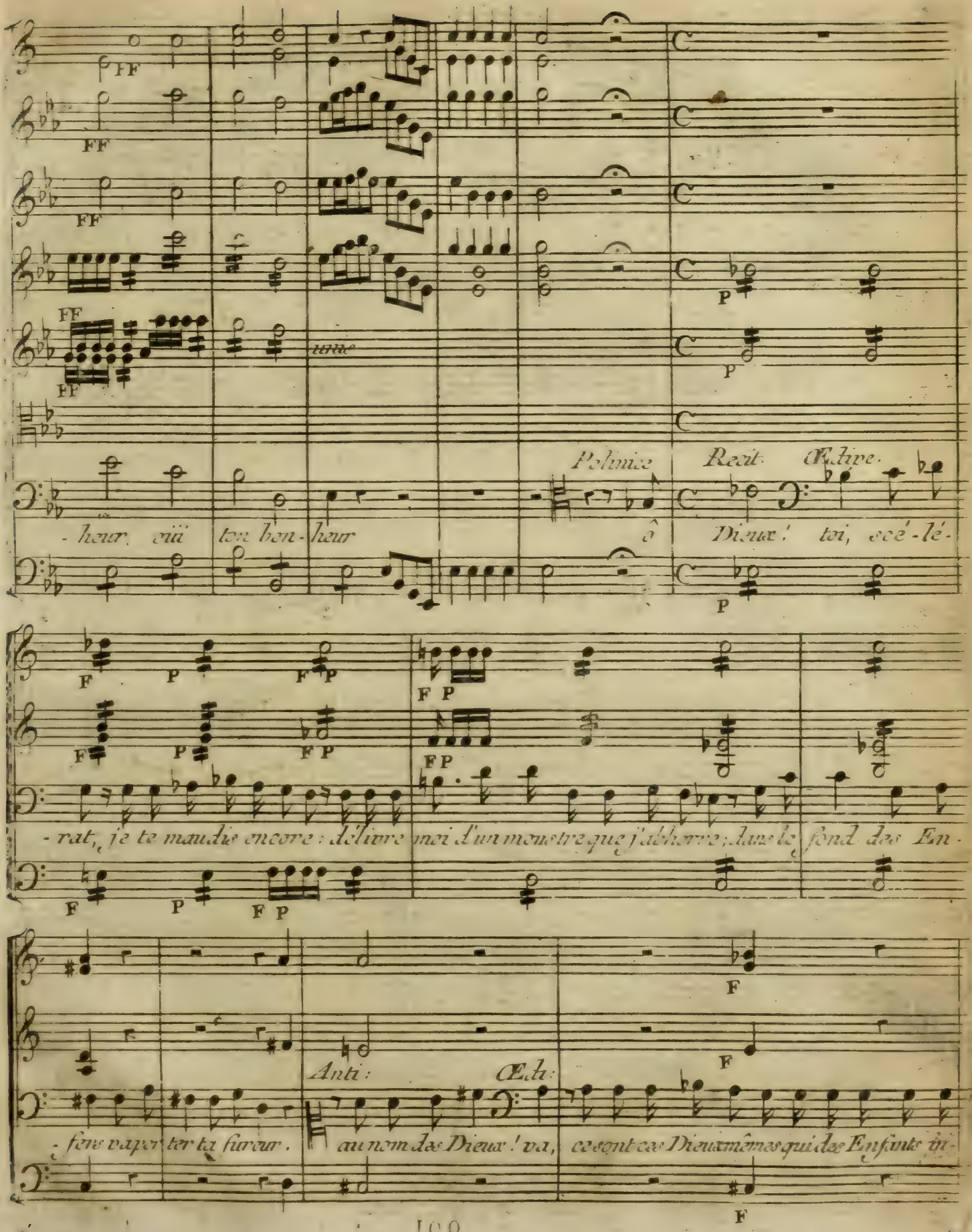

Œdipe
êtes Pere en fin et je suis votre Fils. mon Fils tu ne l'esplus ; va, ma haine est trop forte d'Eté
- ocle et de toi tous les droits sont perdus : dans mon ame ulcerée, où la nature est morte, ton Frere
et toi je ne vous connois plus. Antigone me reste, Antigone est ma fille ;

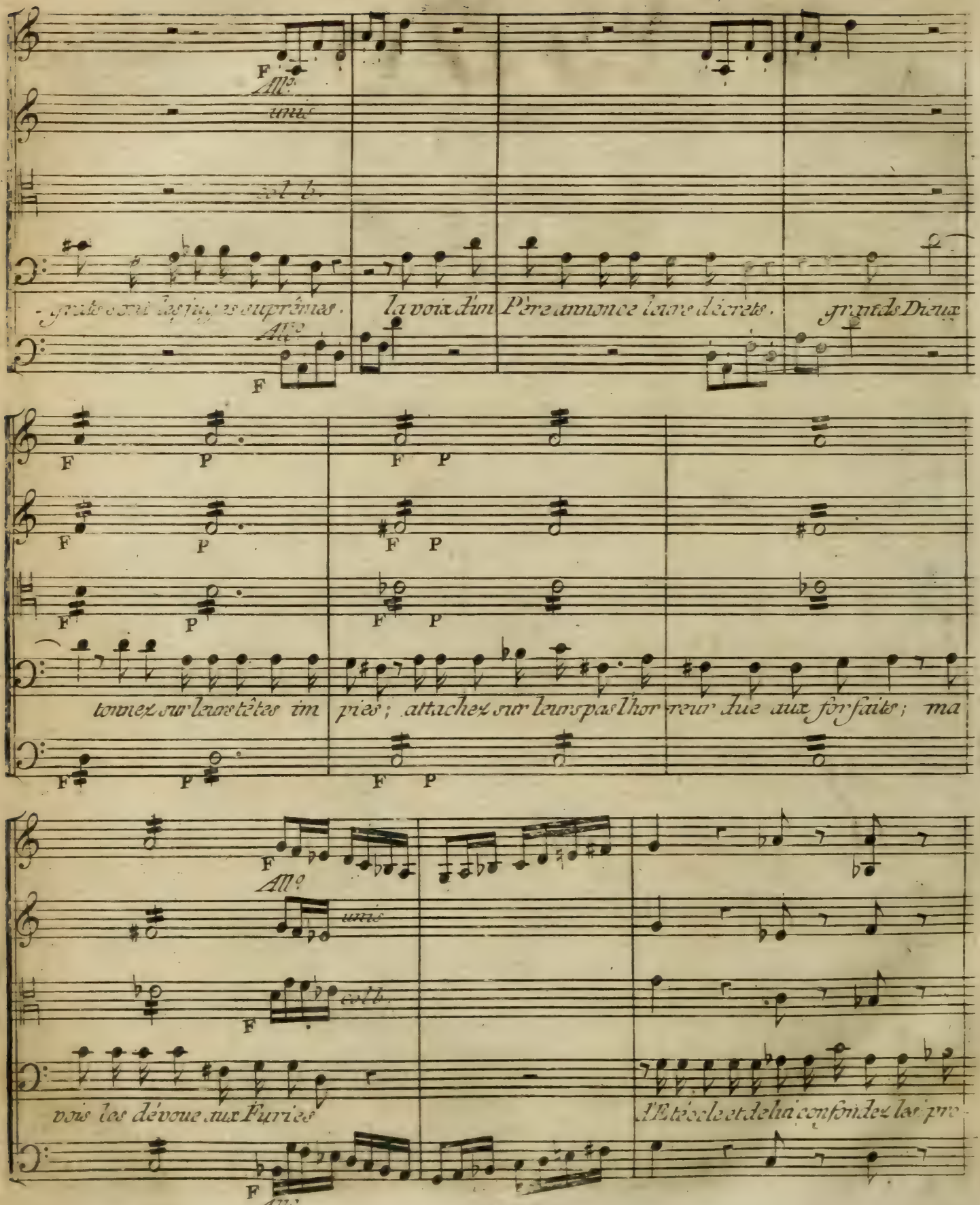

elle est tout pour mon cœur, seule elle est ma fa-mille.
Corn in E la fa
IV.
Violes
Œdipe
Elle m'a prodi-gué ses tendresse et ses soins; seule, dans mes maux, m'a
Mau.s
non Pparte
cres.
fait trouver des charmes; elle les partageoit, elle essuyoit mes larmes; seule

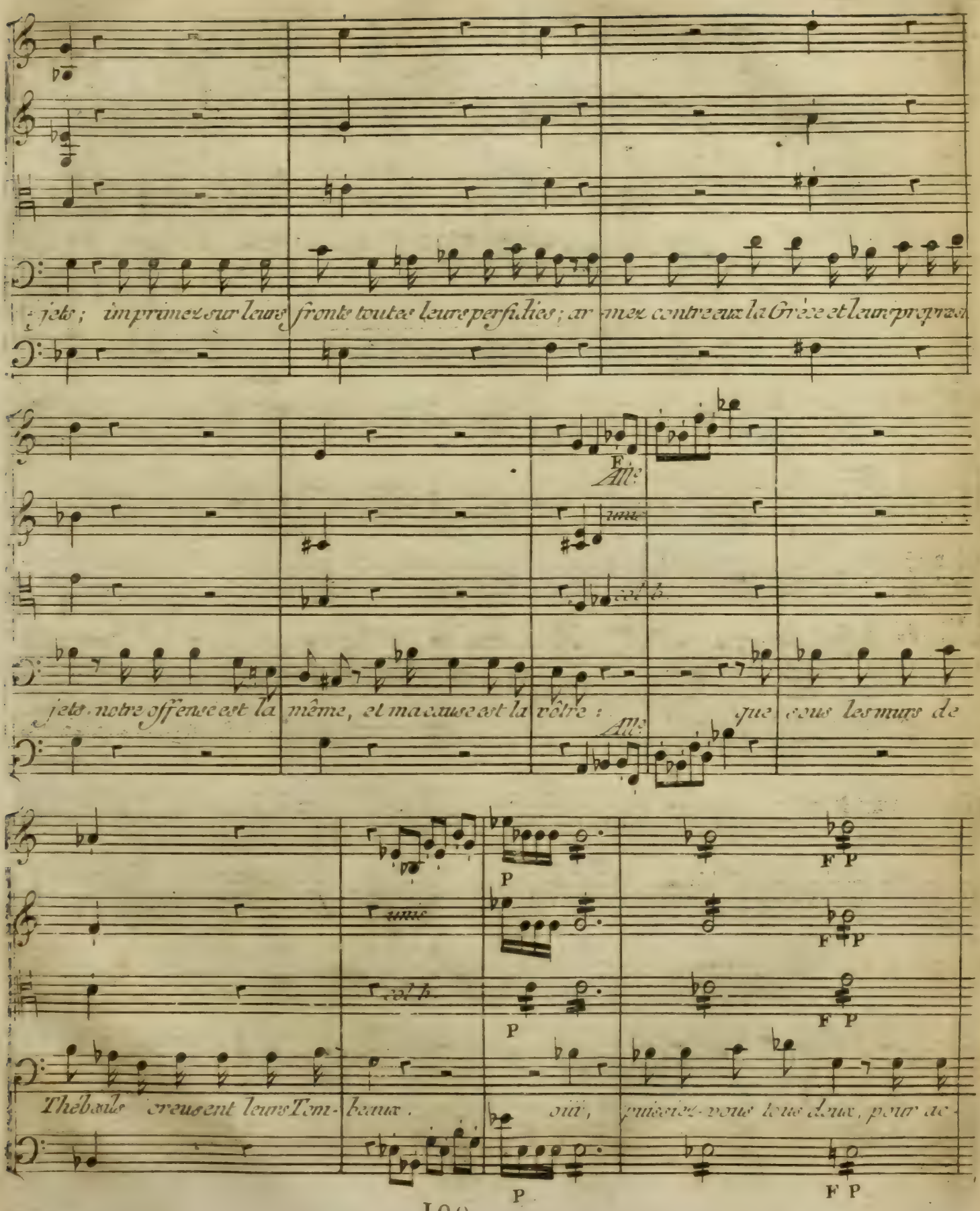

-mour at-ten- tif preve-noit mes bé- soins. viens! ô mon âme sang!
Oboë
viens, mon ju-de fi- dele; que ton Père atten- dri te presse sur son cœur; que ton
Père atten- dri, te presse, te presse sur son cœur! puisse des Dieux la jus
cres.
unis
PP
F
P

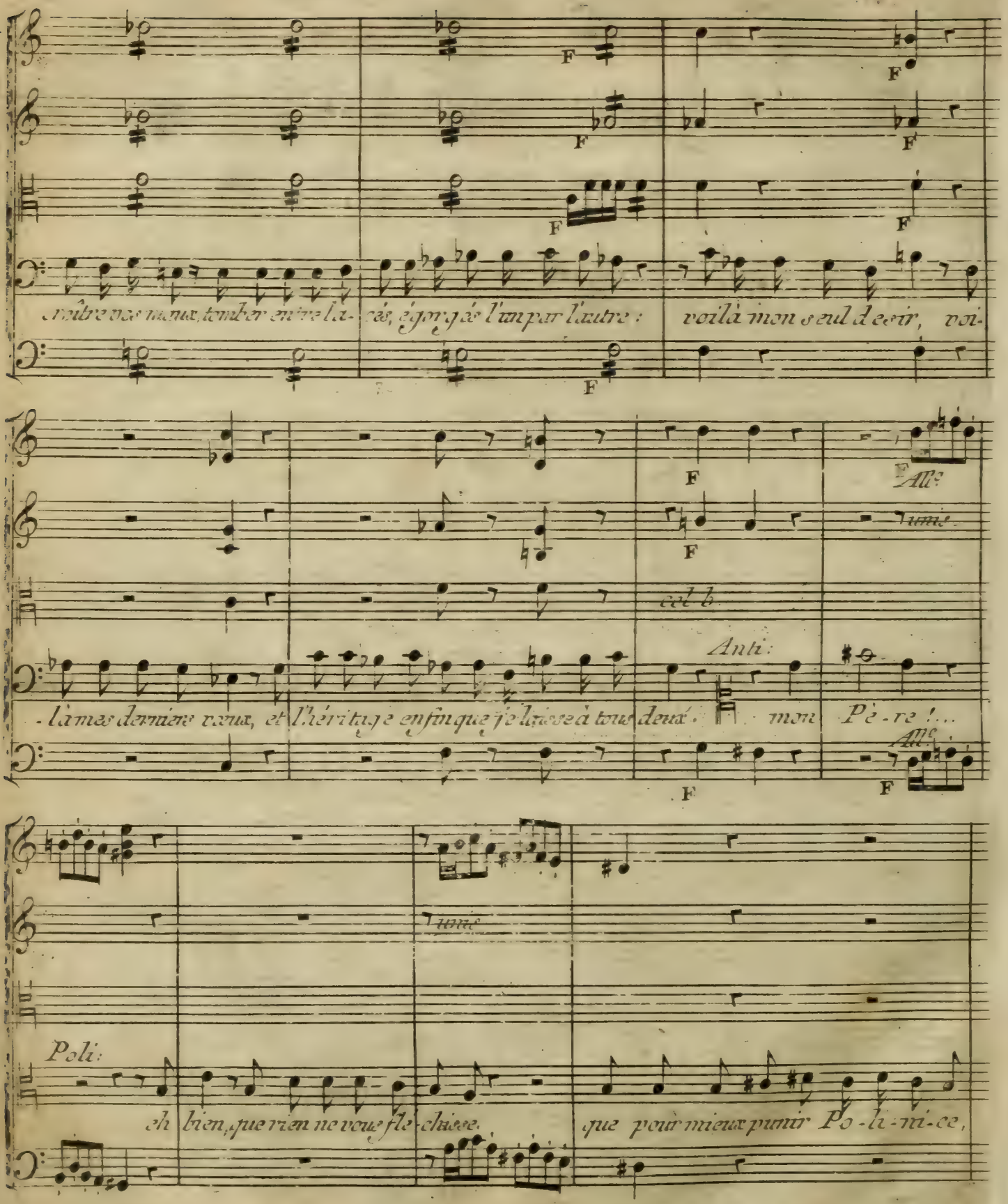

FF
PP
Ohée
-lice é-ter-nel-le
ma reconnais-sance égaler égaler ton bon-heur !
viens, ô ma
di-gne sang !
viens, ô mon digne sang !
viens, mon guide fi-dè-le ;
puissé des Dieux

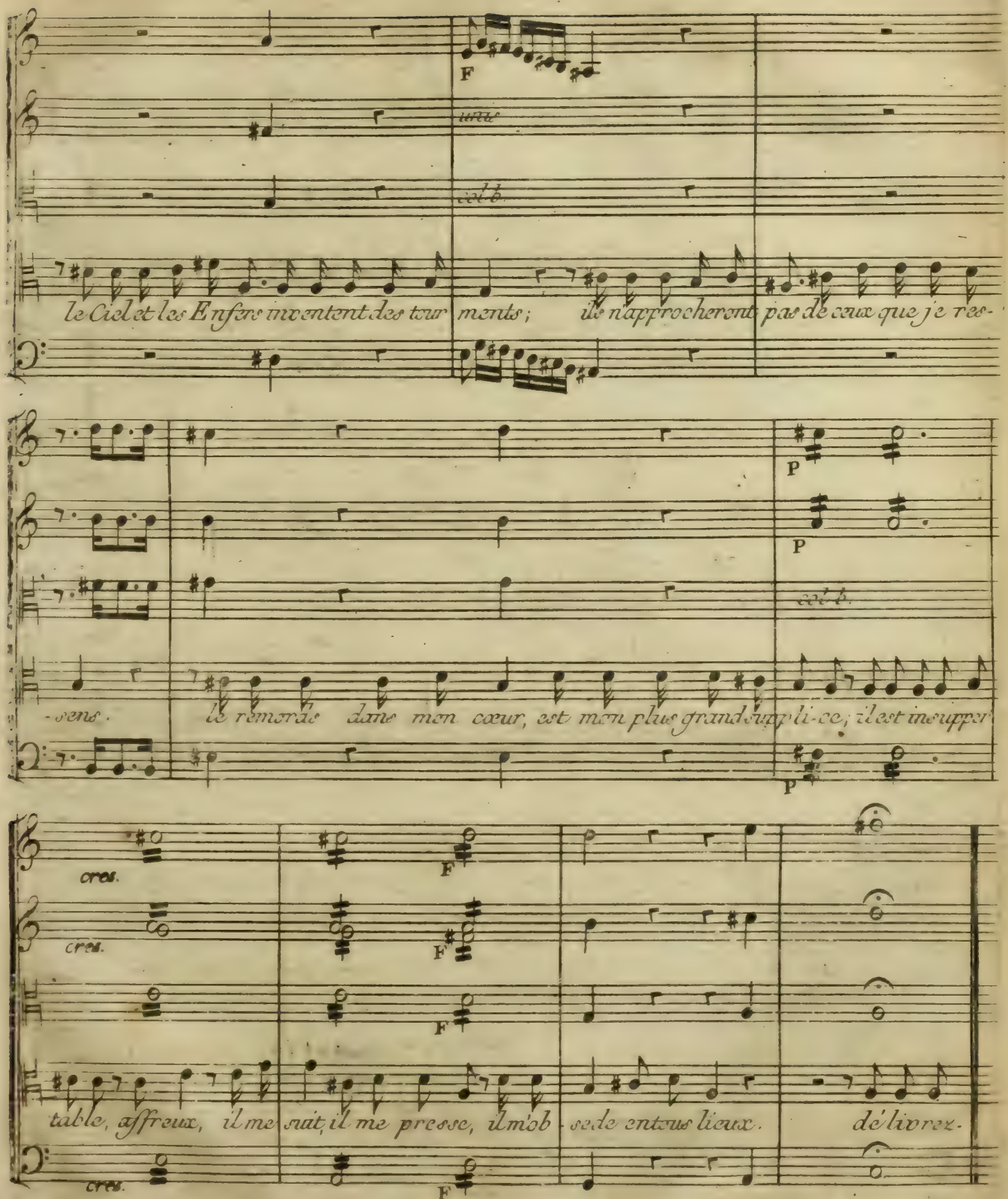

FF
Seule
une
col b.
à ma tendresse éternelle
à ma reconnoissance égaler égal-
-ler ton bonheur !
à ma reconnoissance égaler égaler ton bon-
sf. P
heur égaler ton bonheur égaler ton bon-

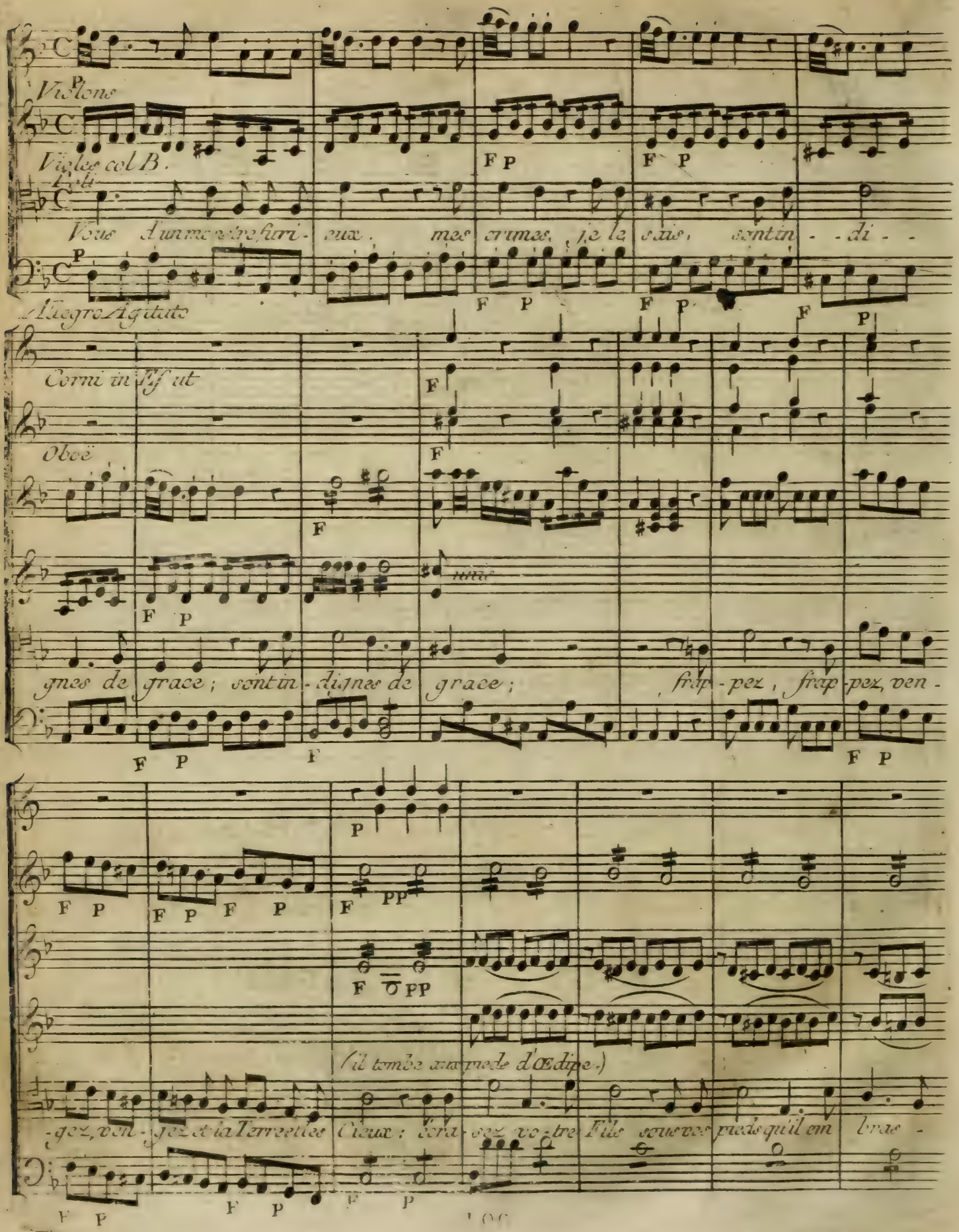

FF
FF
FF
FF
FF
une
P
P
Polinice
Récit. Œdipe.
- heur, oüi ton bon - heur
ô
Dieux! toi, scé - lé -
P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
- rat, je te maudis encore: délivre moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En -
F
F
Anti: Œd:
- fers va porter ta fureur.
au nom des Dieux! va,
ce sont ces Dieux mêmes qui des Enfants ti -
F
F

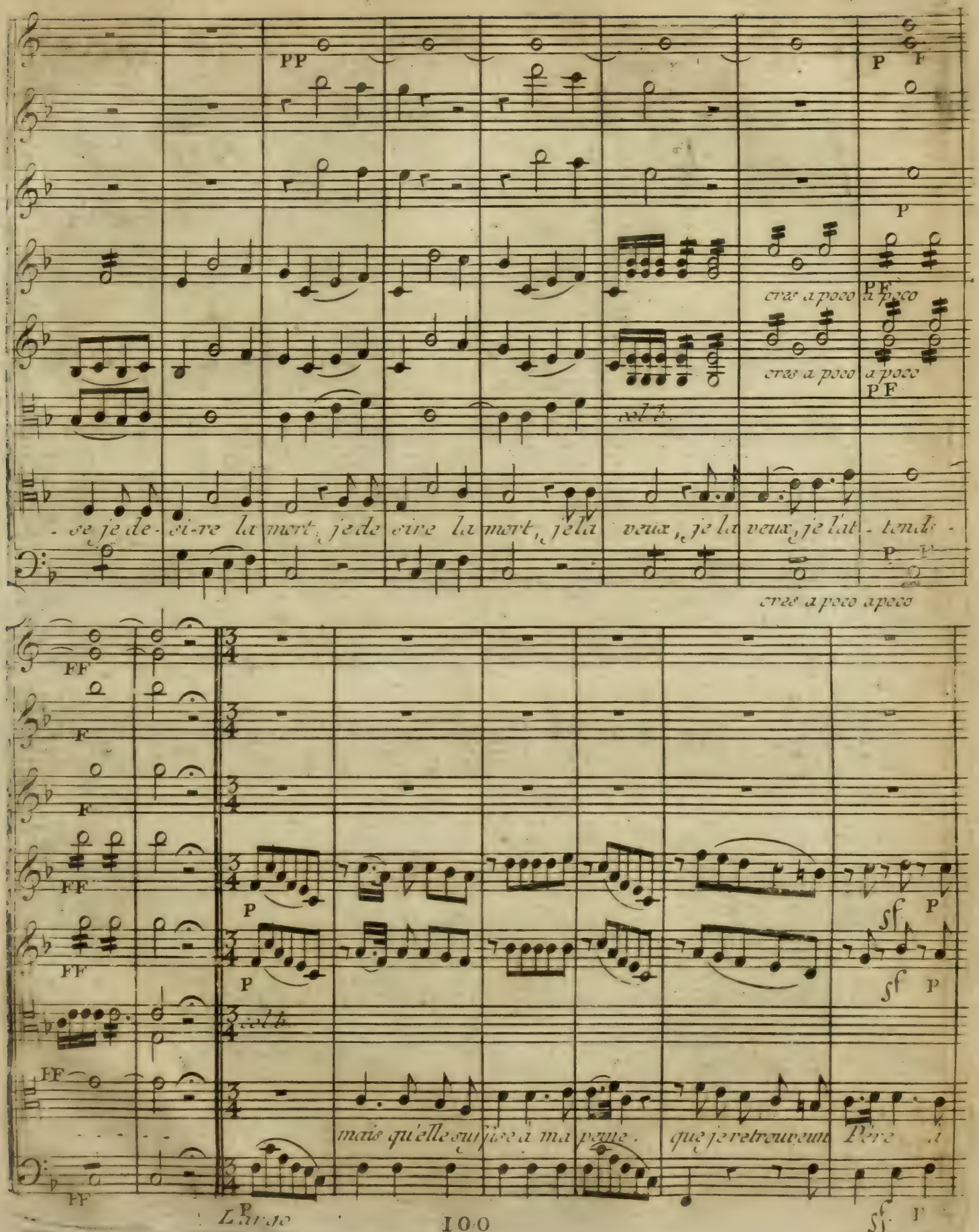

F
All.o
unis
sol b.
grands Dieux ô toi les plus suprêmes.
la voix d'un Père annonce leurs décrets.
grands Dieux
All.o
F
F P
F P
F P
F P
tonnez sur leurs têtes im
pies; attachez sur leurs pas l'hor
reur due aux forfaits; ma
F P
F P
All.o
unis
sol b.
vois les dévoue aux Furies
l'Etéocle et de lui confondez les pre
All.o

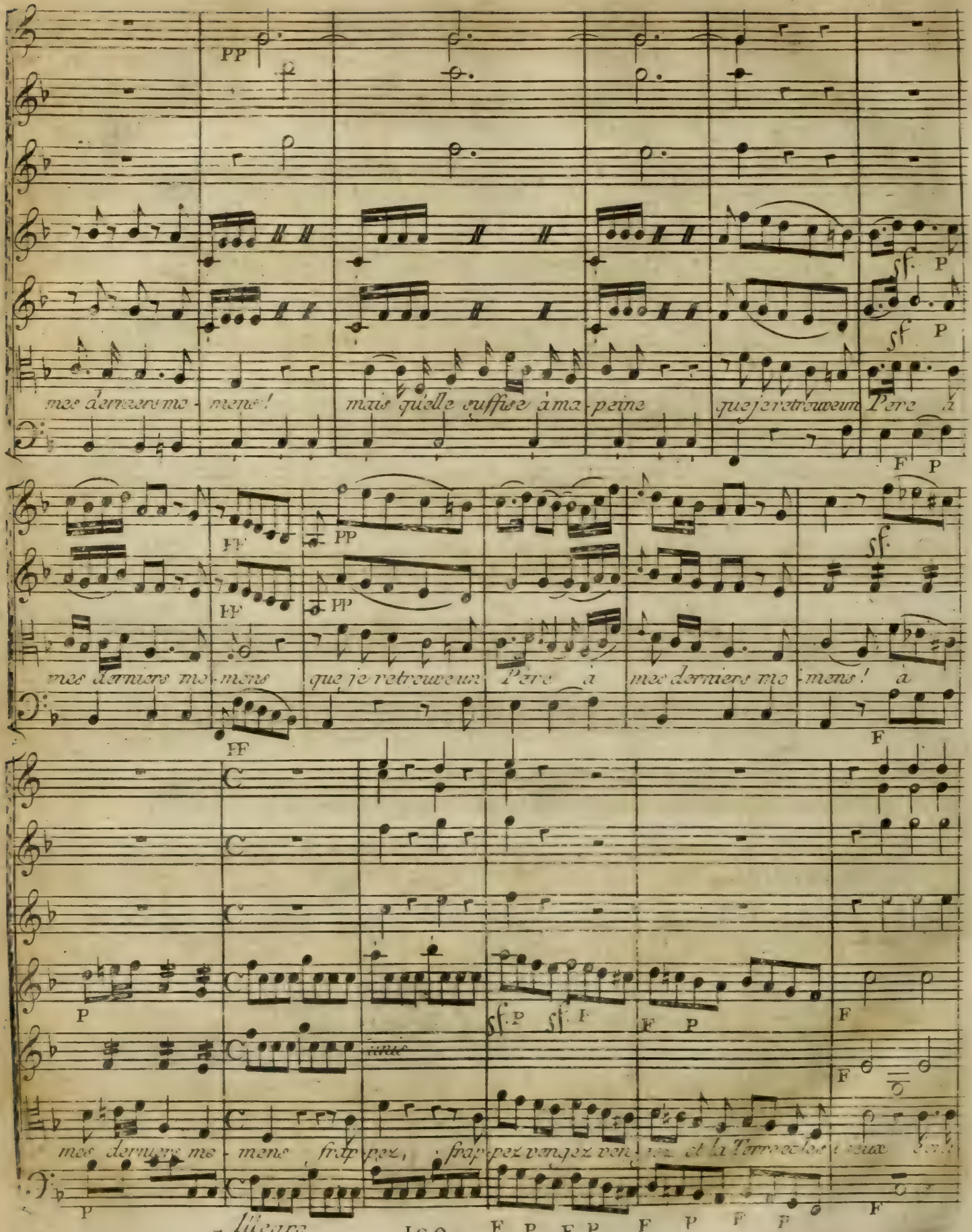

jets ; imprimez sur leurs front toutes leurs perfidies ; ar mez contre eux la Grèce et leurs progrès
F
All.
jets notre offense est la même, et ma cause est la vôtre : All. que vous les murs de
P
F P
Thébains creusent leurs Tom- beaux . ou, puissiez-vous tous deux, pour ce

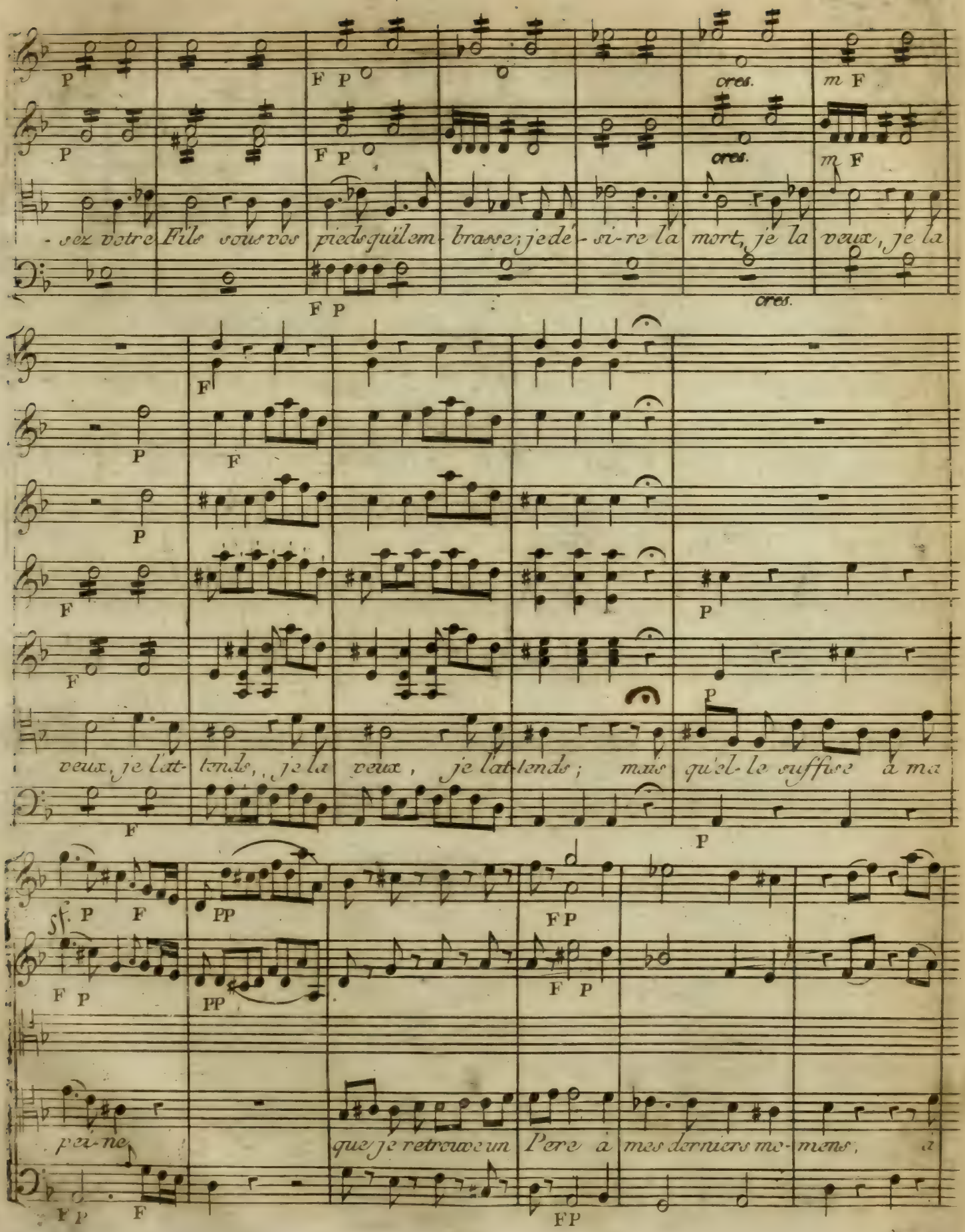

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
All.
Anti:
Poli:
All.
mais
mais
mais

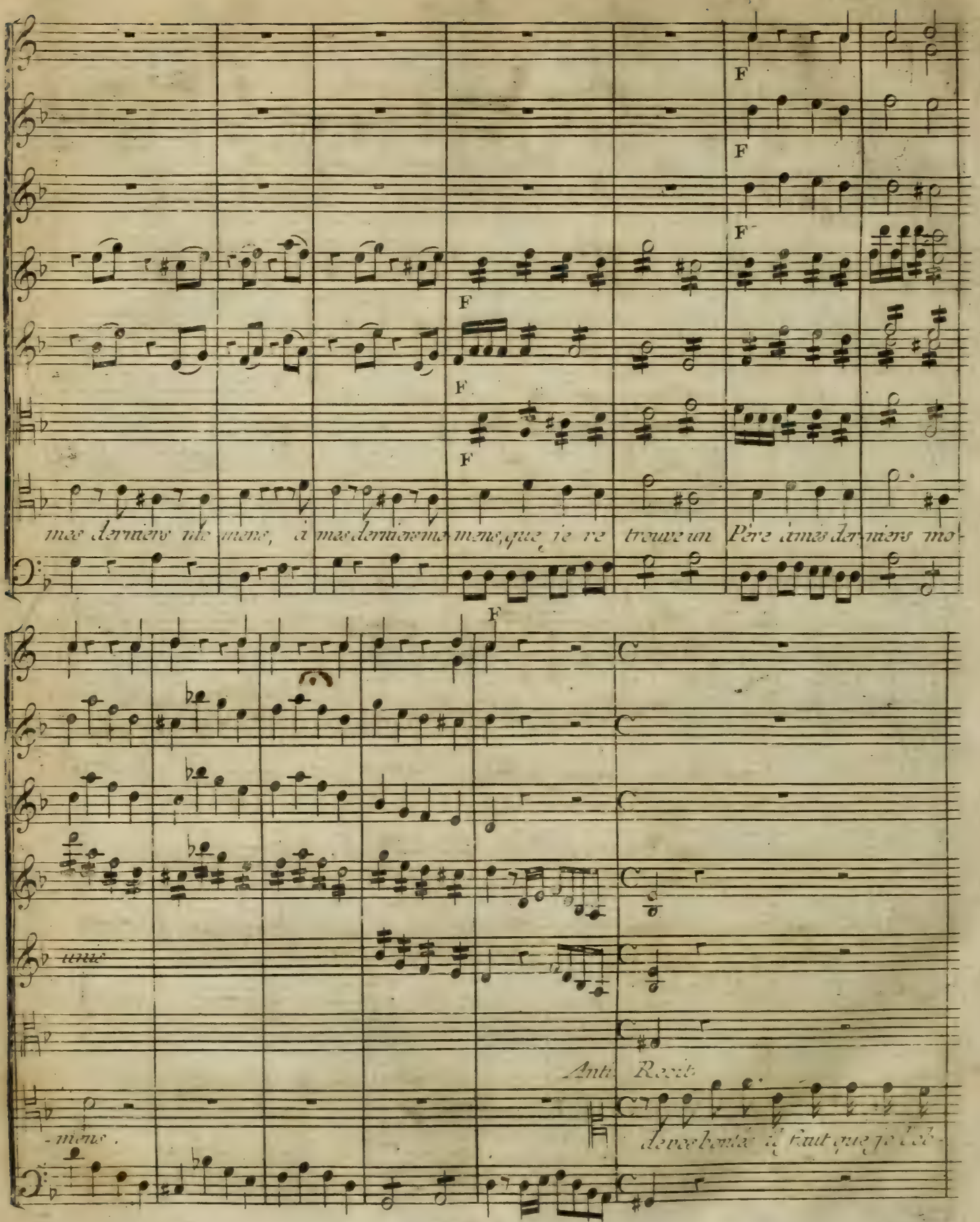

F
unis
col b.
le Ciel et les Enfers inventent des tour ments ; ils n'approcheront pas de ceux que je res-
P
P
col b.
-sens. le remords dans mon cœur, est mon plus grand supli-ce ; il est insuppor
P
cres.
cres.
cres.
F
F
F
F
table, affreux, il me suit, il me presse, il m'ob sede en tous lieux. délivrez.

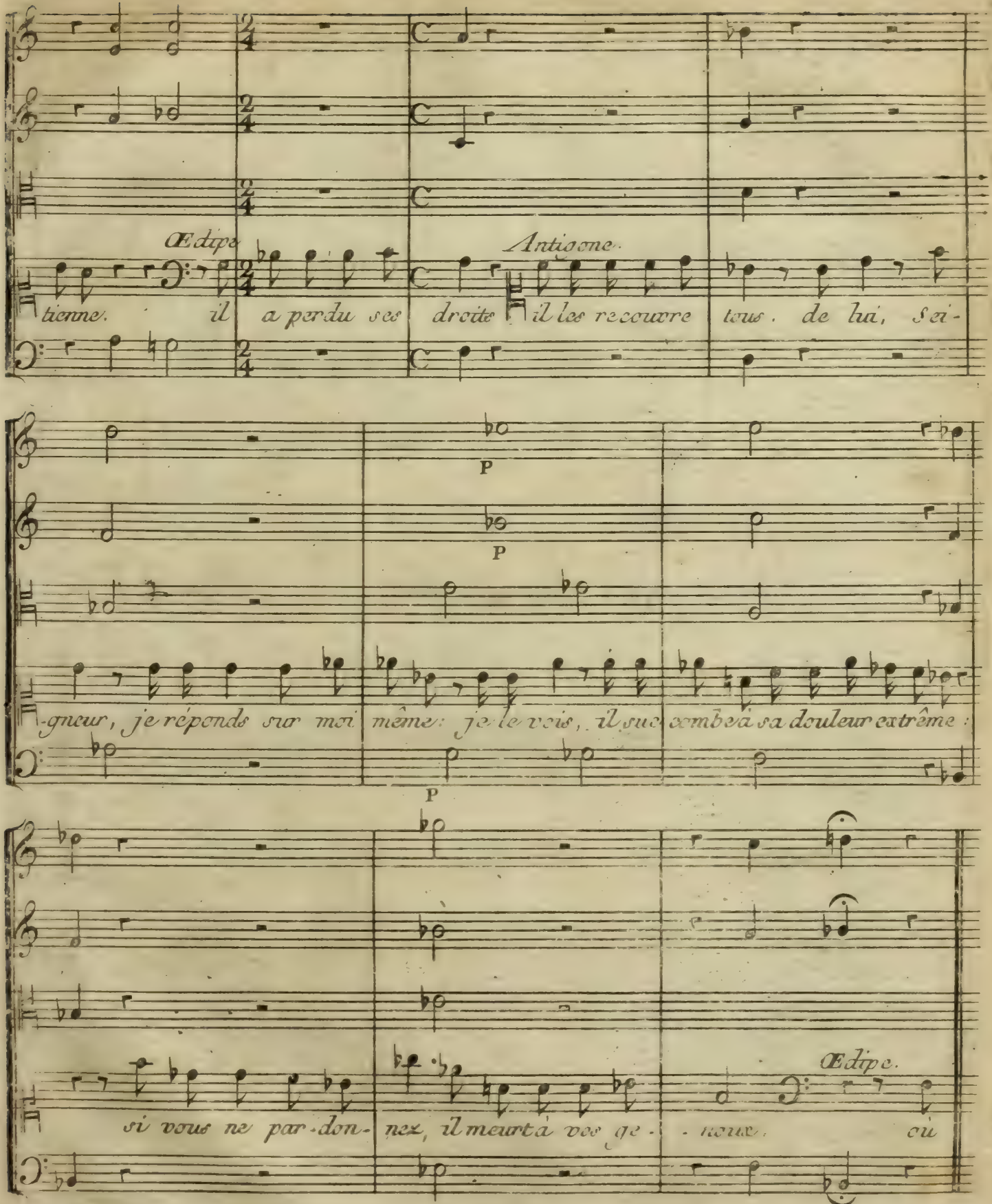

Violons
Violes col B.
Vous d'un mortel trop furi- eux, mes crimes, je le sais, sont in - di -
Allegro Agitato
Corni in Ef ut
Hautb.
Obœ
gnes de grace; sont in - dignes de grace; frap - pez, frap - pez, ven -
(il tombe au pied de Œdipe.)
- gez, ven - gez et la Terre et les Cieux: sau - vez vo - tre Fille sous vos pieds qu'il en - traî -

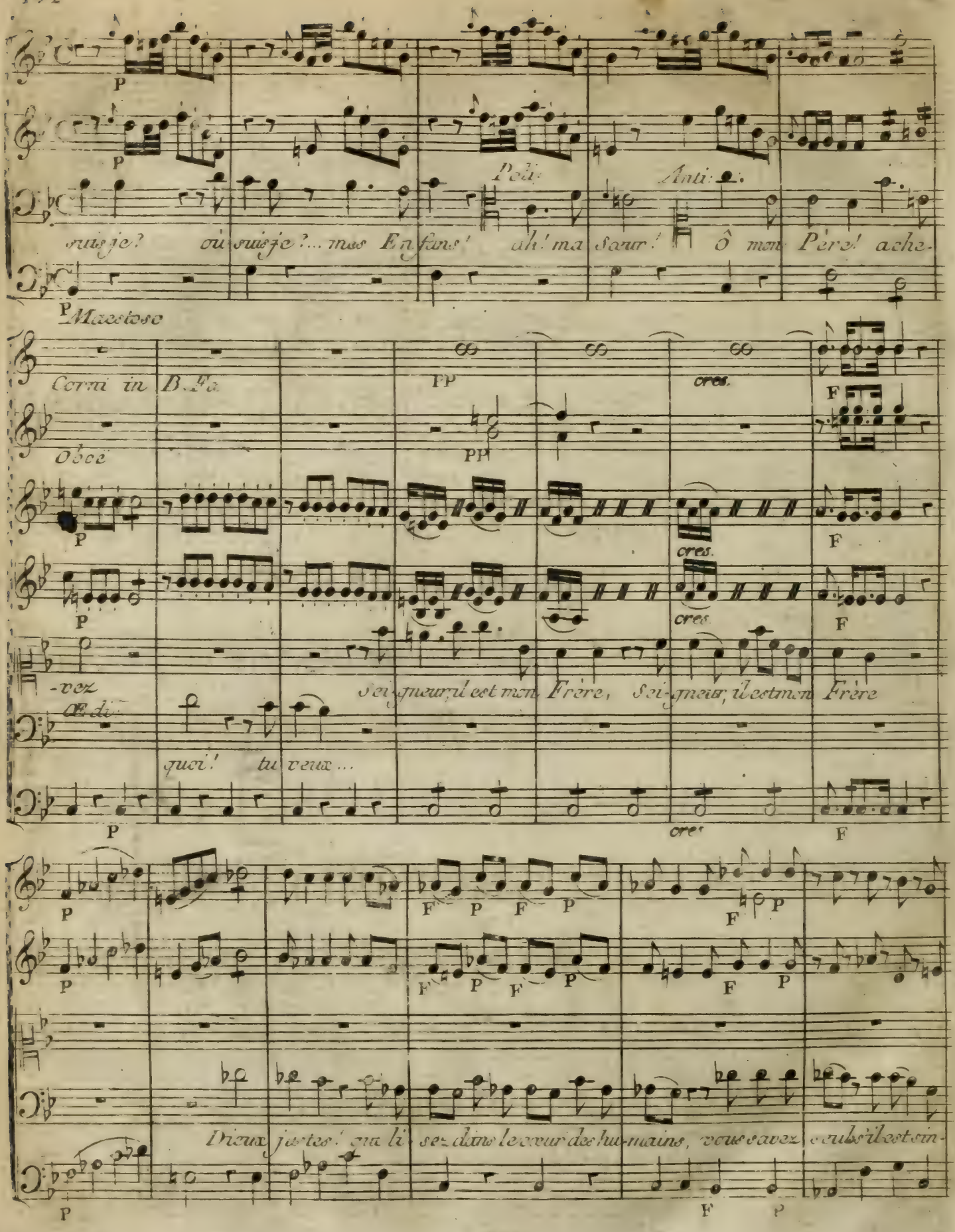

PP
P F
P
cres a poco a poco
PF
cres a poco a poco
PF
col b.
- se je de- si-re la mort, je de sire la mort, je la veux, je la veux, je l'at - tends -
P
cres a poco a poco
FF
F
F
FF
P
P
FF
col b.
FF
FF
mais qu'elle suffise à ma peine. que je retrouve un Père
P
Largo
sf P
sf P
sf P

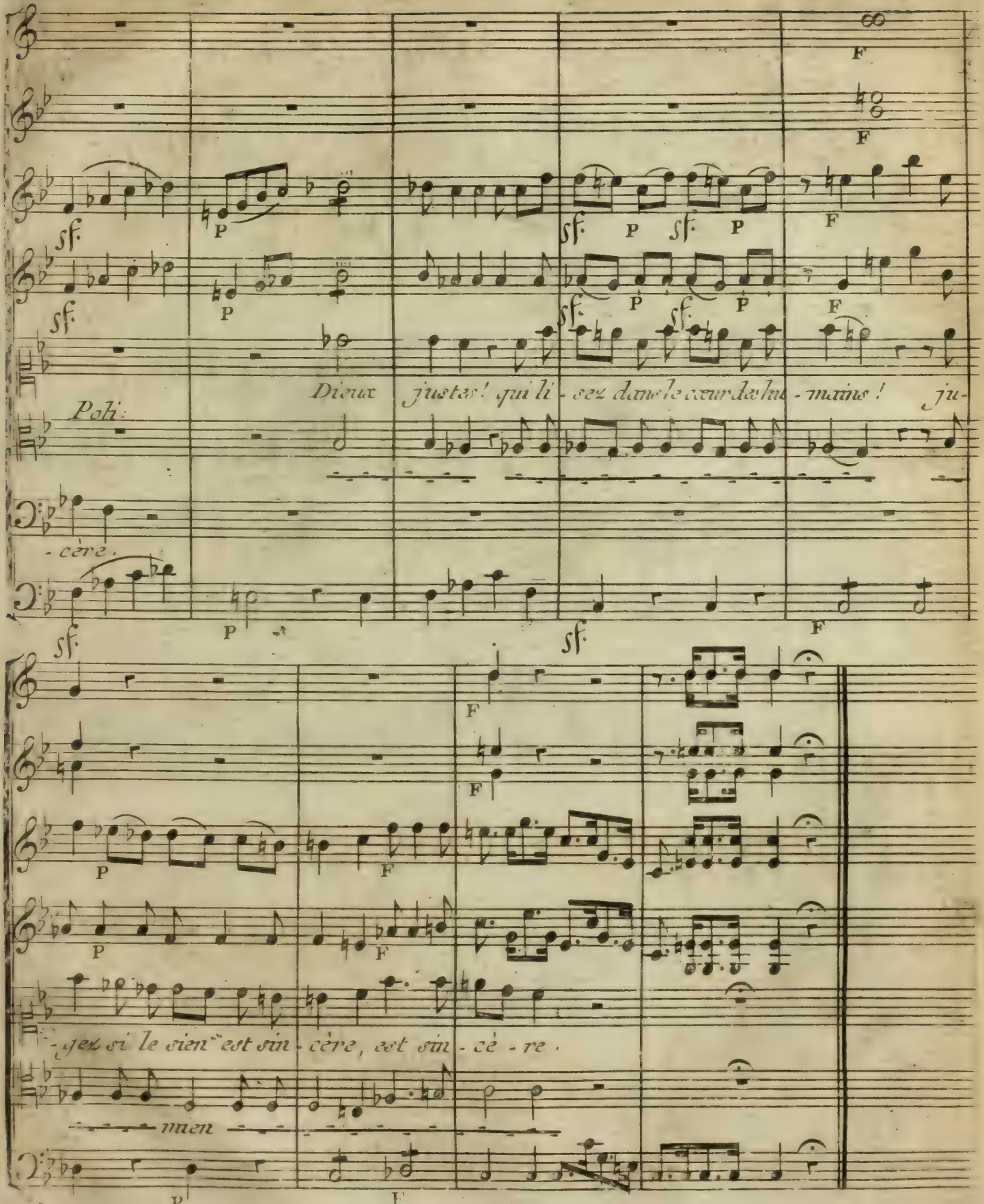

PP
sf. P
sf P
mes derniers mo - mens! mais qu'elle suffise à ma - peine que je retrouve un Pere à
F P
PP
PP
PP
sf.
mes derniers mo - mens que je retrouve un Pere à mes derniers mo - mens! à
FF
F
C
P
sf. P sf. F F P
F
F
mes derniers mo - mens frap - pez, frap - pez vengez ven - gez et la Terre et les Cieux
P
Allegro
100
F P F P F P F F
F

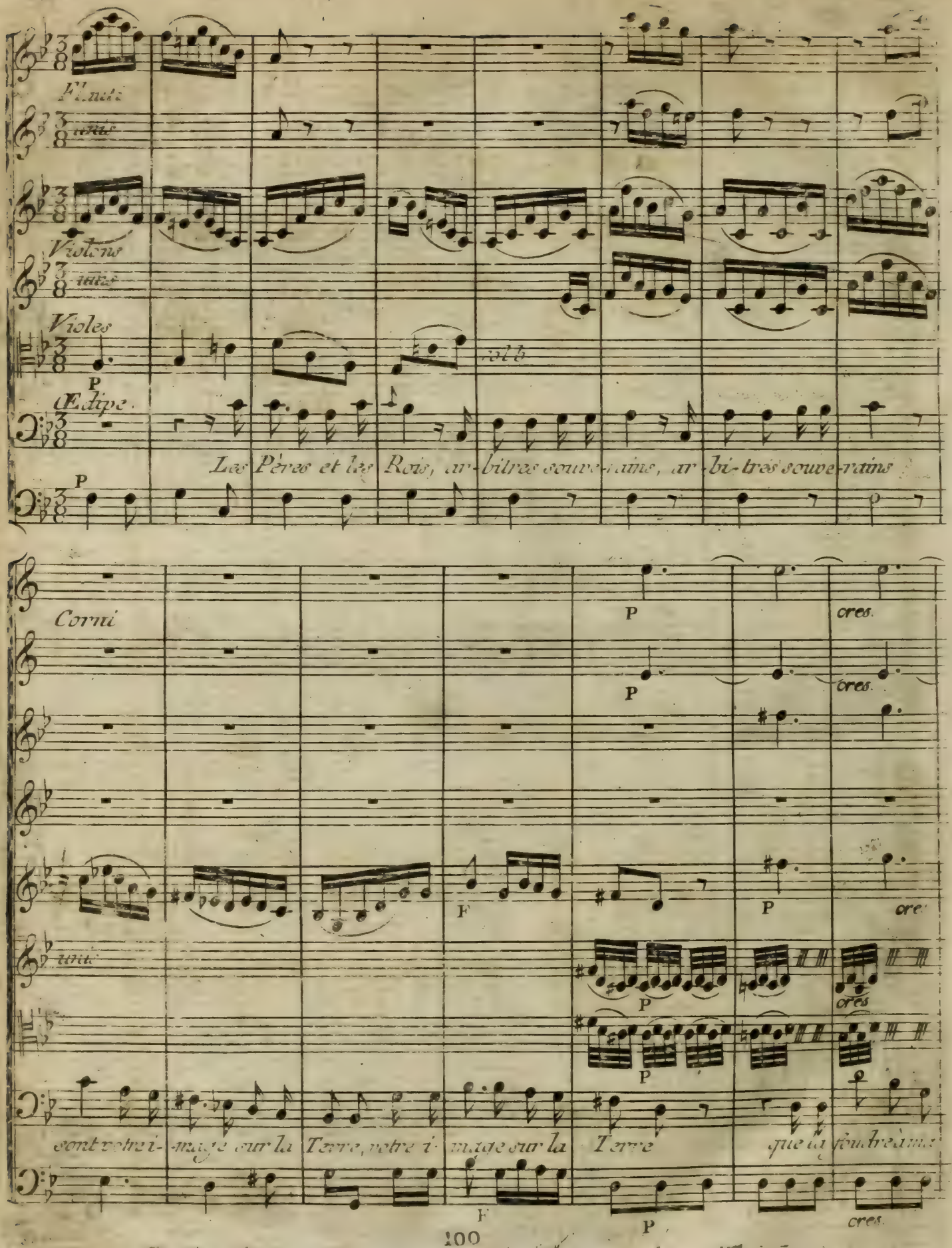

- sez votre Fils vous vos pieds qu'il em- brasse; je dé- si- re la mort, je la veux, je la
veux, je l'at- tends, je la veux, je l'at- tends; mais qu'el- le suffise à ma
pei- ne, que je retrouve un Pere à mes derniers mo- mens,
cres.
cres.
cres.
m F
m F
P
F
PP
FP
ff.

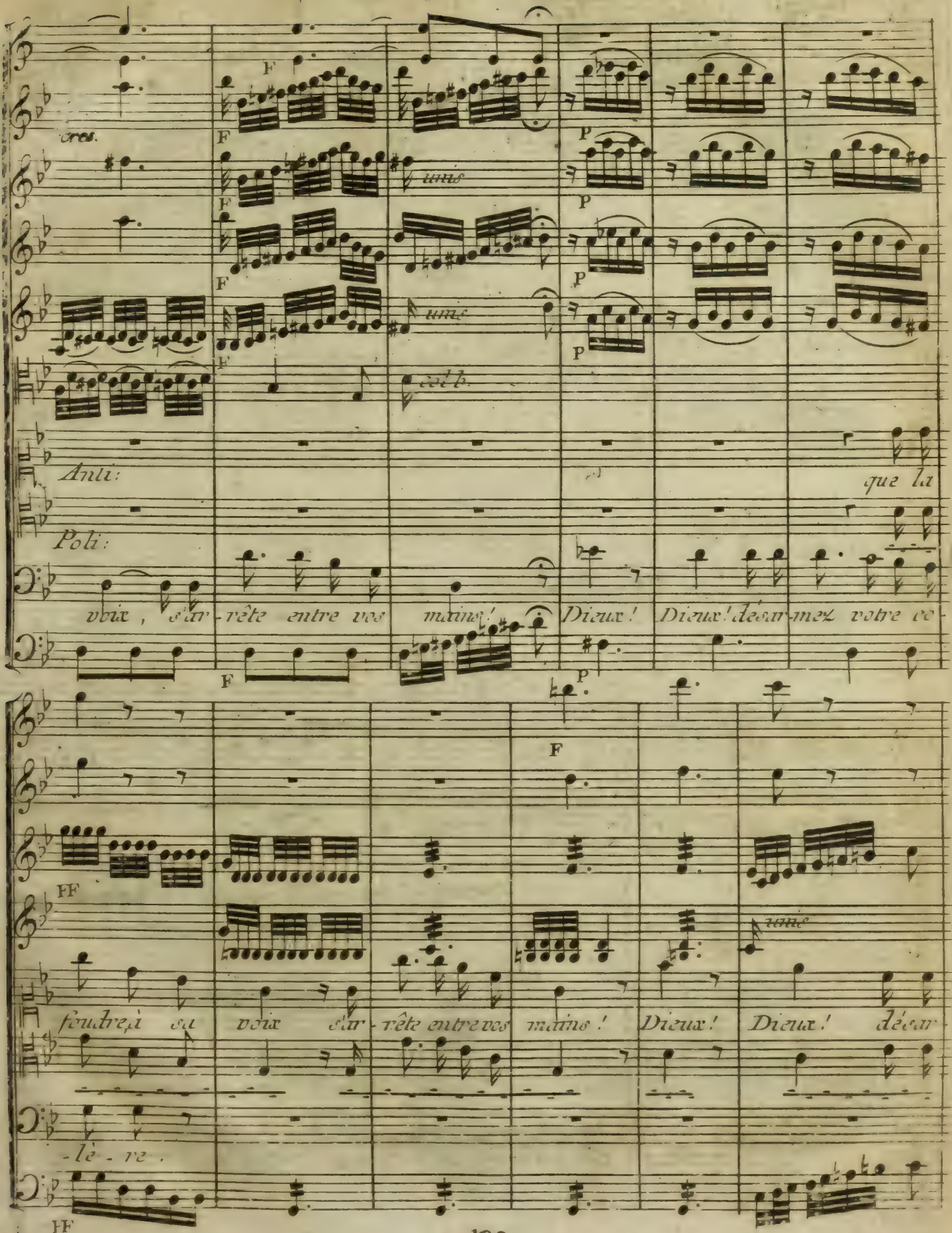

F
F
F
F
F
F
F
mes derniers mo mens, à mes derniers mo mens, que je re trouve un Père à mes derniers mo
F
C
C
C
C
C
C
mens
Anti Recit
mens.
de ces bontés il faut que je l'ob

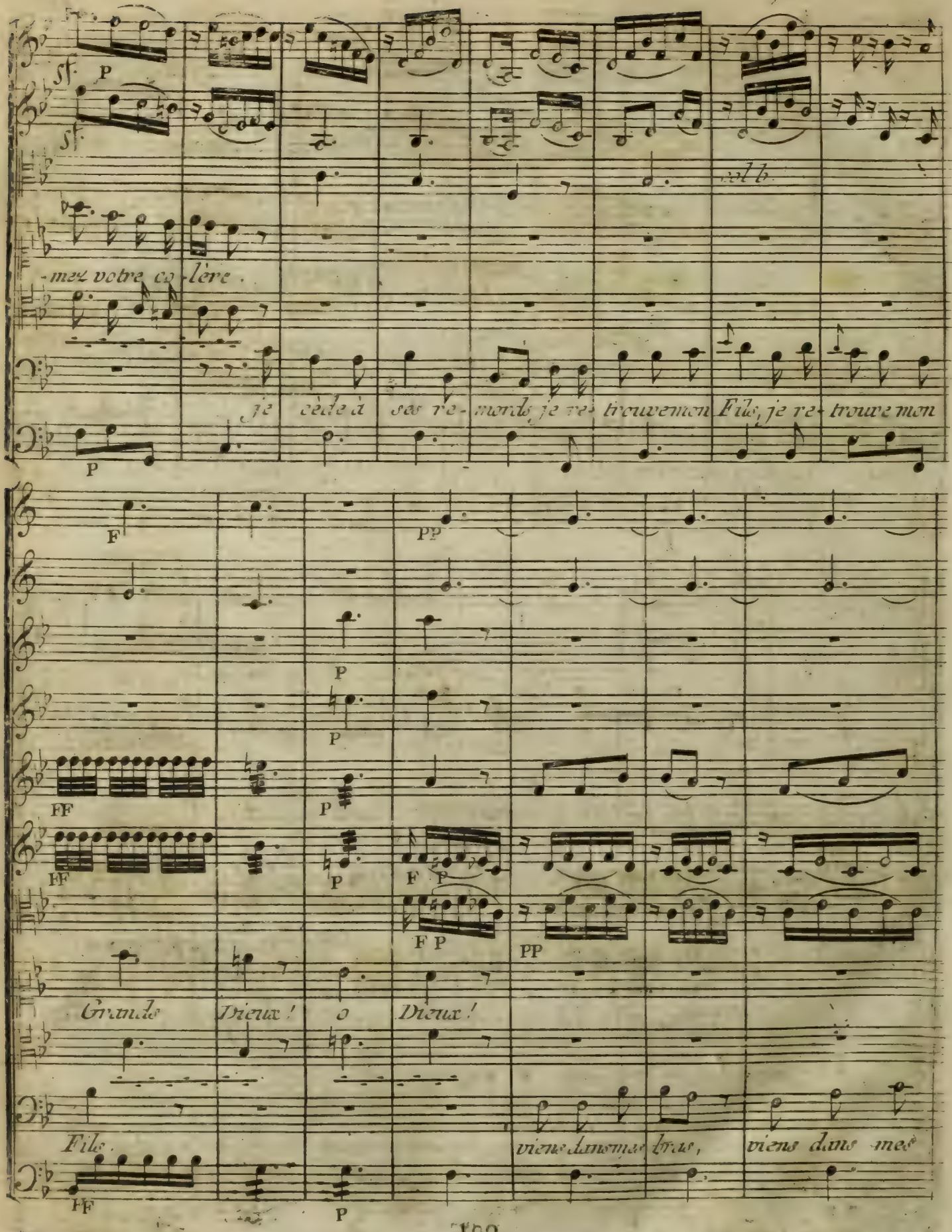

Œdipe.
Antigone.
tienne. il a perdu ses droits il les recouvre tous. de lui, Sei-
P
P
-gneur, je réponds sur moi même: je le vois, il succombe à sa douleur extrême:
P
si vous ne par-don- nez, il meurt à vos ge- noux. où
Œdipe.

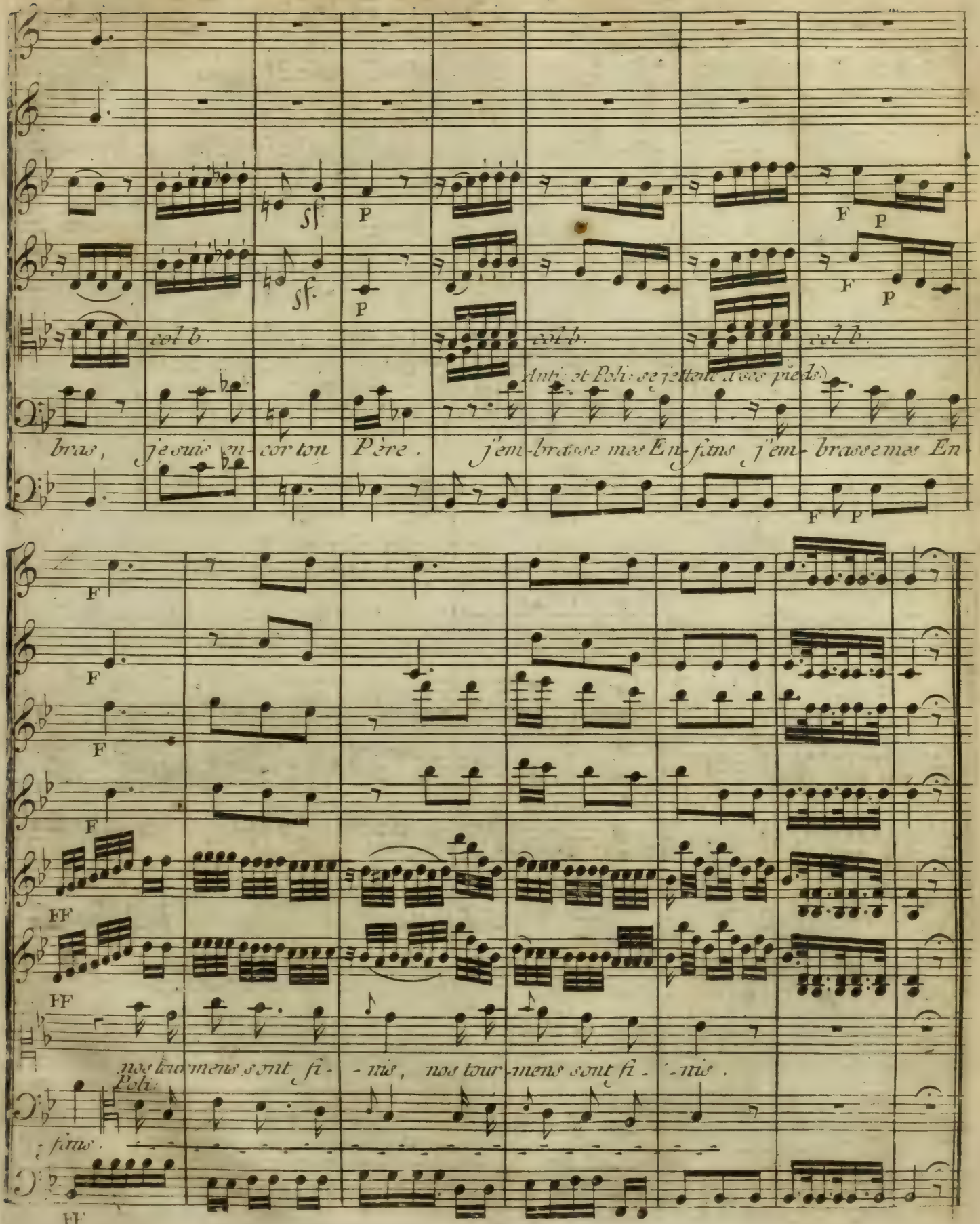

P
Poli
Anti
où suis je? où suis je?... mes Enfans! ah! ma Sœur! ô mon Père! ache-
Maestoso
Corni in B.Fa
Oboe
FP
PP
cres.
F
-vez
Seigneur, il est mon Frère, Seigneur, il est mon Frère
quoi! tu veux...
Dieux justes! qui lisez dans le cœur des humains, vous savez, vous s'il est in-

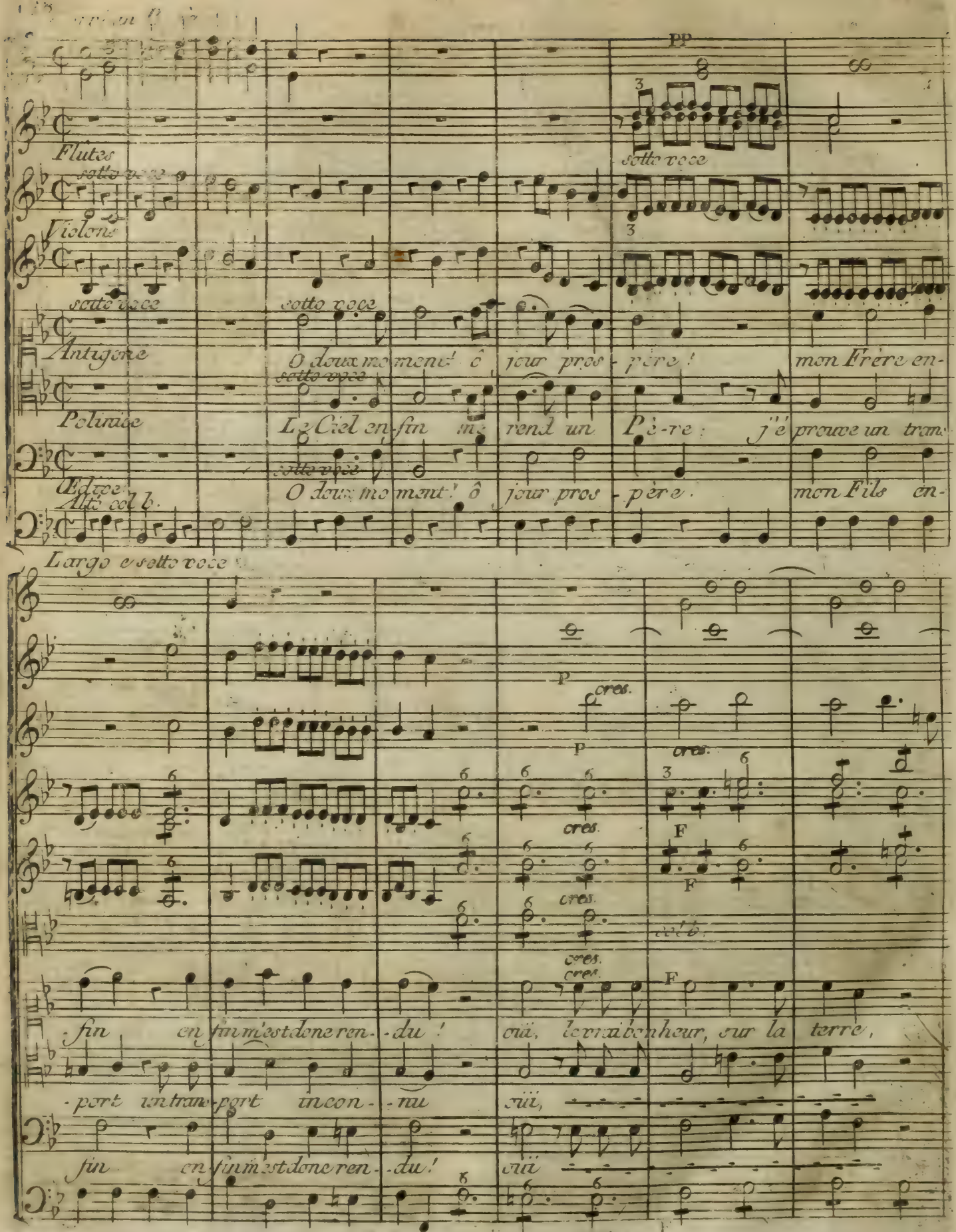

Dieux justes! qui li - sez dans le cœur des hu - mains! ju-
Poli:
- cère.
- gez si le sien est sin - cère, est sin - cè - re.
men

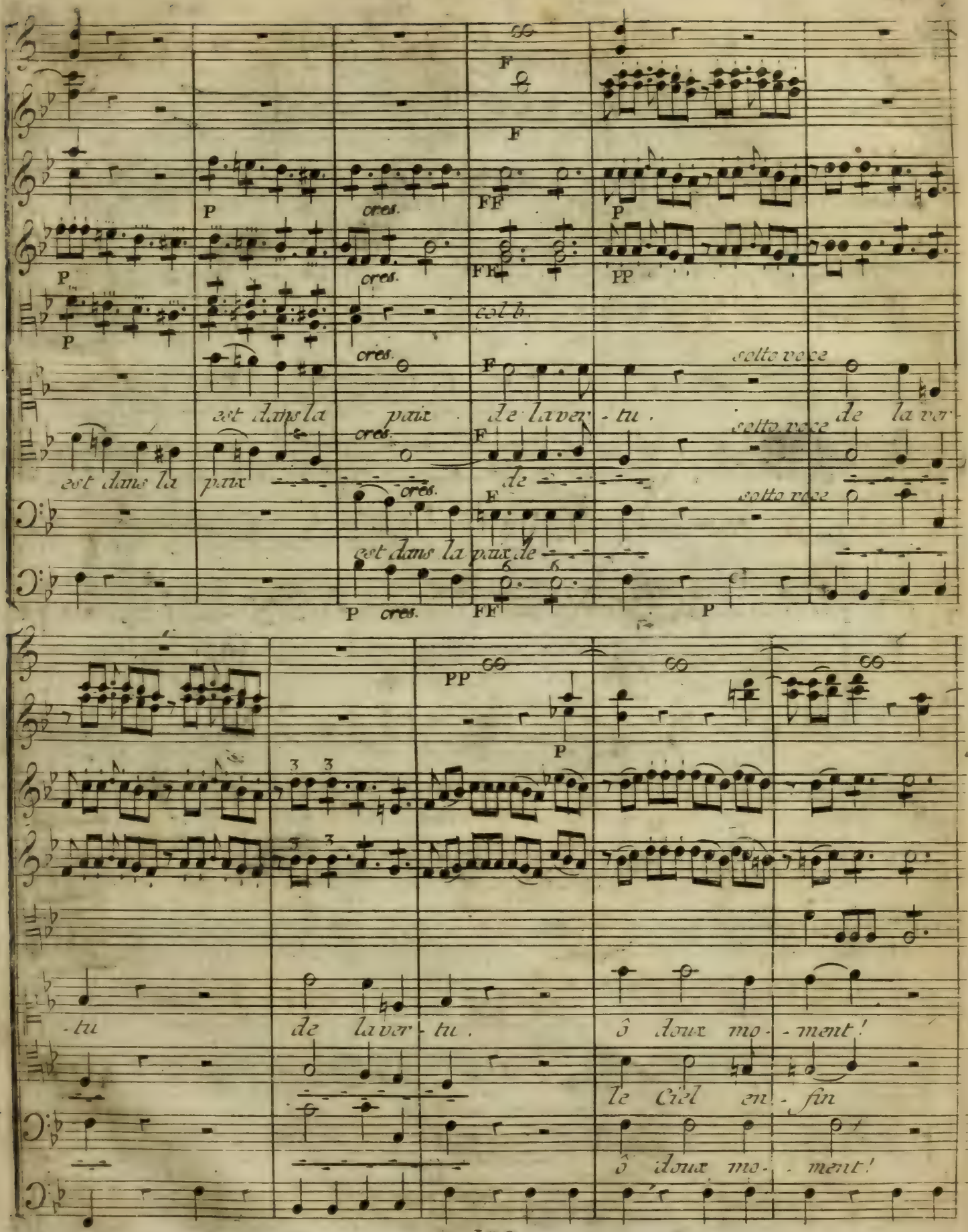

Flute
Violons
Violes
P
Œdipe
Les Pères et les Rois, ar-bitres souve-rains, ar-bi-tres souve-rains
P
Corni
P
cres.
P
cres.
F
P
cre
P
cres
P
sont votre i-mage sur la Terre, votre i-mage sur la Terre que ta foudre ains
F
P
cres.

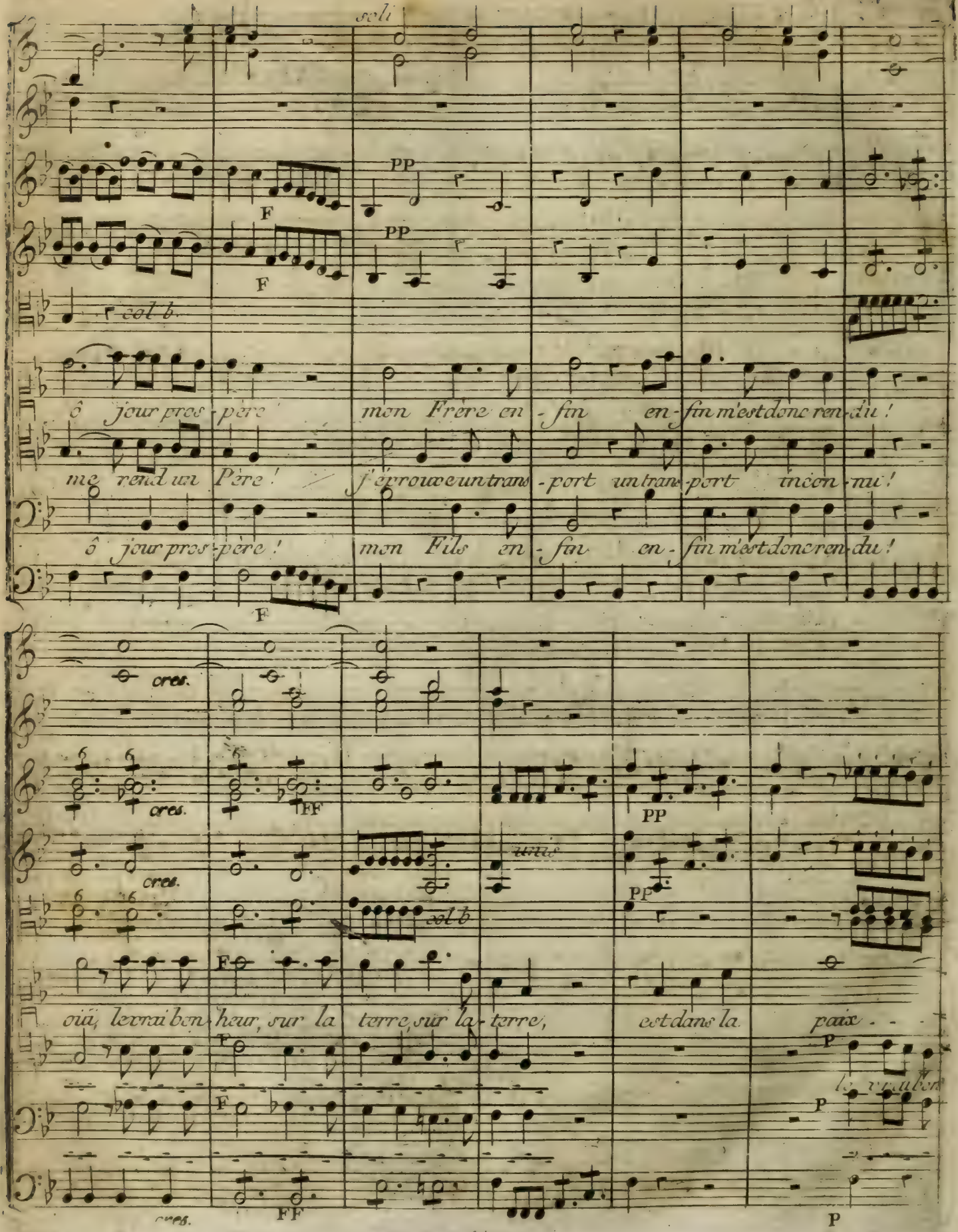

Anti:
Poli:
voix, ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-mez votre co-
que la
F
P
FF
feudre à sa voix ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-
-le-re.

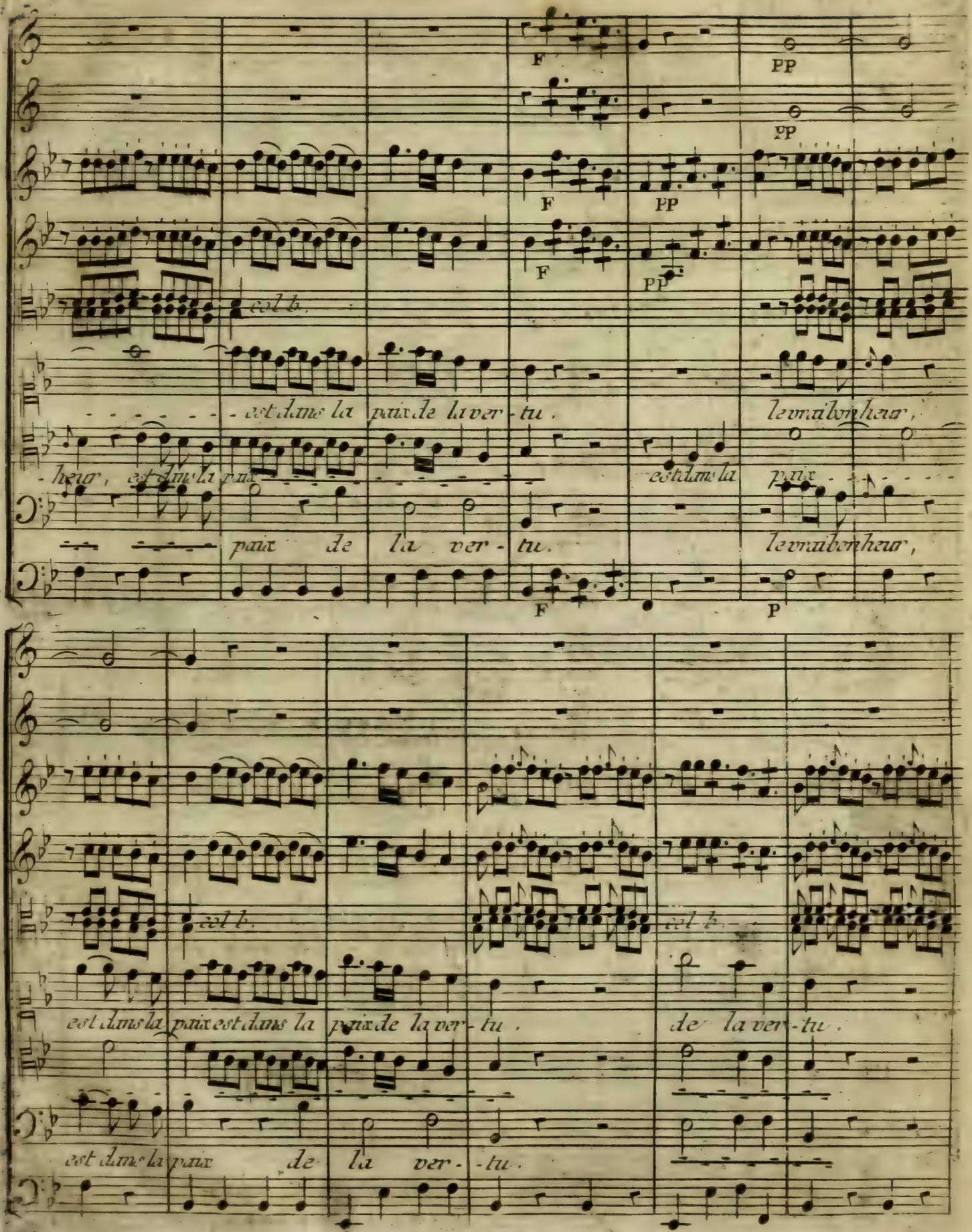

sf. P
sf.
vol b.
-mez votre co-lère.
je cède à ses re-mords, je re-trouve mon Fils, je re-trouve mon
P
F
PP
P
P
FF
P
FF
P
F P
F P
PP
Grands Dieux! o Dieux!
Fils.
viens dans mes bras, viens dans mes
FF
P

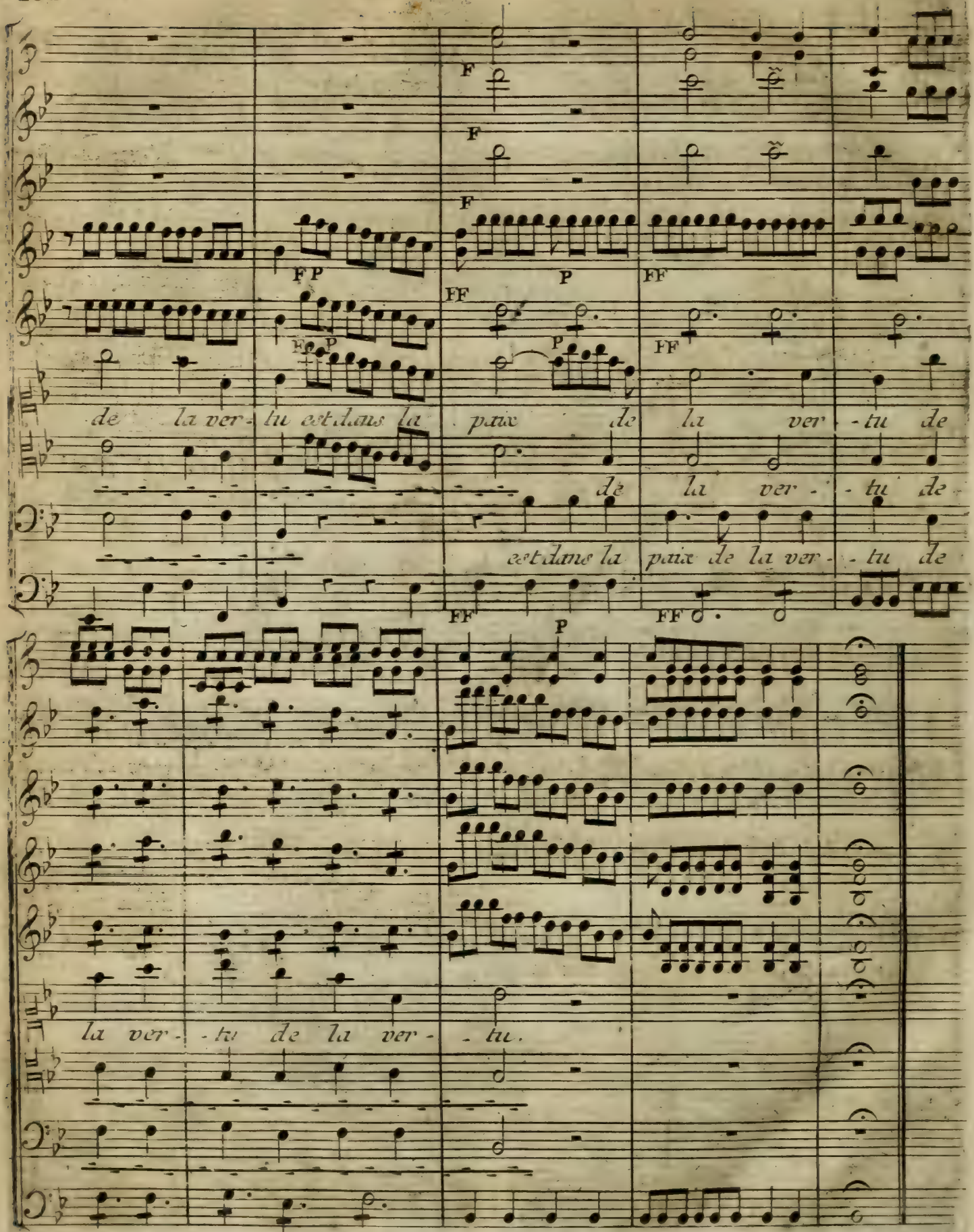

sf
P
F
col b.
Anti. et Poli. se jettent à ses piedz.
bras, je suis en- cor ton Père. j'em-brasse mes En-fans, j'em- brasse mes En
nos tour-mens sont fi- nis, nos tour-mens sont fi- nis.
Poli.
fins.
FF


pp
Flutes
sotto voce
Violons
sotto voce
Antigone
O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Frère en-
Polinice
Le Ciel en-fin me rend un Père: j'é prouve un tran-
Oedipe
Alto col b.
O doux mo ment! ô jour pros - père. mon Fils en-
Largo e sotto voce
cres.
F
- fin en fin m'est donc ren - du! oüi, le vrai bonheur, sur la terre,
- port un trans - port in con - nu
fin en fin m'est donc ren - du! oüi
cres


F
F
P
cres.
FF
P
P
cres.
FF
PP
P
col b.
cres.
F
sotto voce
est dans la
paix
de la ver - tu.
sotto voce
de la ver
cres.
F
est dans la
paix
de
cres.
F
sotto voce
est dans la paix de
P cres.
FF
P
PP
P
3 3
3 3
- tu
de la ver - tu.
ô doux mo - ment!
le Ciel en - fin
ô doux mo - ment!


soli
PP
F
col b.
ô jour pros-père ! mon Frère en-fin en-fin m'est donc ren-du !
me rend un Père ! J'éprouve un trans-port un trans-port incon-nu !
ô jour pros-père ! mon Fils en-fin en-fin m'est donc ren-du !
cres.
FF
tutti
oüi, le vrai bon-heur, sur la terre, sur la-terre, est dans la paix
P


F
PP
F
PP
F
PP
col b.
est dans la paix de la ver-tu.
le vrai bonheur,
heur, est dans la paix
est dans la paix
paix de la ver-tu.
le vrai bonheur,
F
P
col b.
col b.
est dans la paix est dans la paix de la ver-tu.
de la ver-tu.
est dans la paix de la ver-tu.


F
F
F
FF P
P
FF
FF
P
FF
P
de la ver- tu est dans la paix de la ver - tu de
de la ver - tu de
est dans la paix de la ver - tu de
FF
P
FF
la ver - tu de la ver - tu.

Prêtre, le Peuple, &c.

Cors en Re

Violons

Alto col b.

F

Le fond du Théatre s'ouvre, un coup de Tonnerre annonce la Clémence des Dieux

unis

Allegro

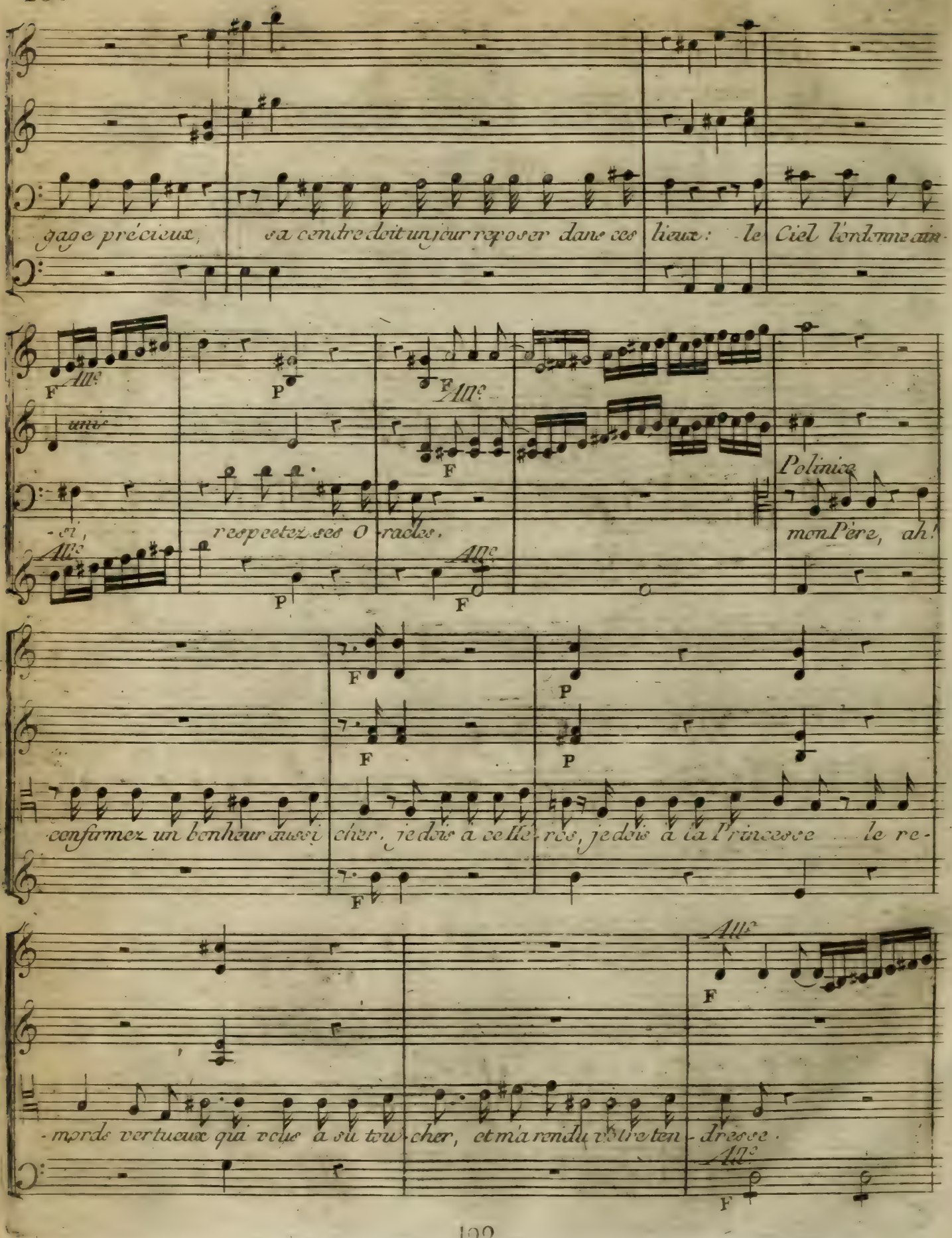
P

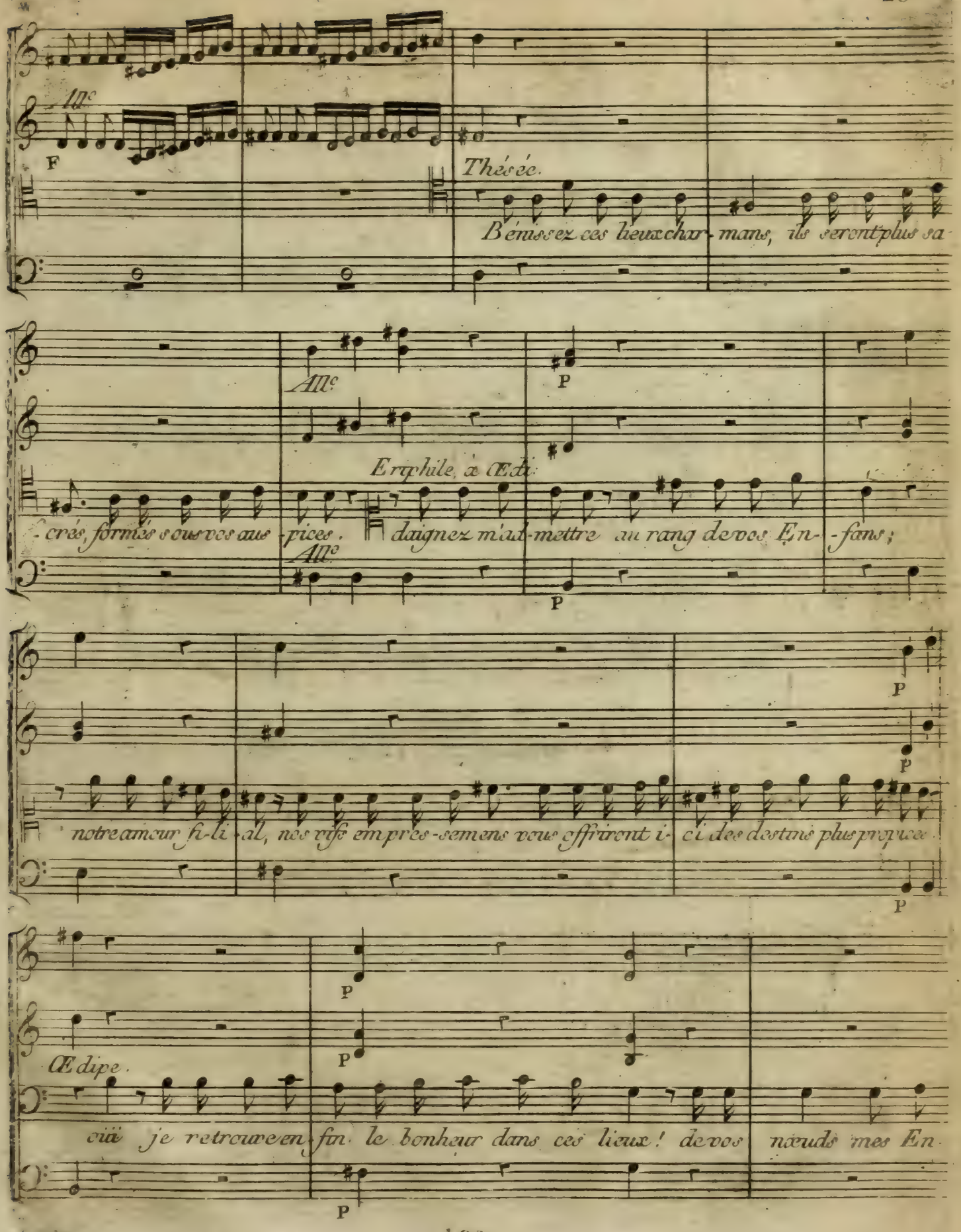
le Grand Prêtre

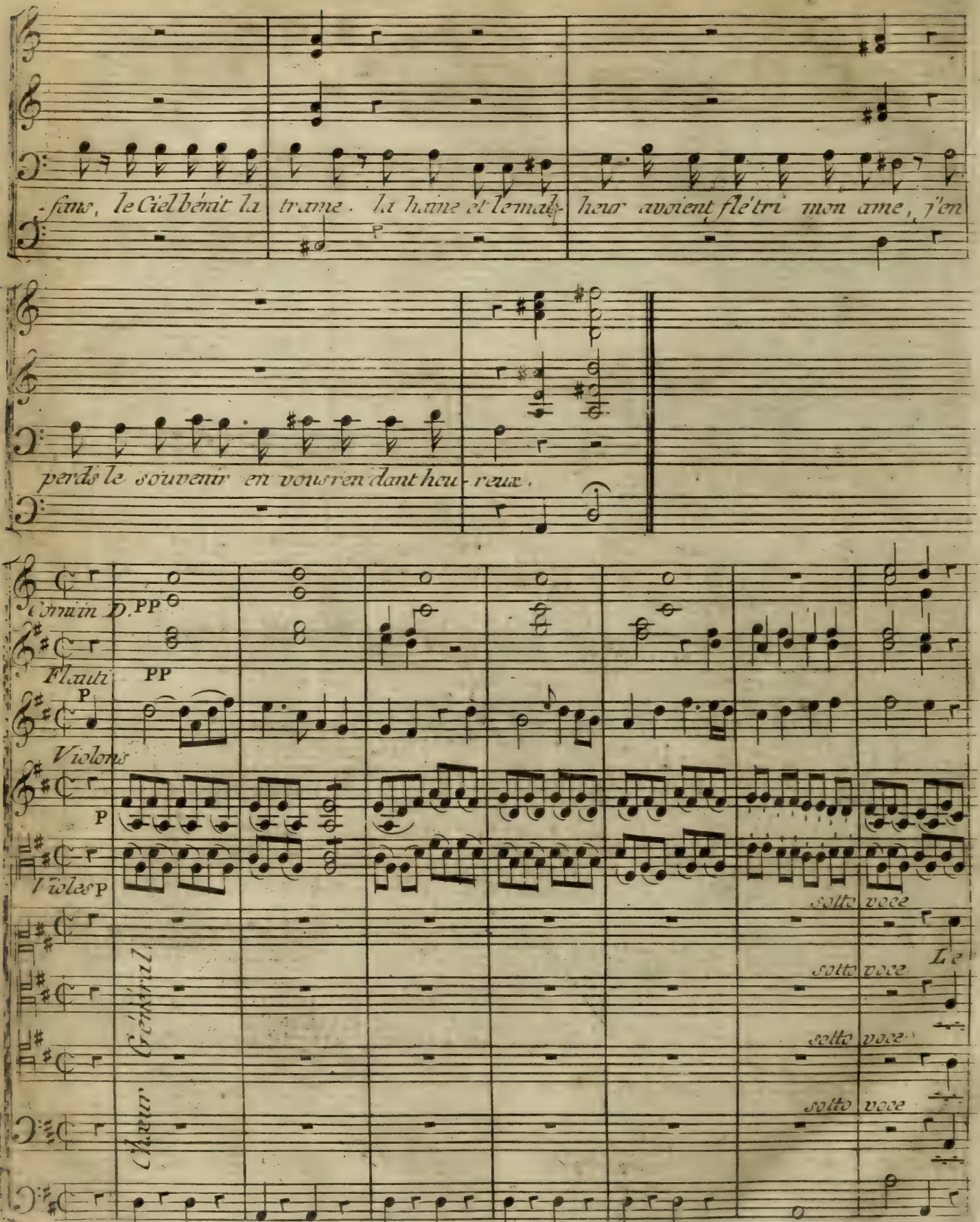
Le Ciel est désarmé, son cœur roux est fléchi; Œ-dipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi

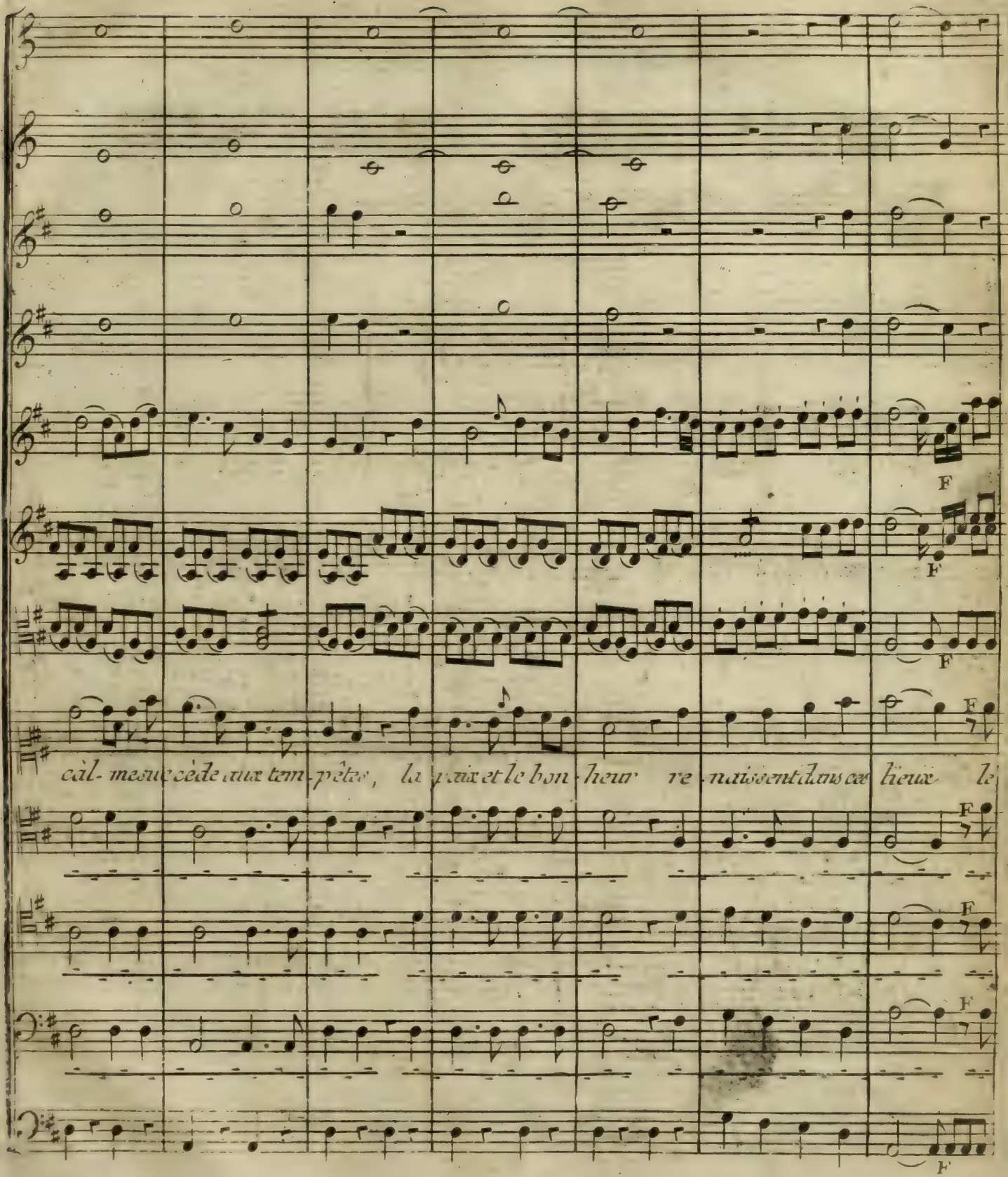
col b.

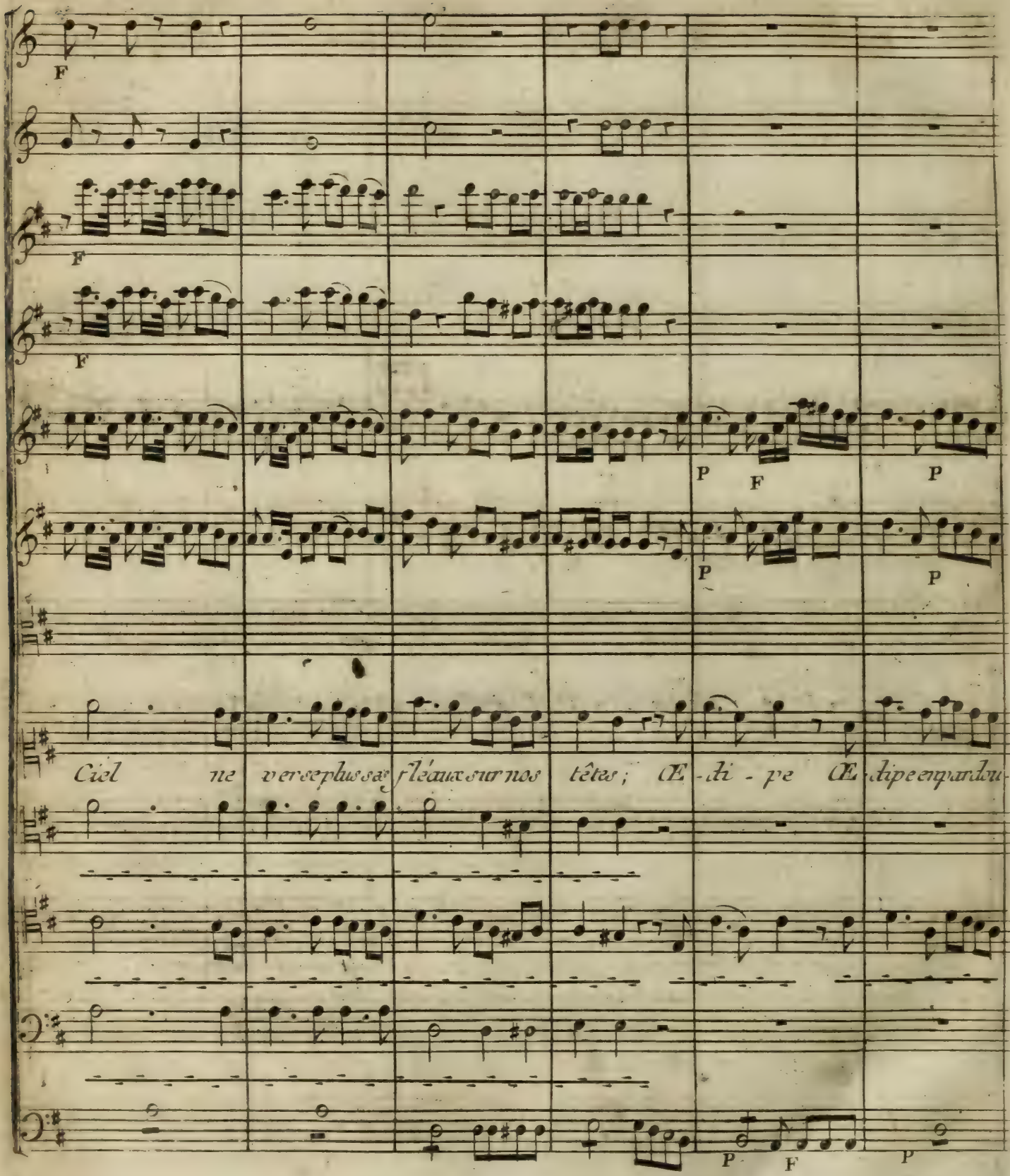
qui à l'hymen de son Fils il ne soit plus dobstacles! Œ-dipe est pour A-thène un

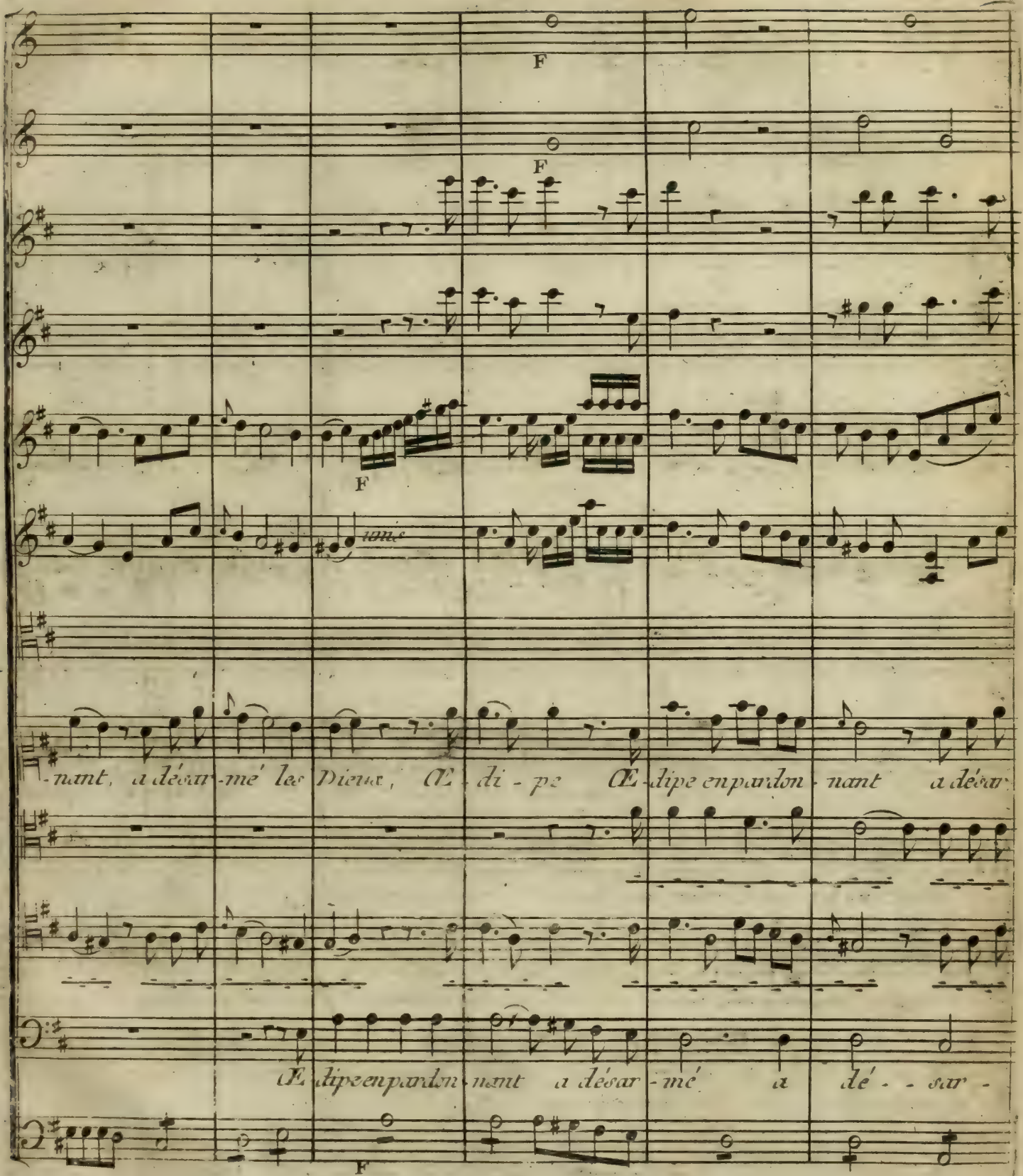

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ain-
All^o
F
P
F
All^o
unis
Polinice
si,
All^o
respectez ses Oracles.
All^o
mon Père, ah!
P
F
F
F
P
P
confirmez un bonheur aussi cher, je dois à celle
rés, je dois à la Princesse le re-
F
All^o
F
mords vertueux qui vous a su tou-
cher, et m'a rendu votre ten-
dresse.
All^o
F

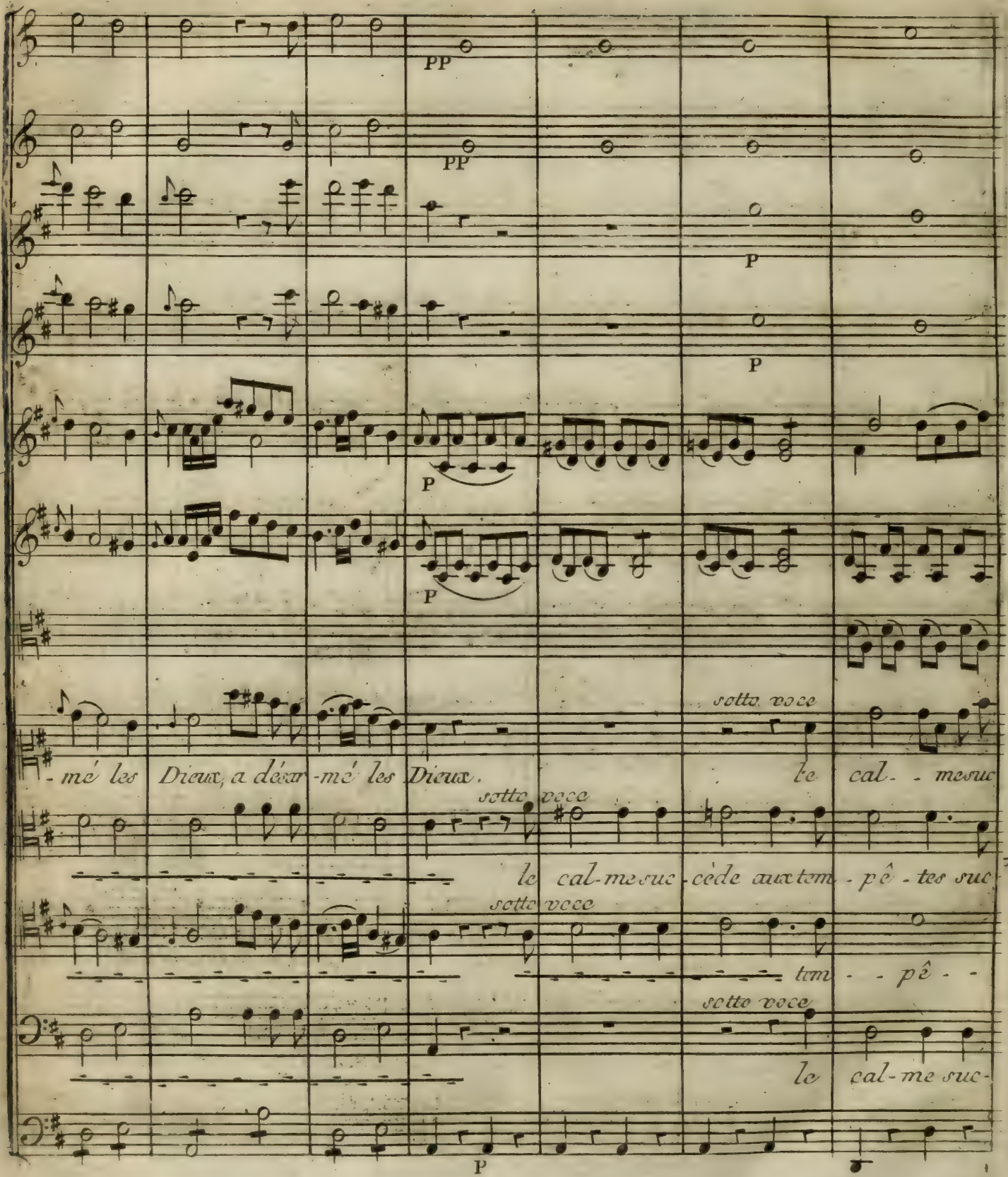

All.o
F
Thésée.
Bénissez ces lieux charmans, ils seront plus sa-
All.o
P
Eriphile, à Œdi-
-crés, formés sous vos aus-pices, daignez m'ad-mettre au rang de vos En--fans;
All.o
P
P
P
notre amour fi-li-al, nos vifs empres-semens vous offriront i-ci des destins plus propices
P
P
P
Œdipe.
oüi je retrouve enfin le bonheur dans ces lieux! de vos nœuds mes En-
P

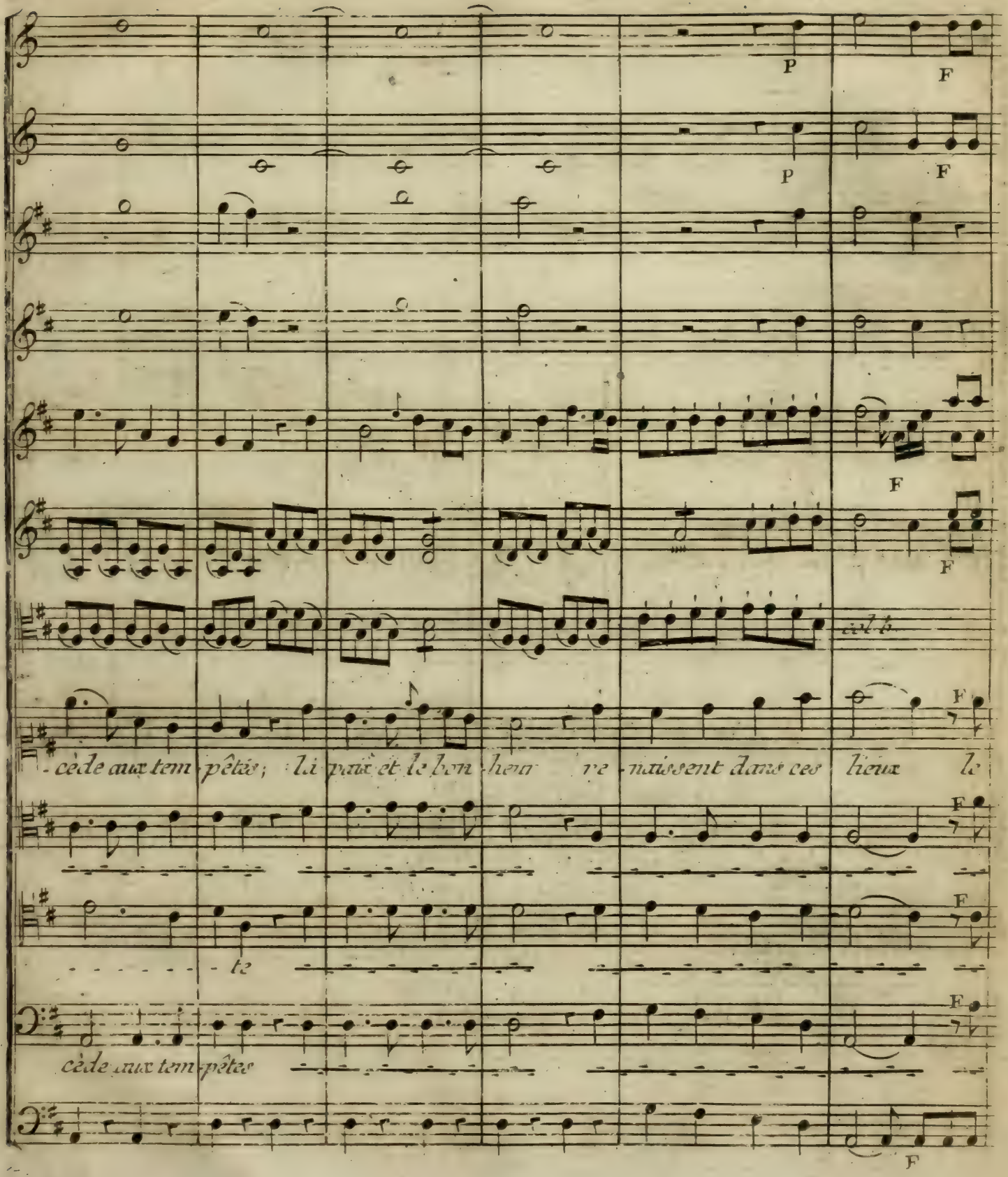

-fans, le Ciel bénit la trame. la haine et le mal-heur avoient flétri mon ame, j'en
perds le souvenir en vous rendant heu-reux.
Cornets D. PP
Flauti PP
P
Violons
P
Violes P
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
Chœur. Général.
Andante e sotto voce

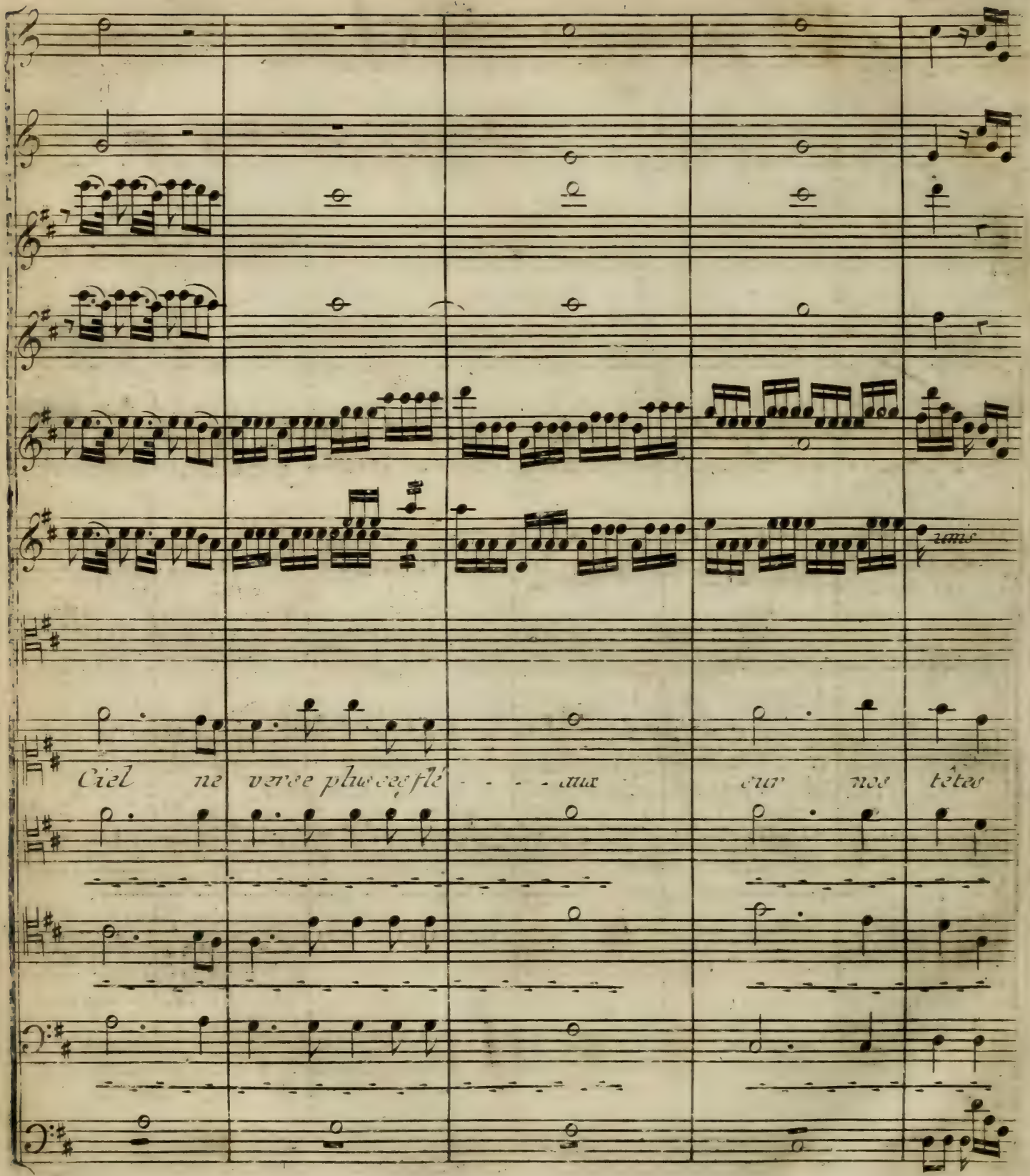

F
F
F
F
F
F
F
F
F
cal- meux cède aux tem- pêtes, la paix et le bon- heur re- naissent dans ces lieux le

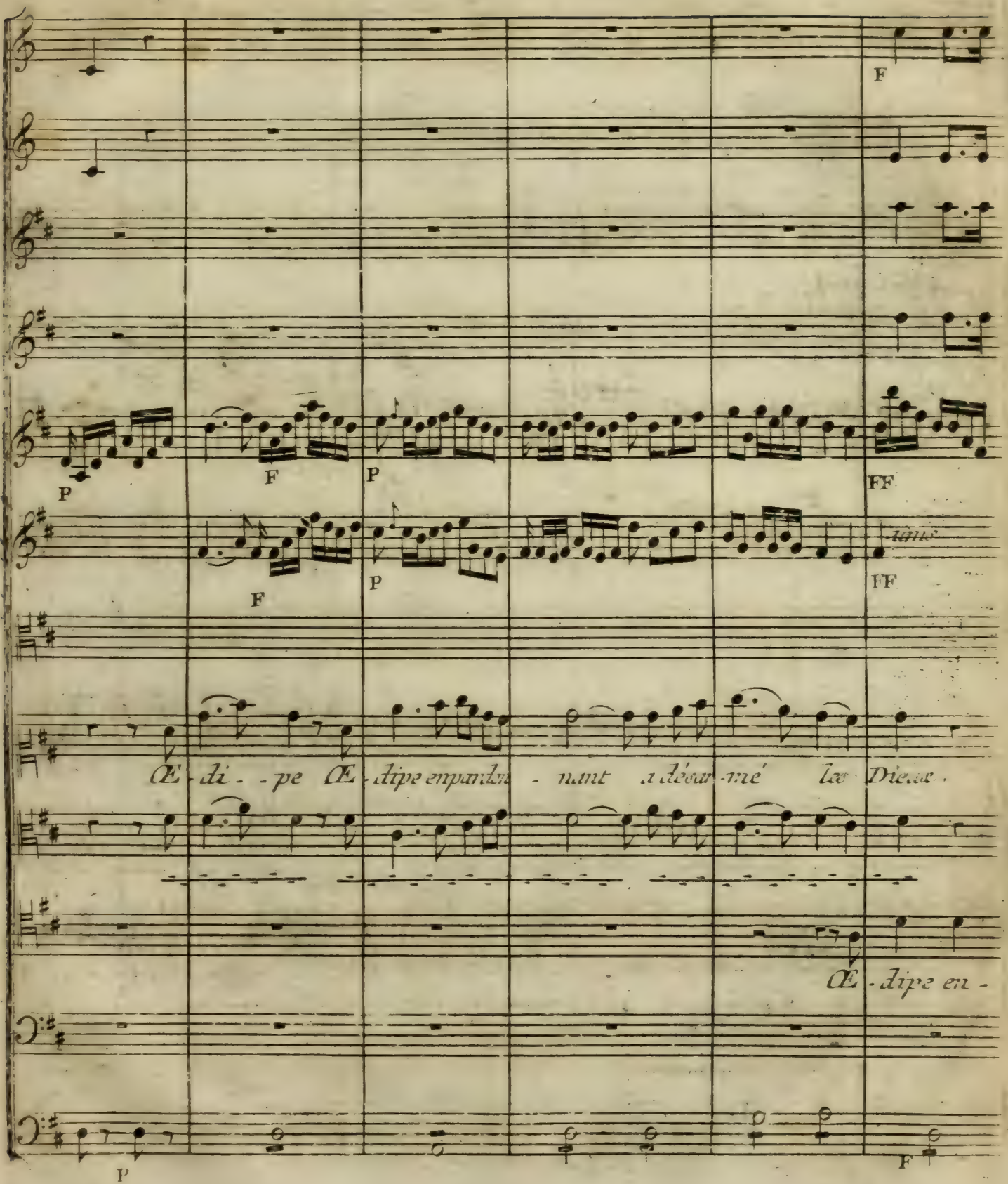

F
F
F
P
F
P
P
P
Ciel ne verse plus ses fléaux sur nos têtes ; Œ-di-pe Œ-di-pe en pardon-
P
F
P

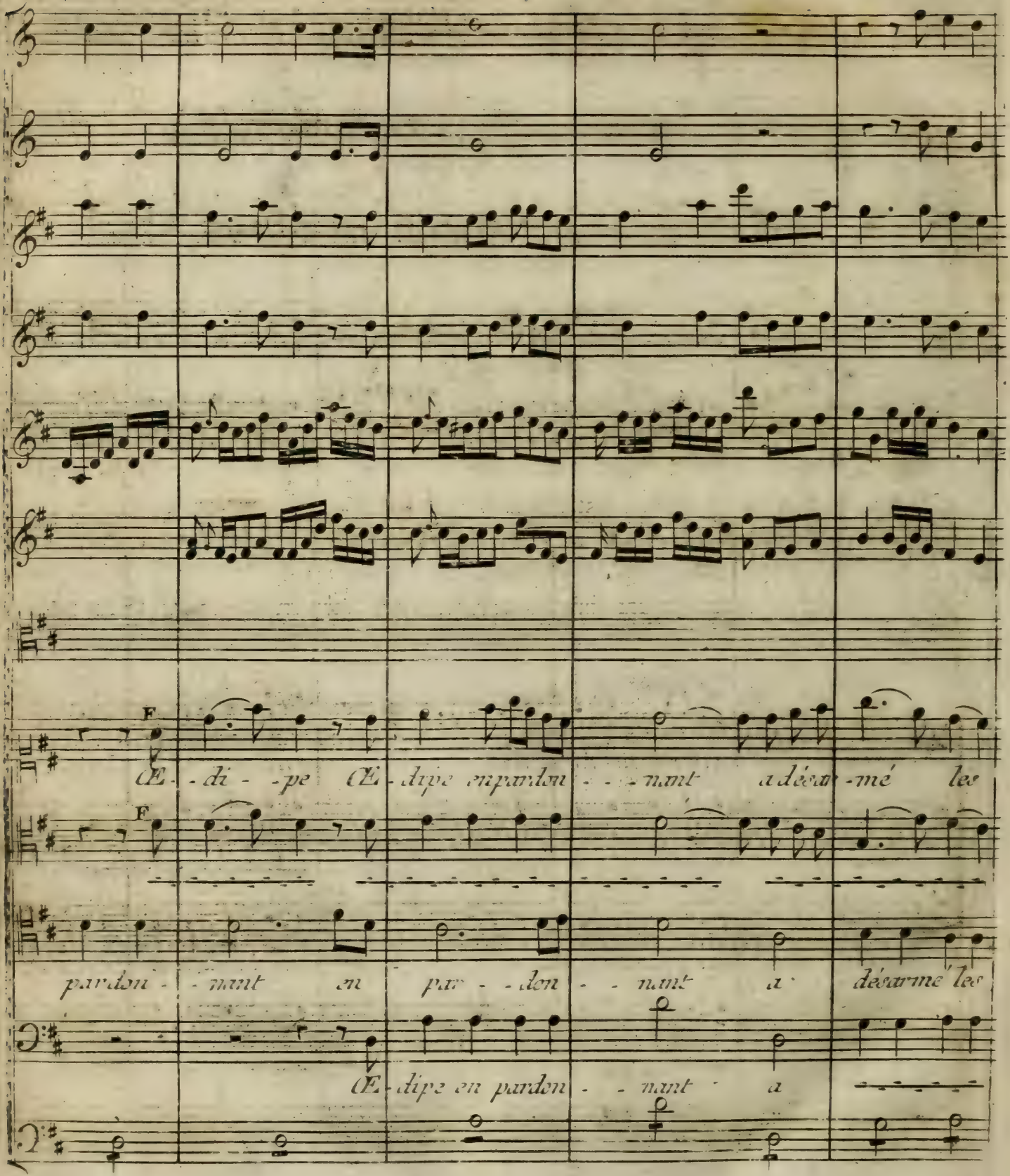

F
F
F
1ère
-nant, a désar-mé les Dieux, Œ-di-pe Œdipe enpardon-nant a désar
Œdipe enpardon-nant a désar-mé a dé - - sar -
F

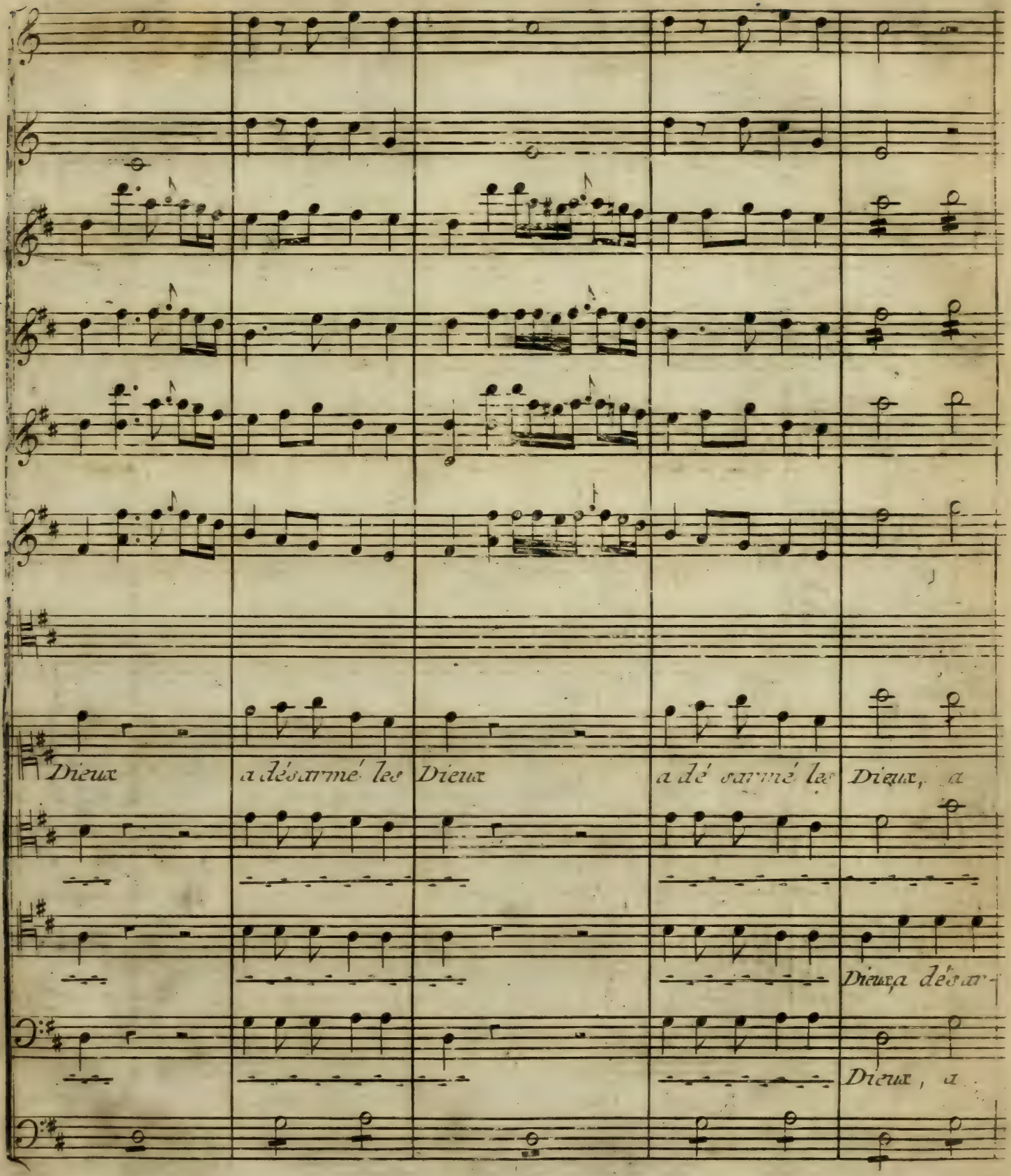

PP
PP
P
P
P
P
sotto voce
-mé les Dieux, a désar-mé les Dieux.
le cal- - mesuc
sotto voce
le cal-mesuc-cède auxtem-pê-tes suc
sotto voce
tem - - pê - -
sotto voce
le cal-me suc-
P

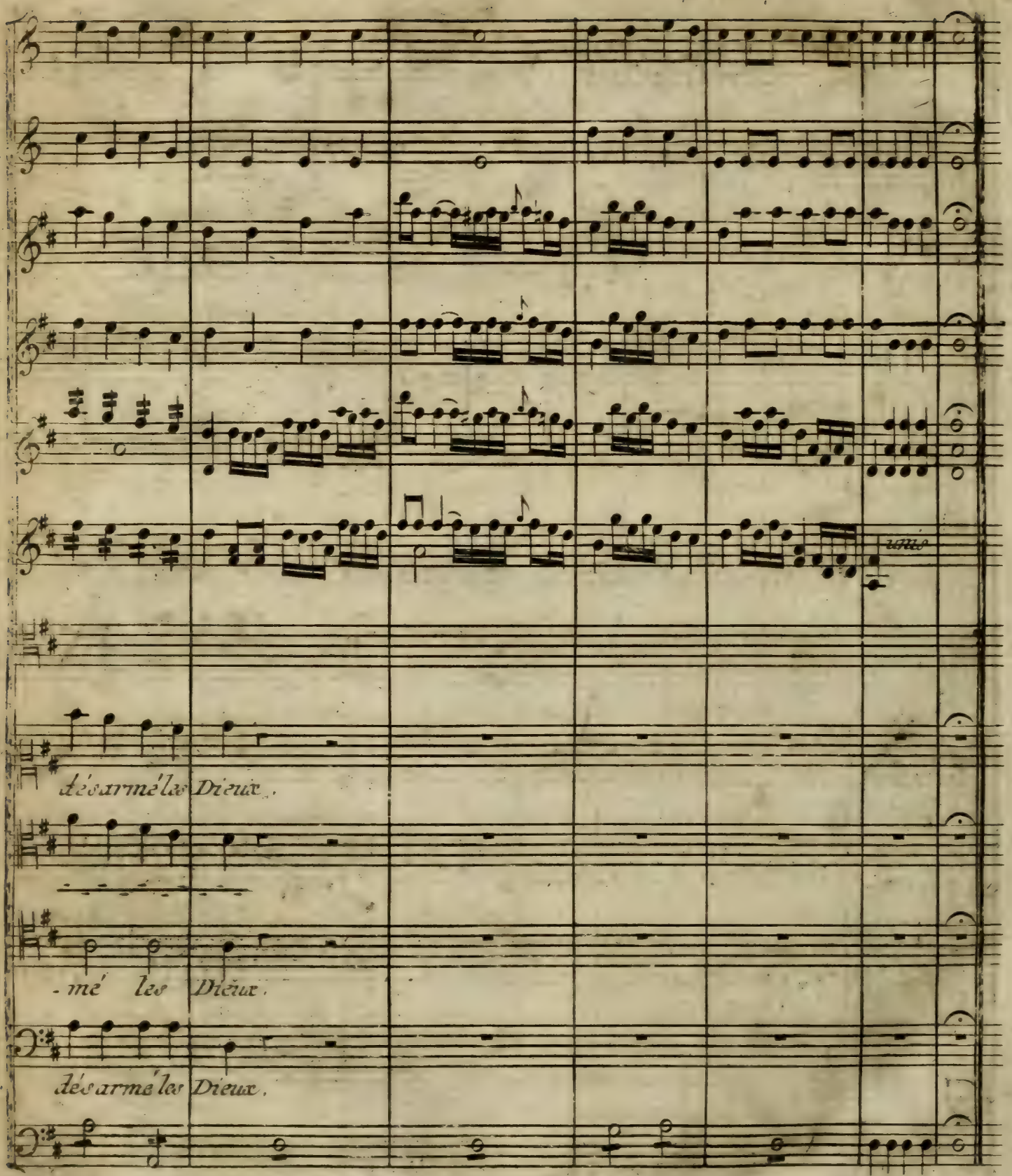

P
F
P
F
F
F

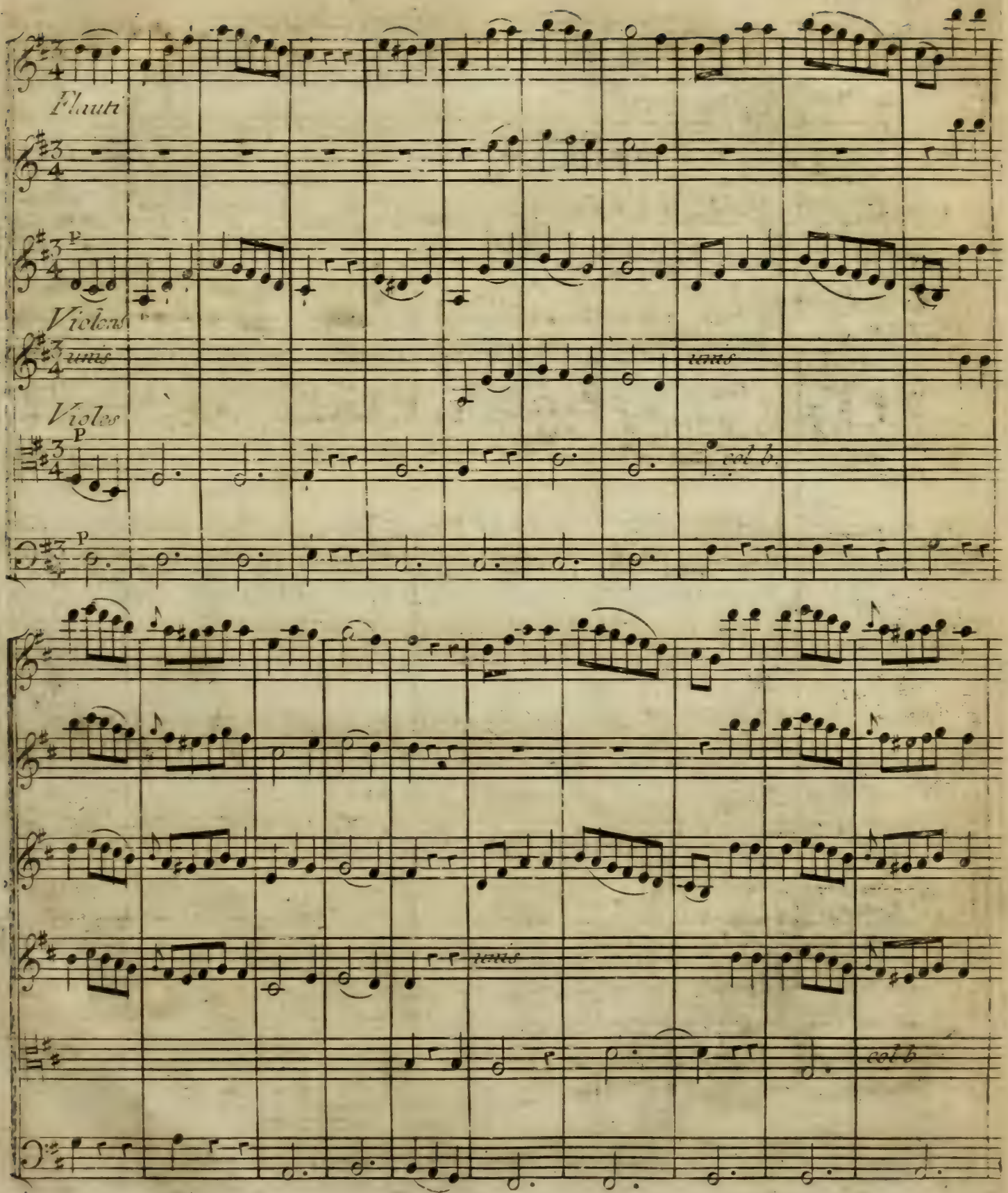

Ciel ne verse plus ces flé - - - - aux sur nos têtes

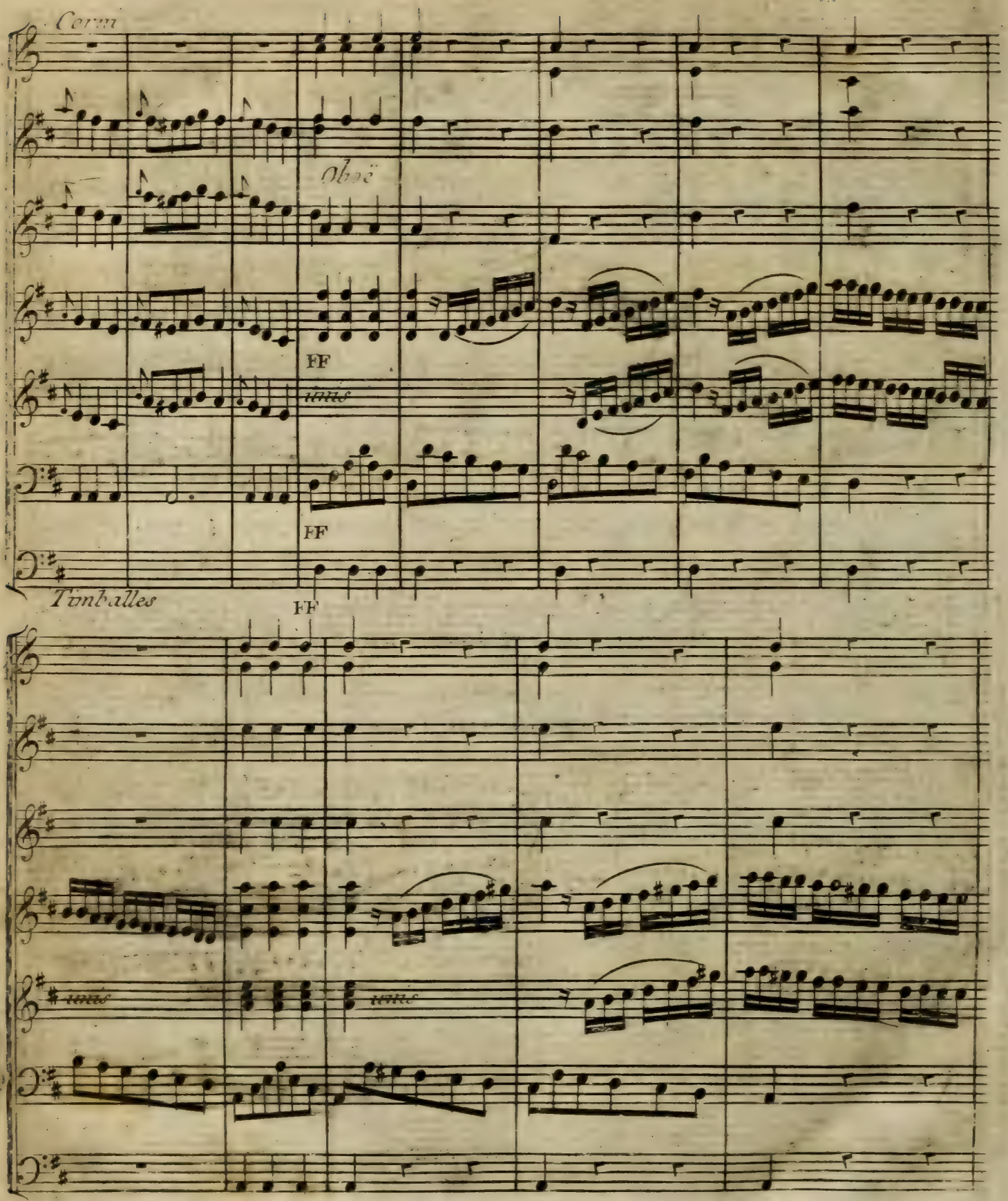

F
P
F
P
FF
F
P
FF
Œ - di - - pe Œ - dipe emportant - - -

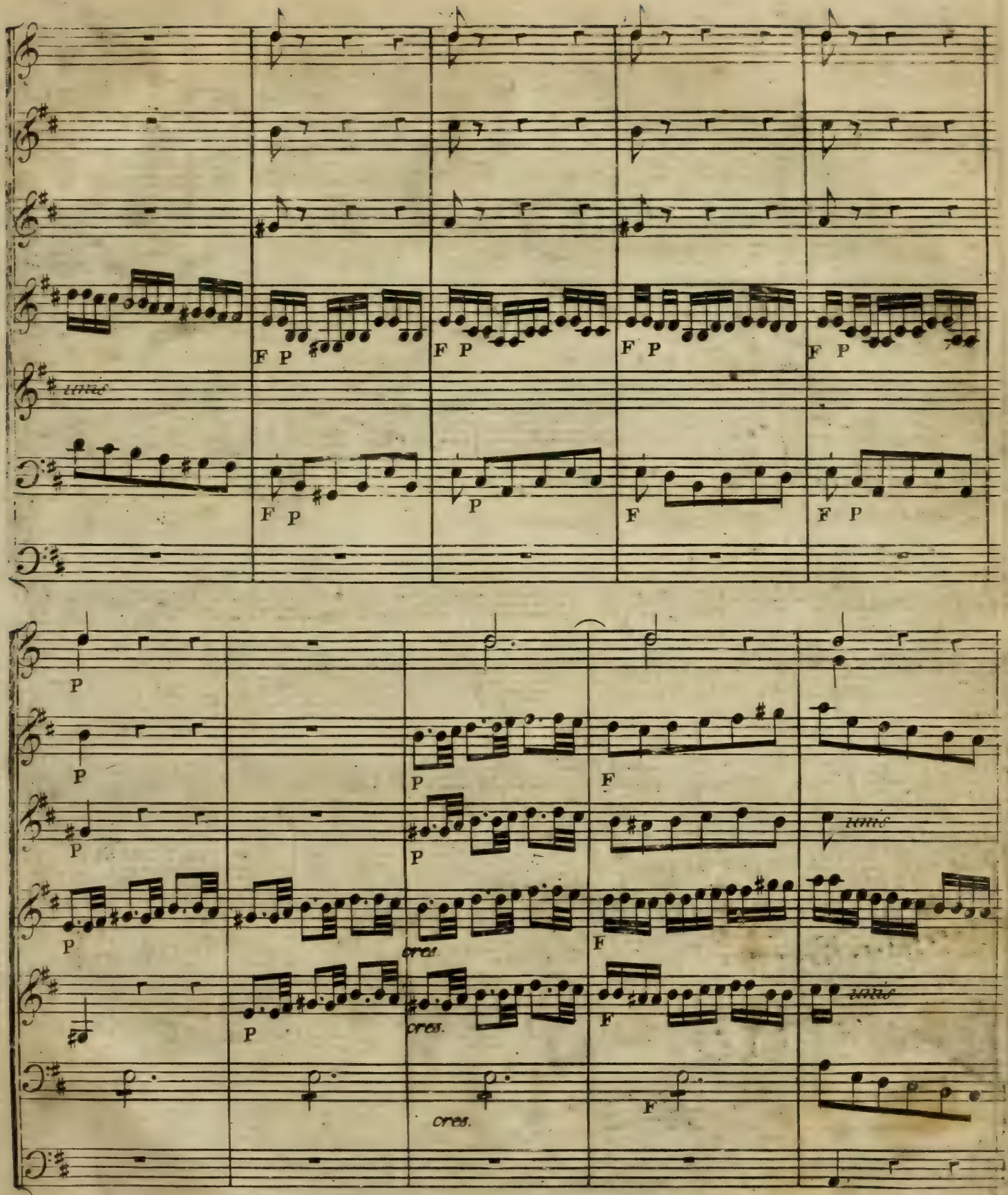

F
Œ - di - pe Œ - dipe en pardon - - - nant a désar - mé les
F
pardon - - nant en par - - don - - nant a désarmé les
Œ - dipe en pardon - - nant a

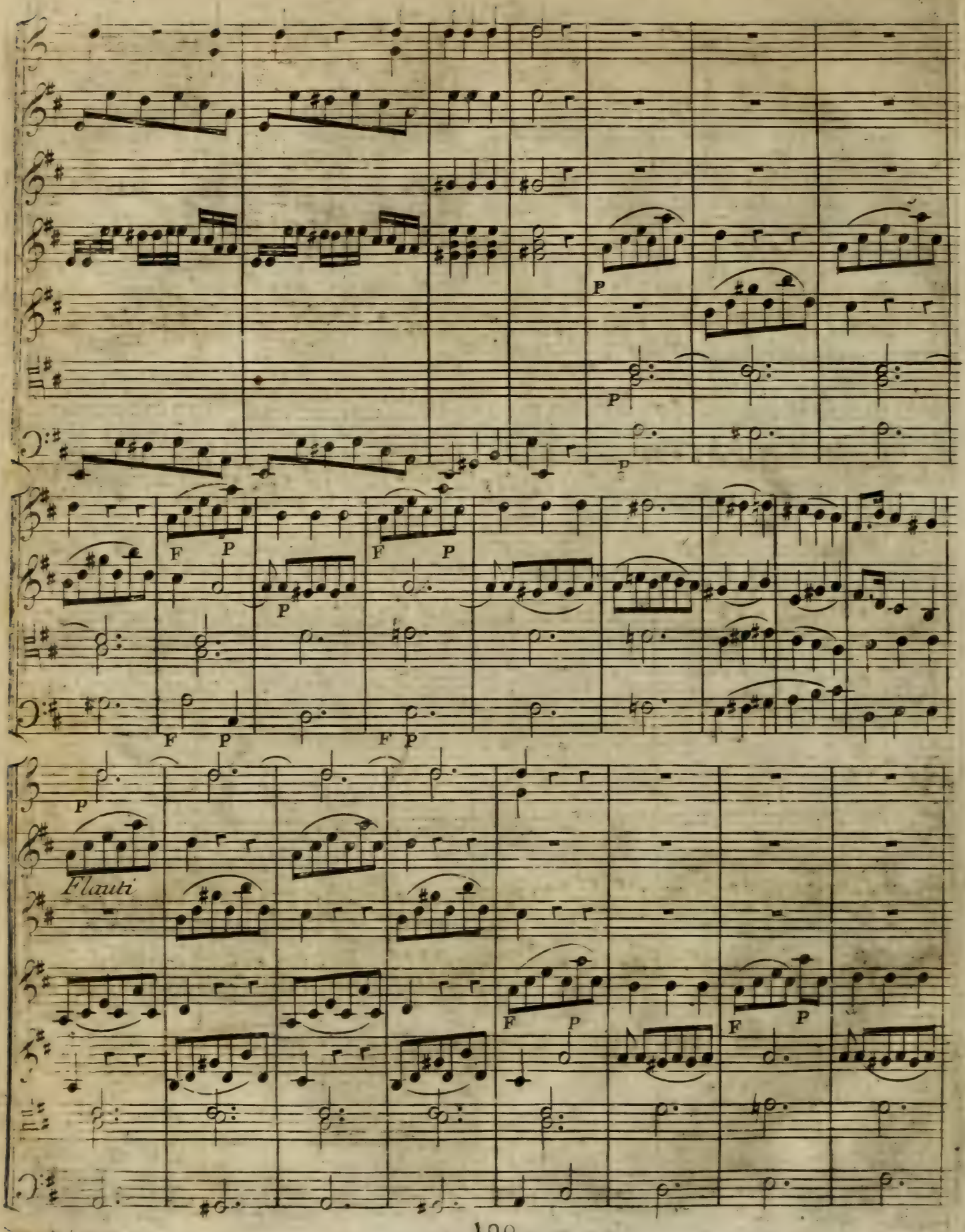

Dieux a désarmé les Dieux a dé sarmé les Dieux, a
Dieux, a

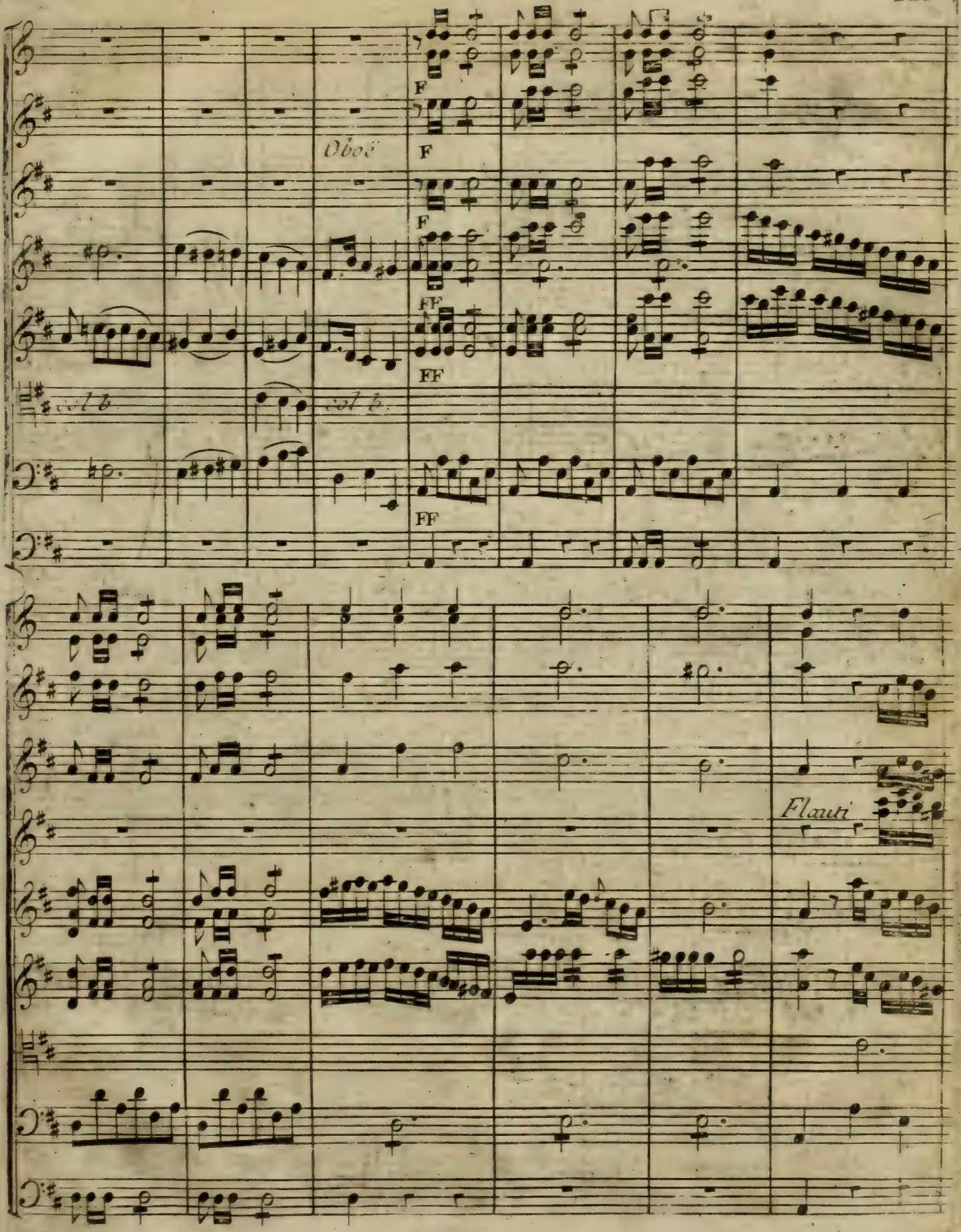

dés armé les Dieux.
-mé les Dieux.
dés armé les Dieux.

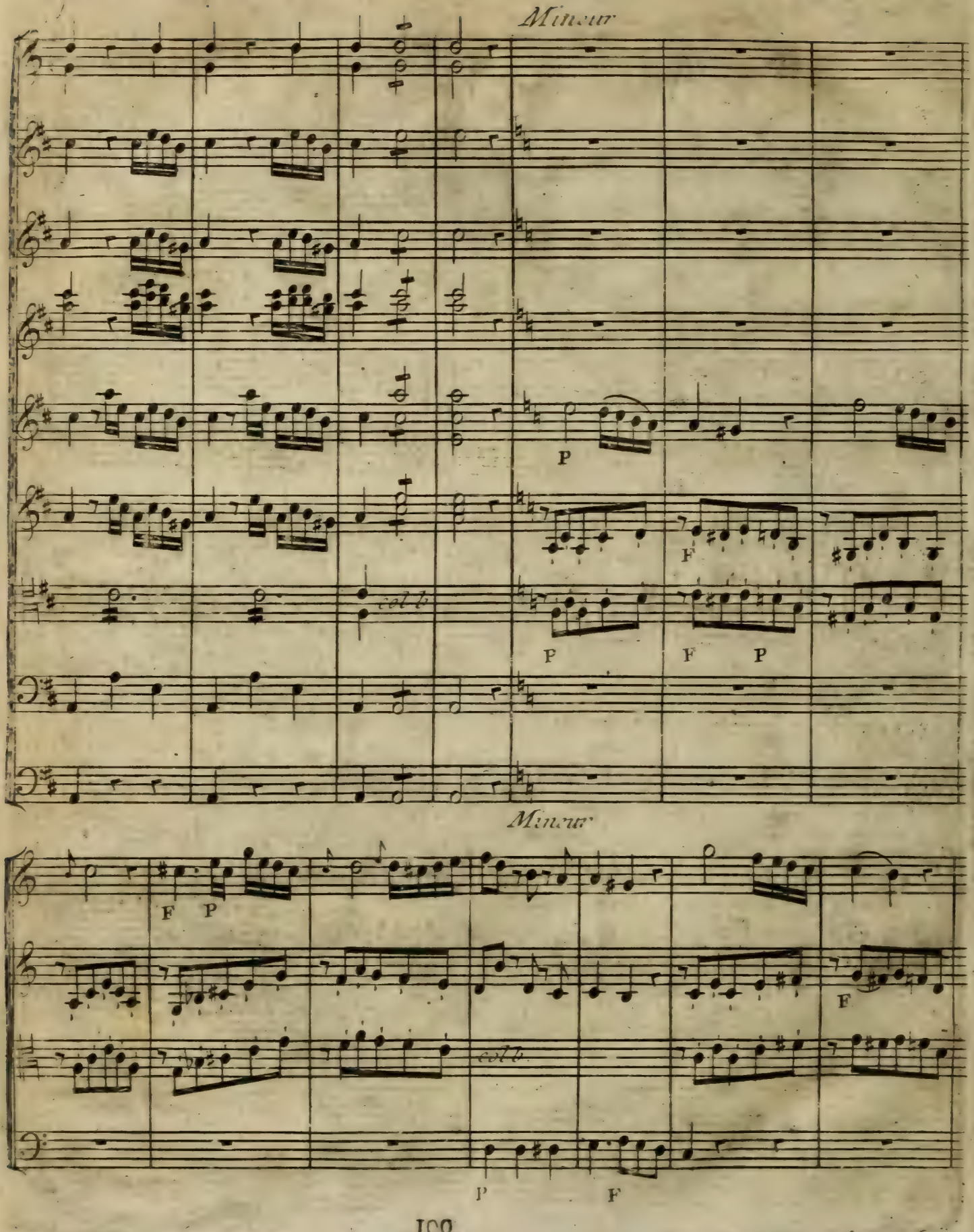

Flauti
p
Violens
unis
Violes
p
col b.
p
unis
col b

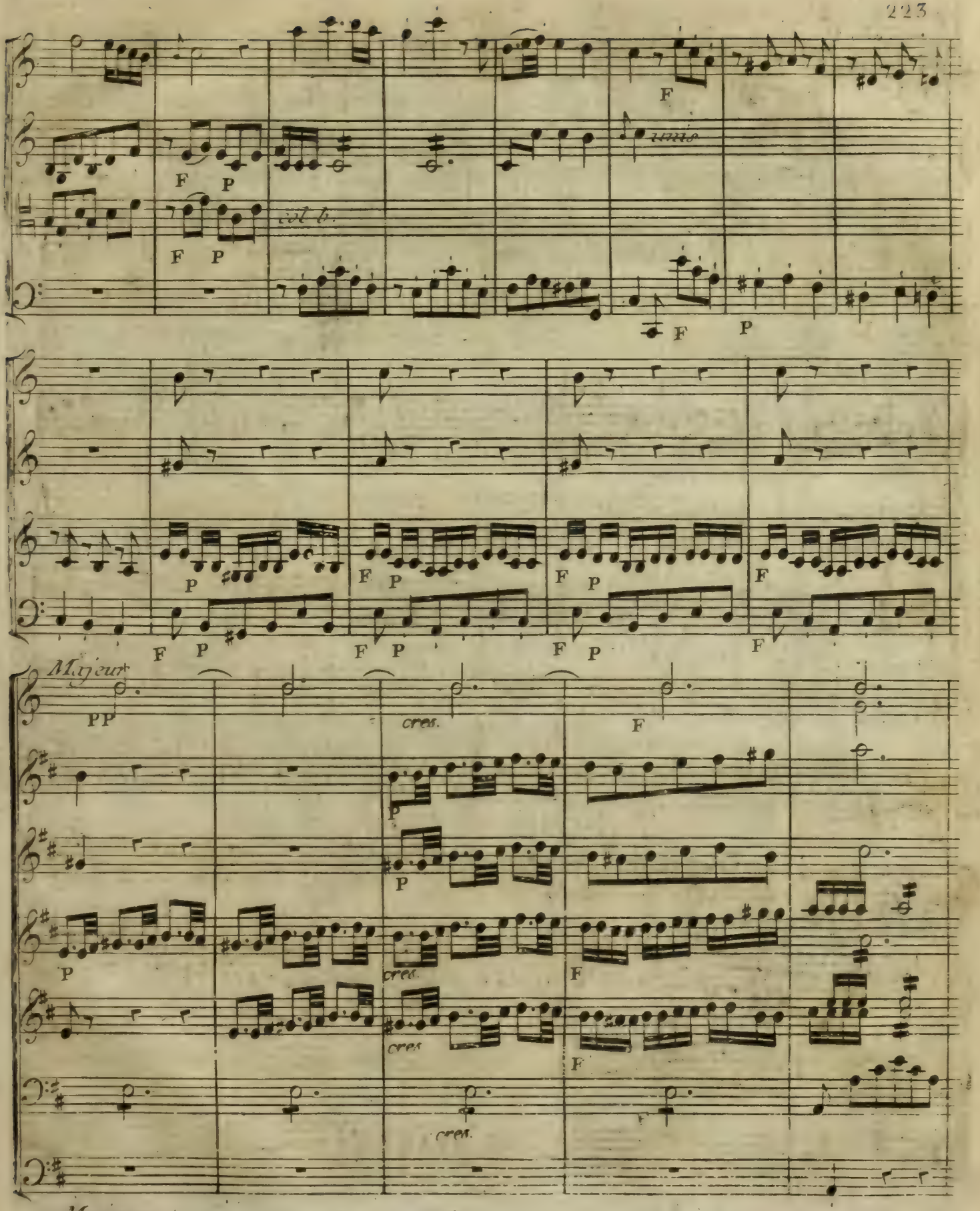

Cors
Oboë
FF
unis
FF
Timballes
FF
unis
unis

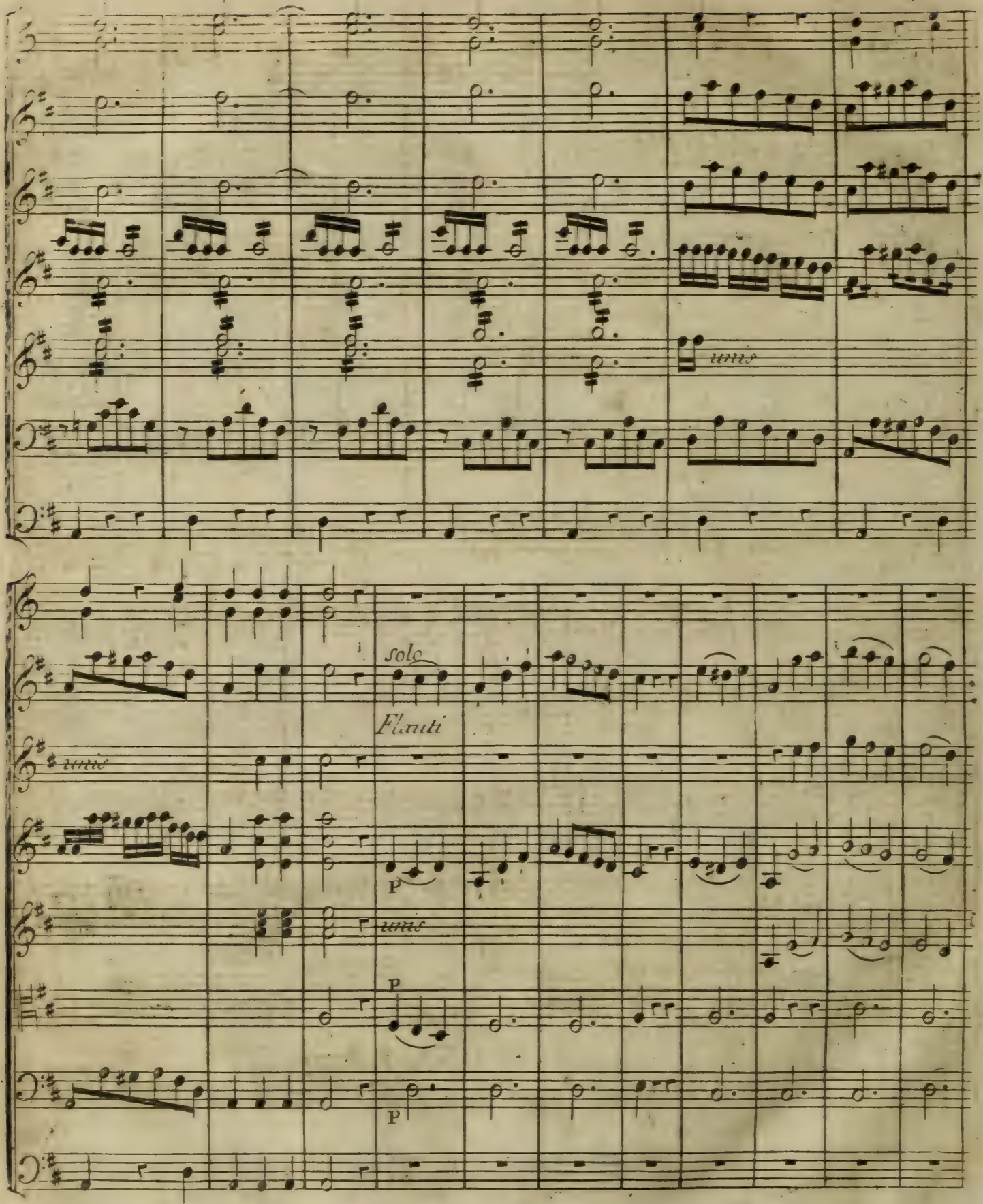

F P
F P
F P
F P
unis.
F P
P
F
F P
P
P
P
P
F
P
P
cres.
F
P
cres.
F
cres.

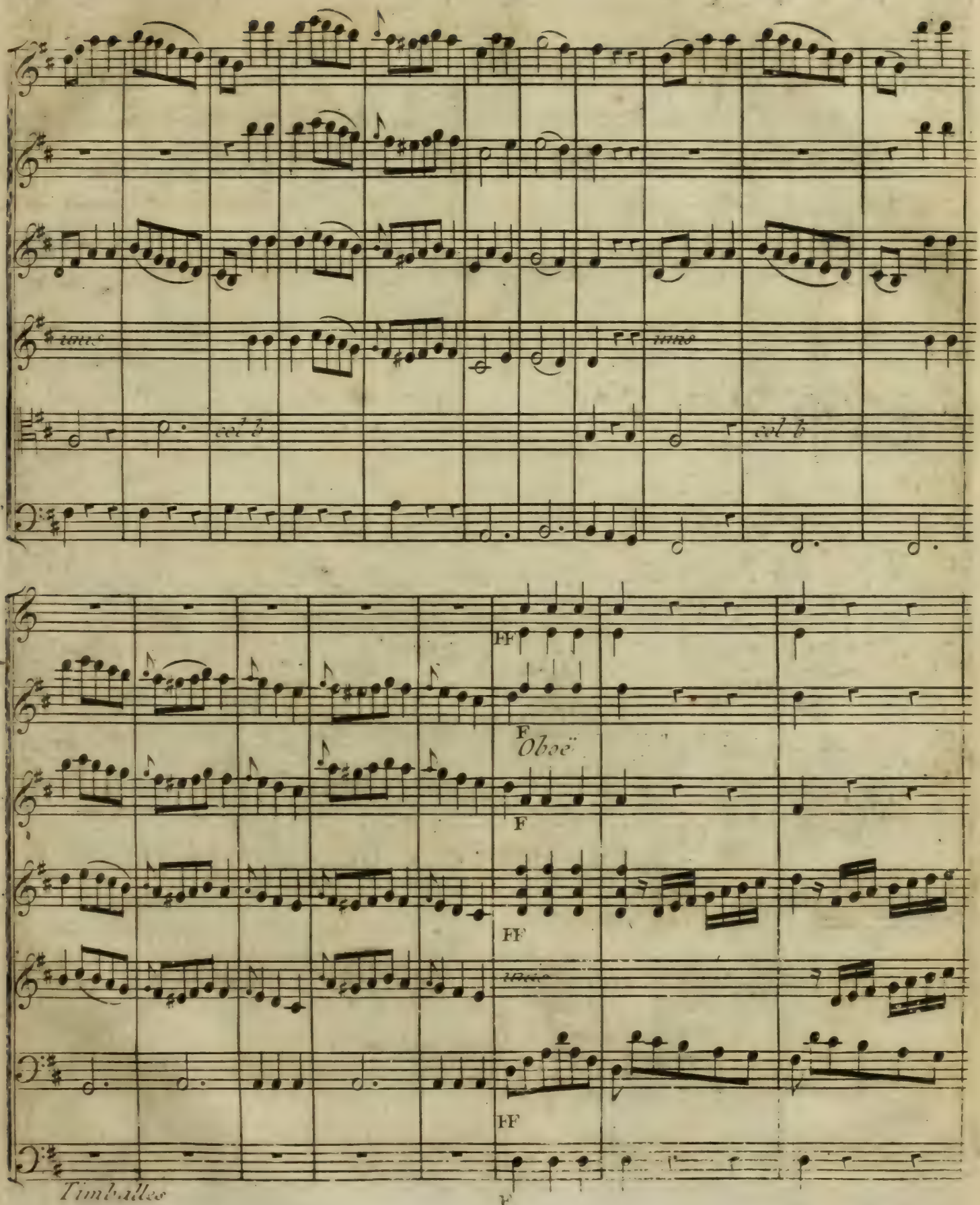

P
P
P
F P
P
F P
F P
F P
P
Flauti
F P
F P


F
F
Oboi
F
FF
FF
col b.
col b.
FF
Flauti

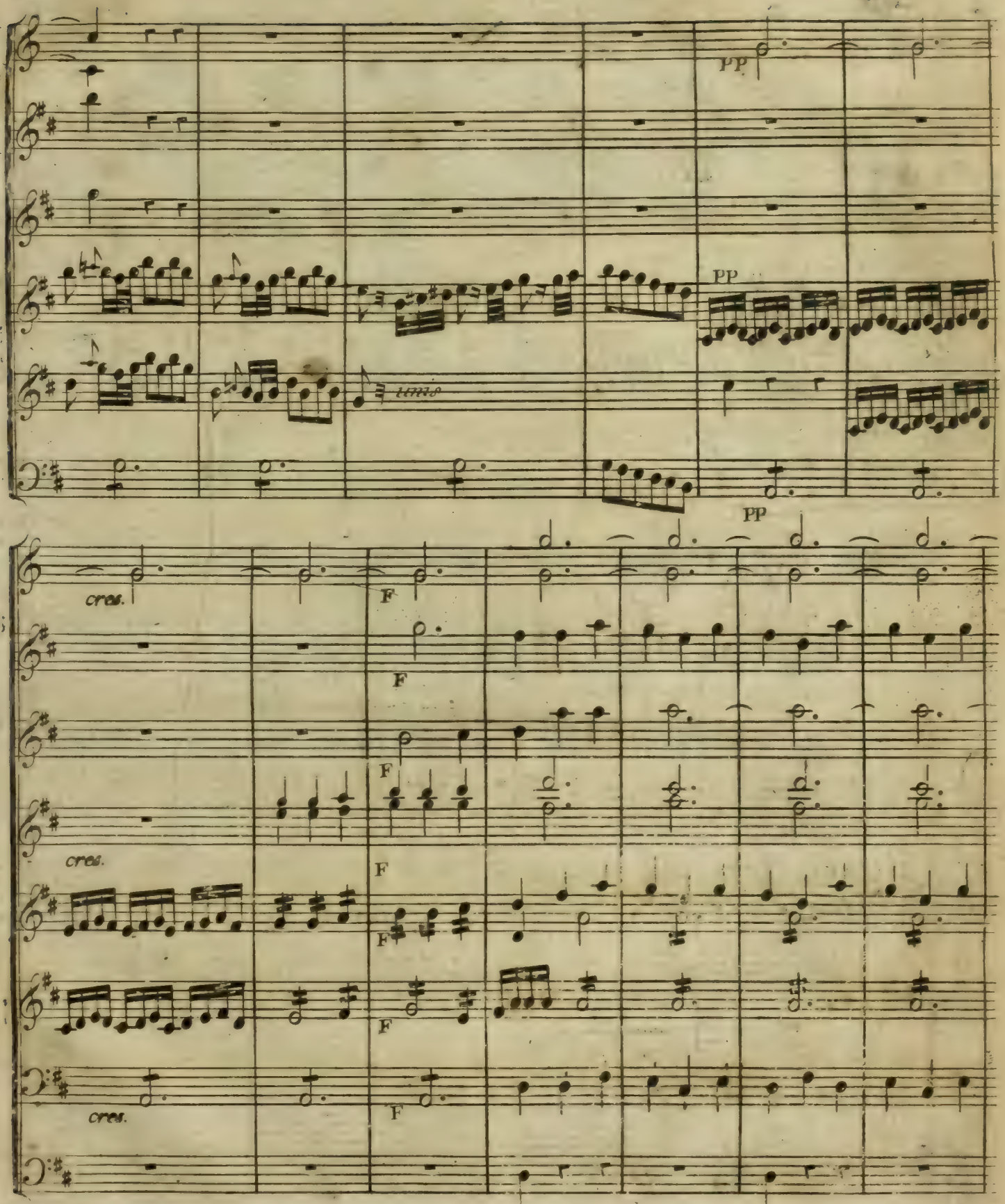

Mineur
P
F
col b
P
F
P
Mineur
F
P
F
col b
P
F

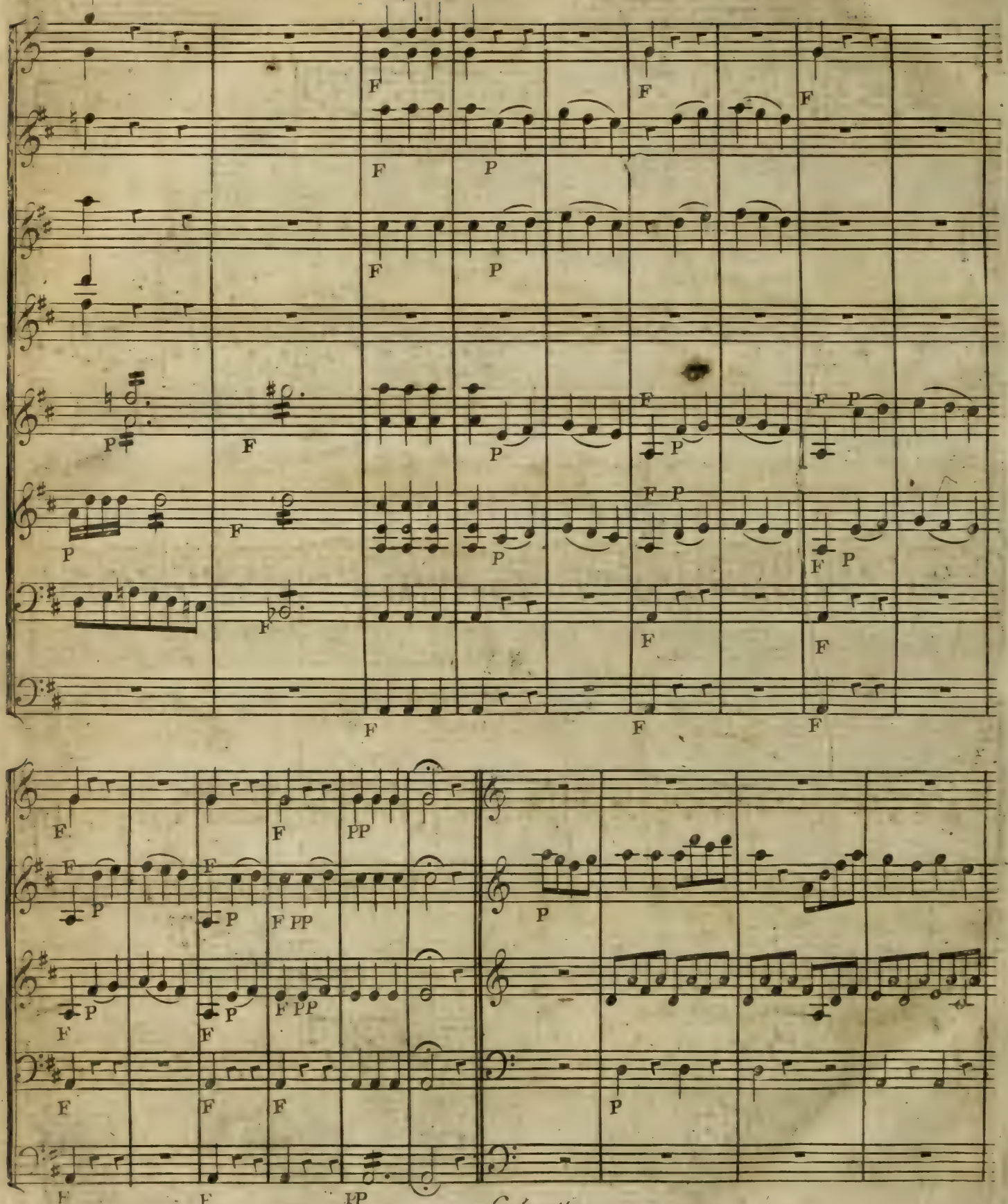

F
F P
F P
F
P
P
F P
F P
F P
F
Majeur
PP
cres.
F
P
P
P
cres.
F
cres
F
cres.
Majeur


unis
sola
Flauti
unis
P
unis
P
P

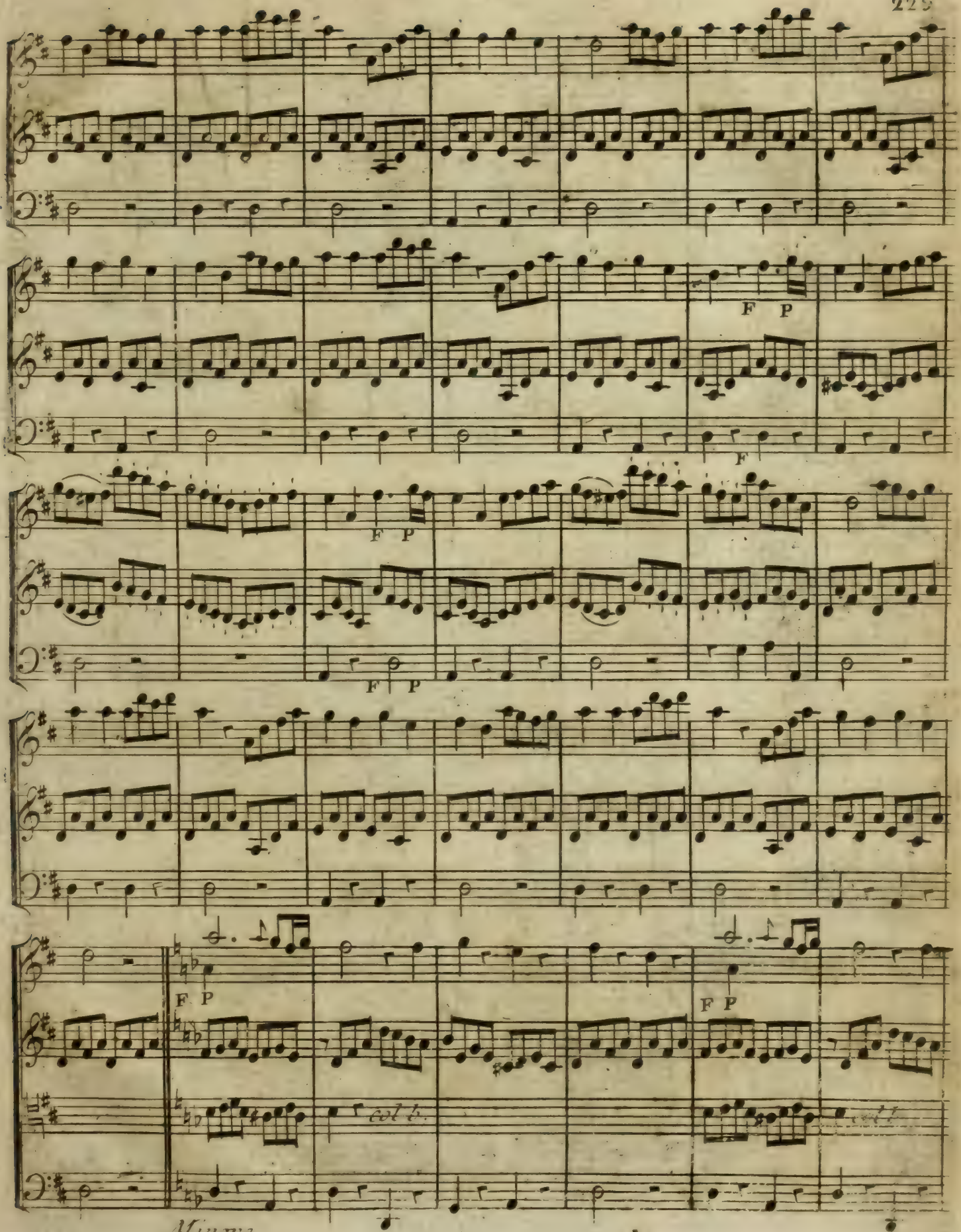

FF
F
Oboë
F
FF
FF
Timballes
F

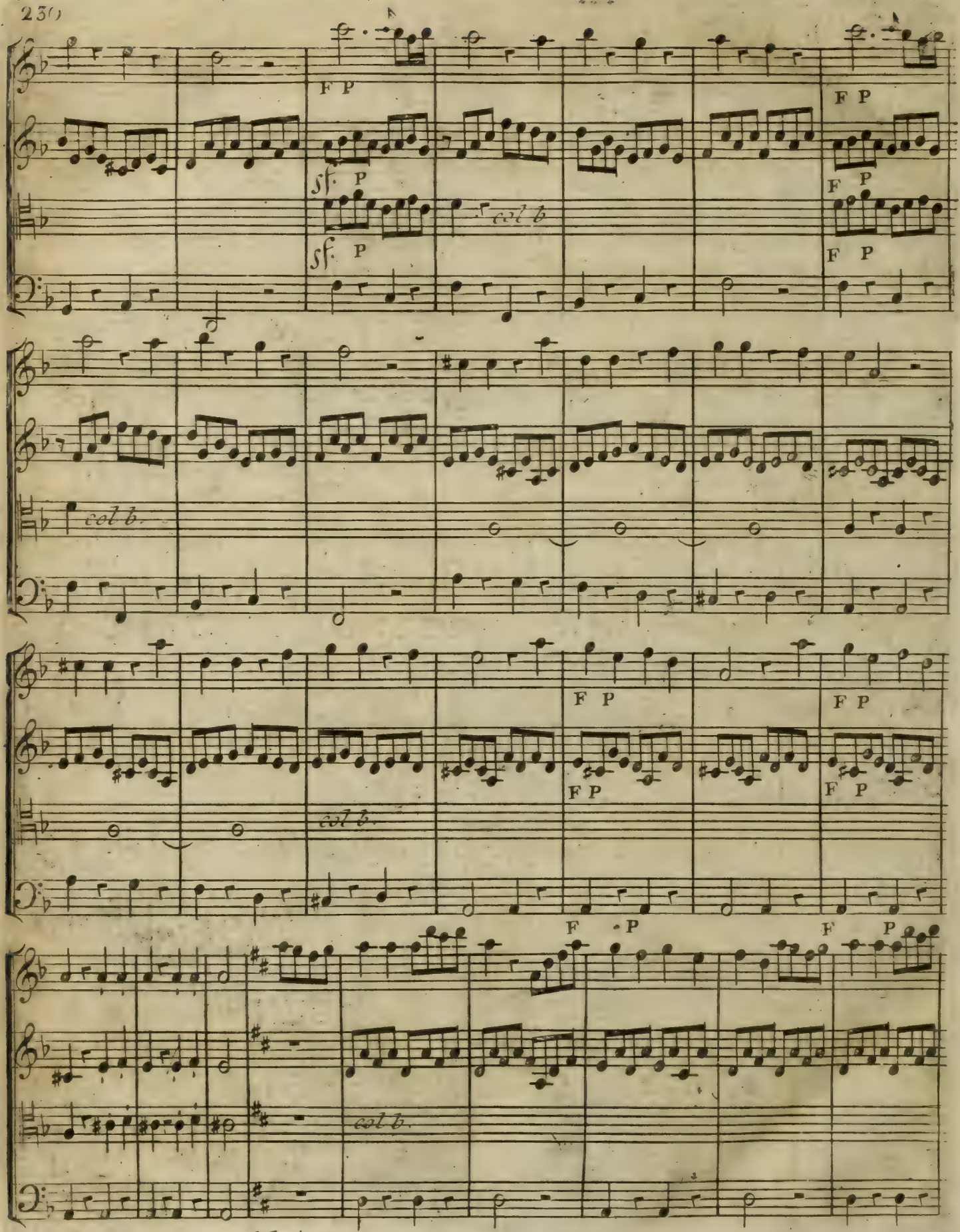
tutti
tutti


pp
pp
tirno
pp
cres.
F
F
F
cres.
F
F
F
cres.
F

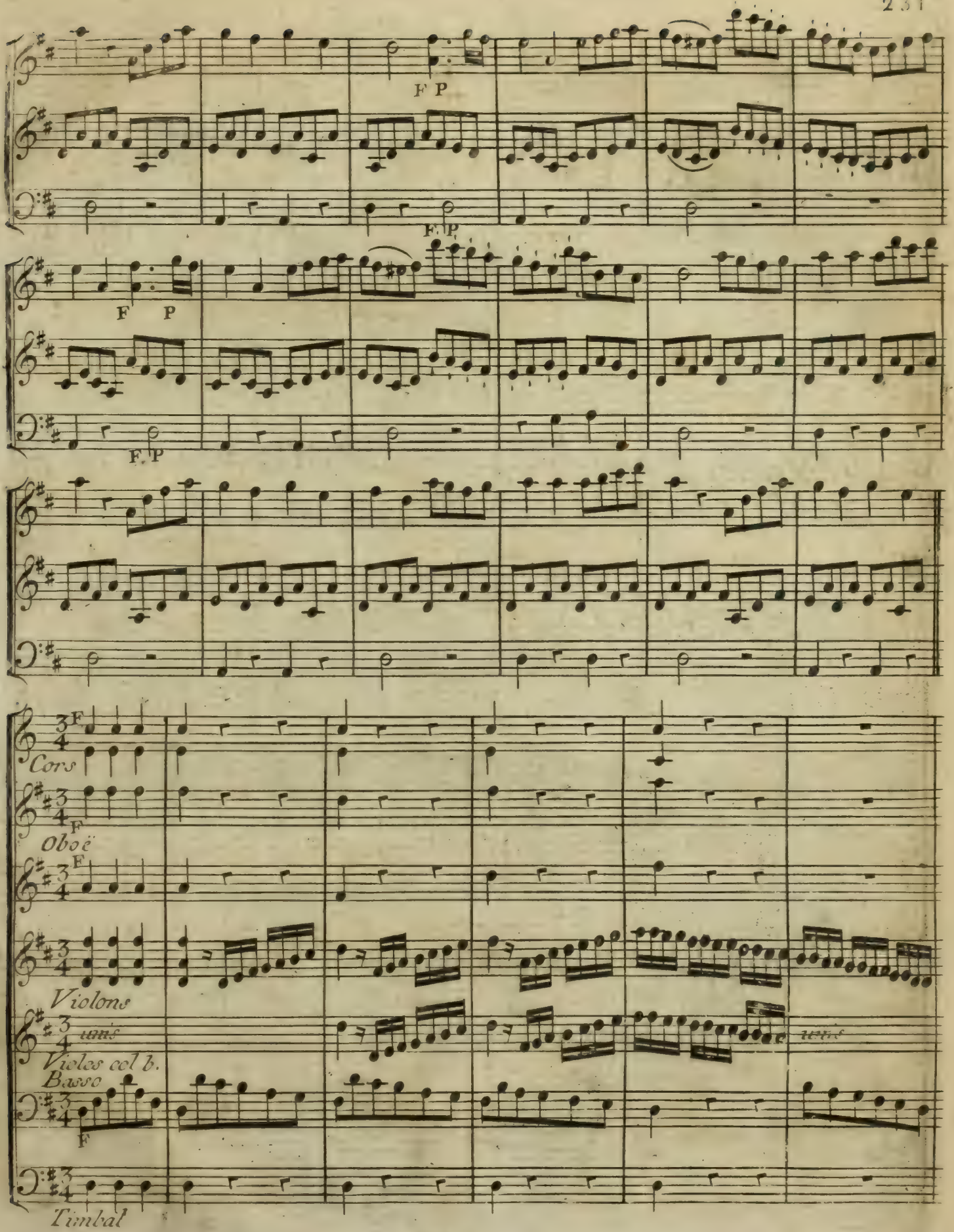


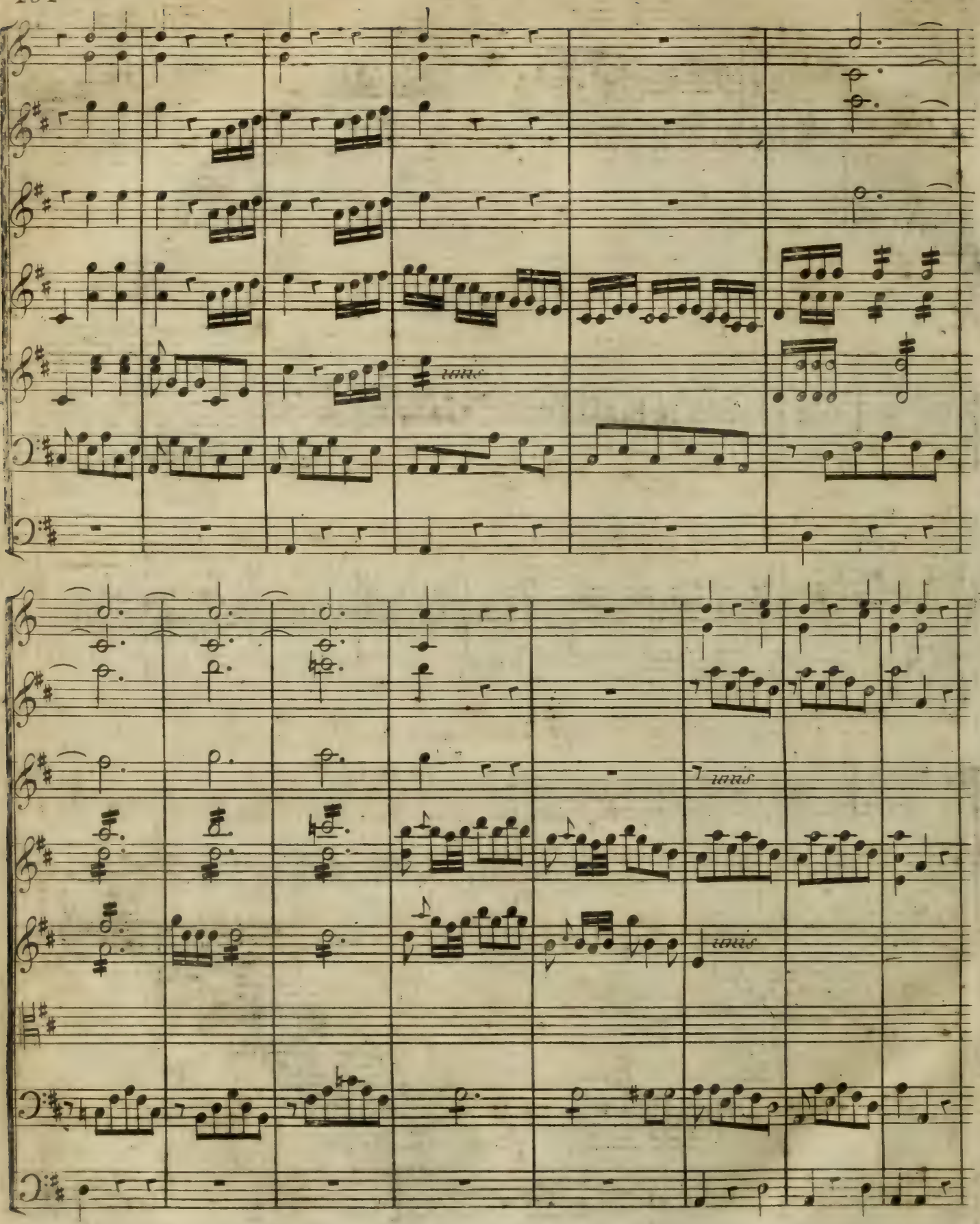
Gavotte

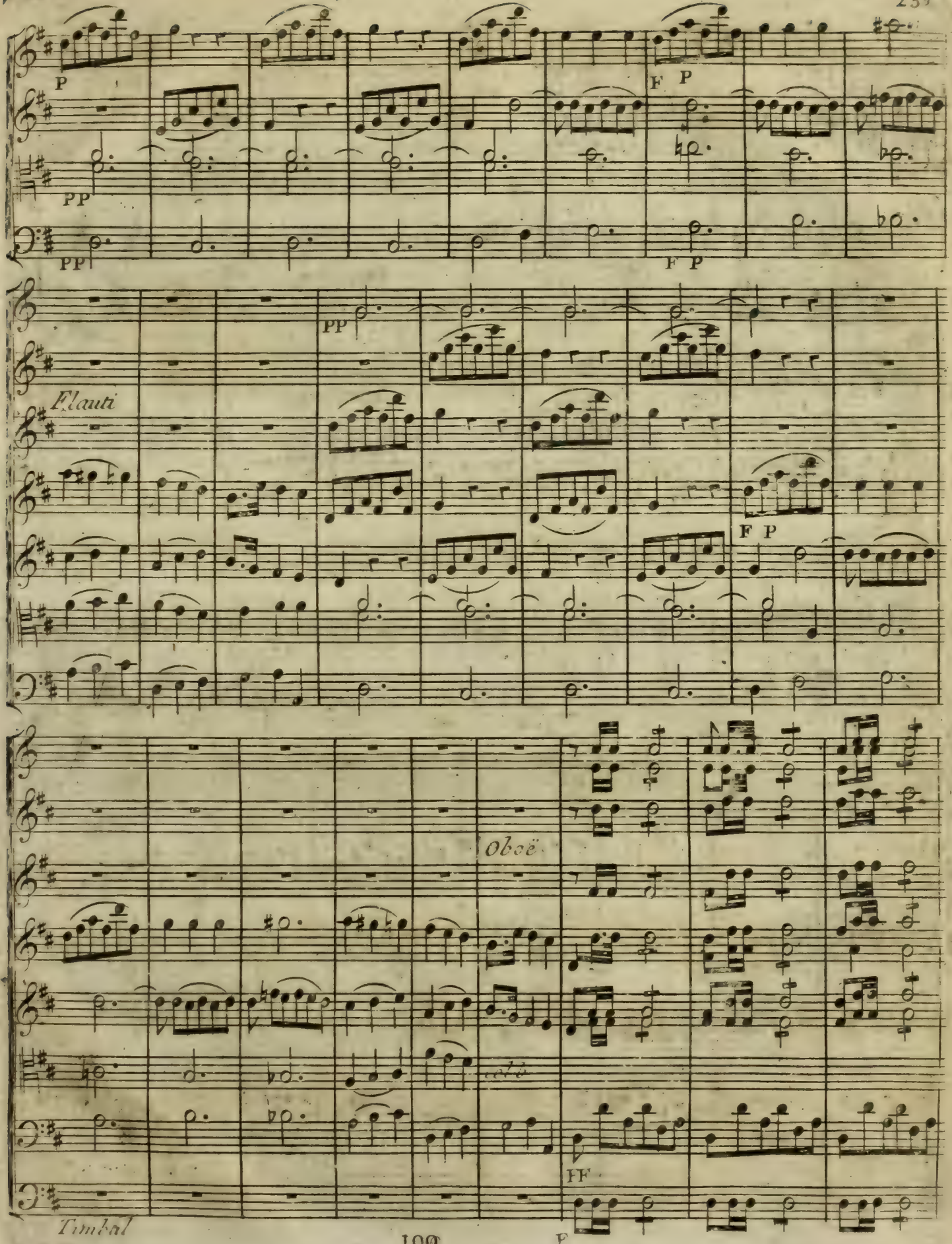

F P
F
F P
F P
F P
F P
col b.
Minore

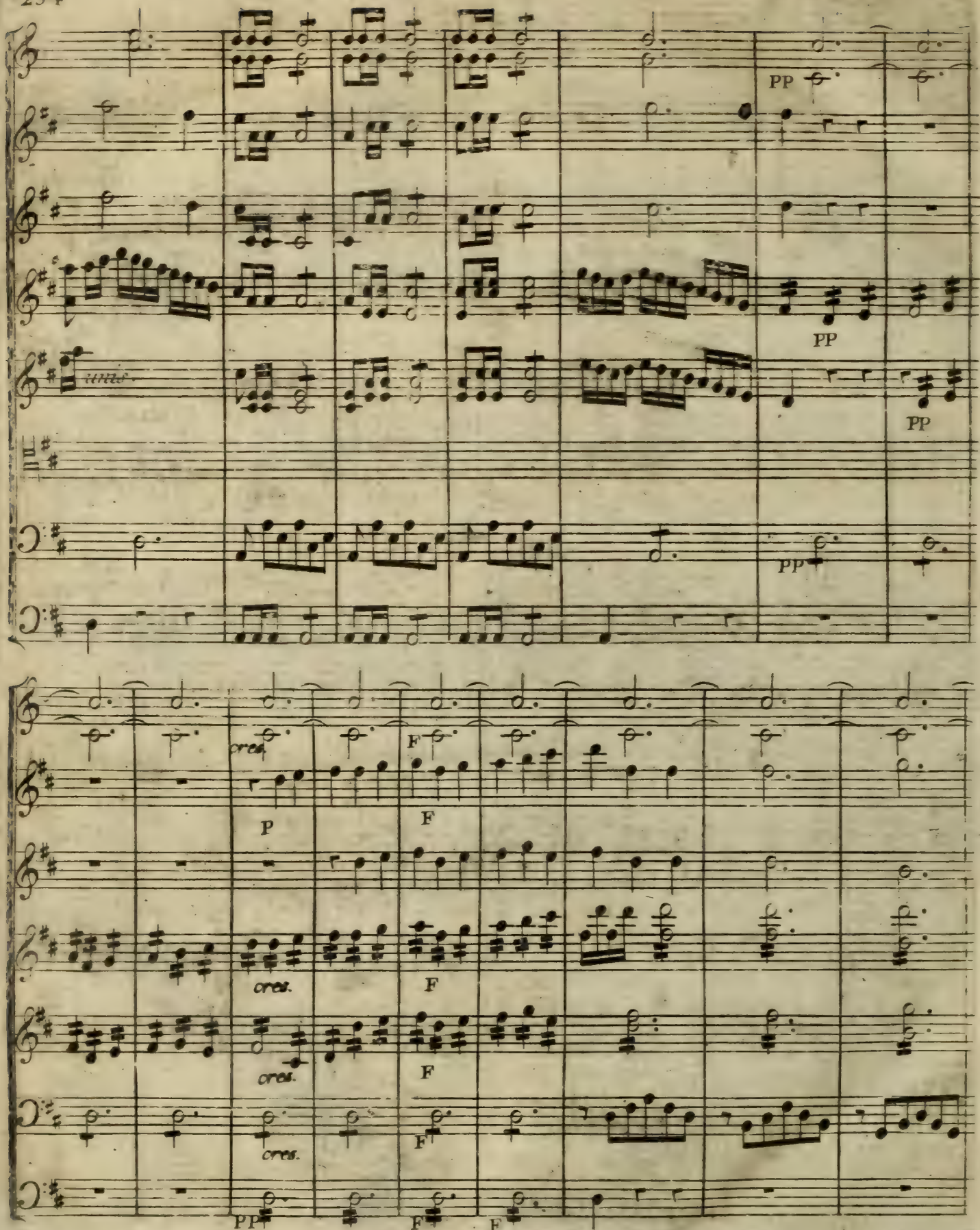


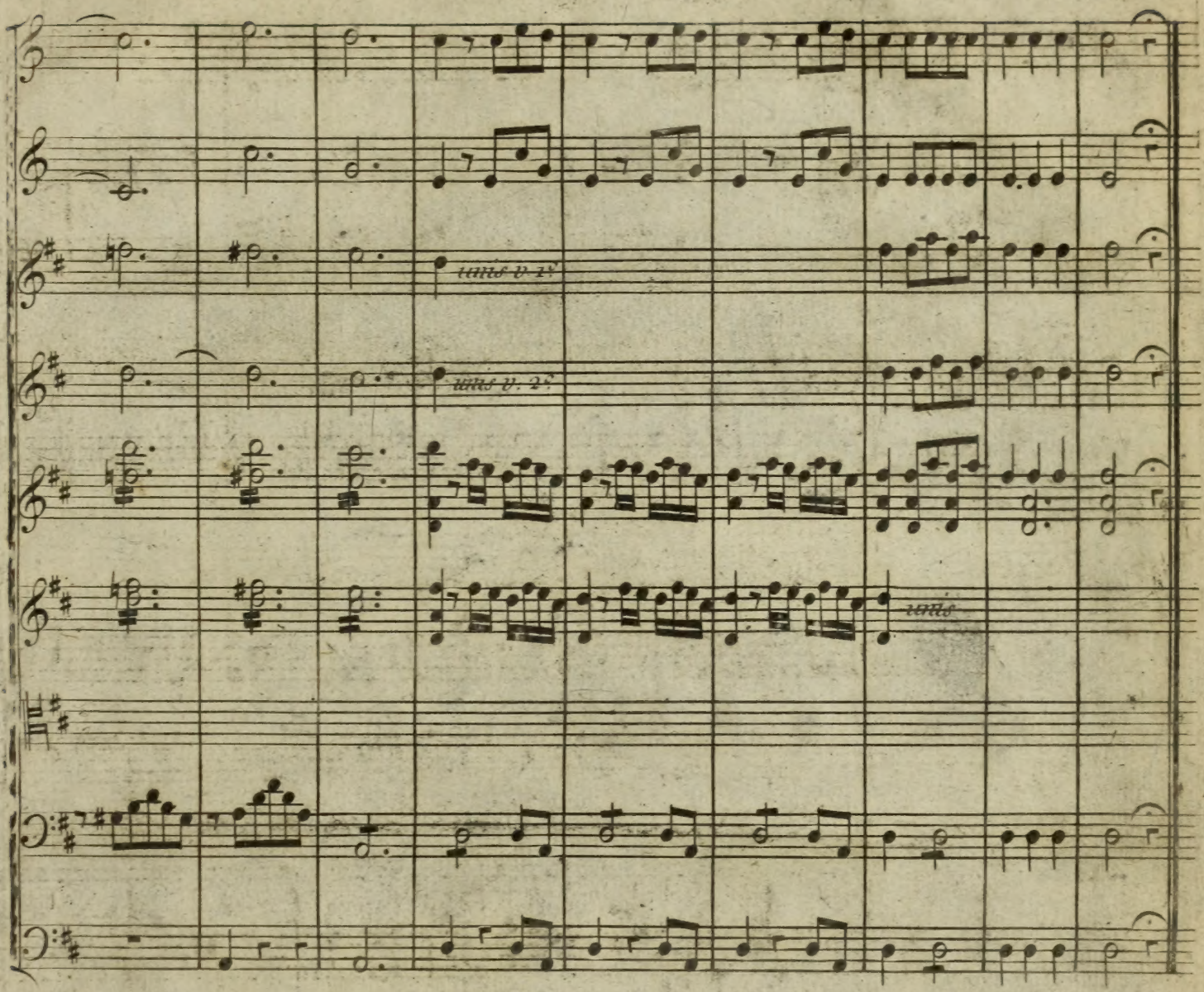
Majore


F P
F P
F P
F P
F
Cors
F
Oboé
F
Violons
unis
Violes col b.
Basso
F
unis
Timbal




P
PP
PP
F P
F P
PP
Flauti
F P
Oboë
FF
Timbal
F


PP
PP
PP
PP
cres.
F
P
F
cres.
F
cres.
F
cres.
F
PP
F
F



FIN.